

چورچ سارتون

تاريخ العلم

العلم والحضارة الهلنستية
فك القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد

الجزء السادس

ترجمة:

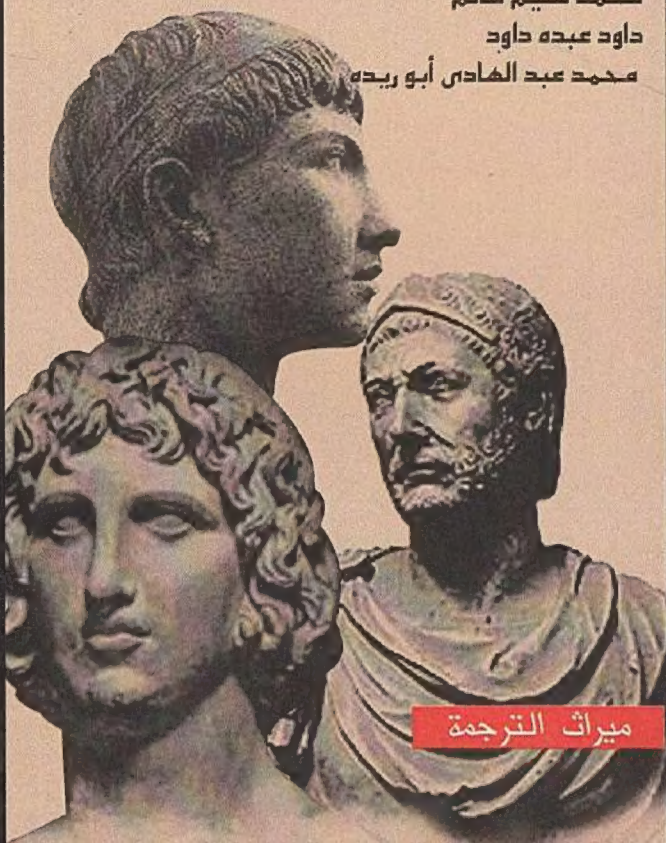
مصطفى عبد الحميد العبادي

أحمد فؤاد الأهواني

محمد سليم سالم

داود عبده داود

محمد عبد الهادي أبو ريده



ميراث الترجمة

1643



mohamed khatab

تاريخ العلم

العلم والحضارة الهلنستية
في القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد
الجزء السادس

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المشرف على السلسلة: مصطفى لبيب

- العدد: 1643

- تاريخ العلم: العلم والحضارة الهلنستية فى القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد
(الجزء السادس)

- جورج سارتون

- لخبنة

- إبراهيم بيومى مذكور ومحمد مصطفى زيادة وقسطنطين زريق ومحمد مرسى أحمد

- 2010

هذه ترجمة كتاب:

A History of Science,
(Vol. II, Part III)

Hellenistic Science and Culture in the Last Three Centuries B.C.

by: George Sarton

" صدر هذا الكتاب بالتعاون مع الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية "

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com

Tel: 27354524- 27354526

Fax: 27354554

تاريخ العلم

العلم والحضارة الهلنستية
في القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد

الجزء السادس

تأليف: جورج سارتون

ترجمة لفيف من العلماء

إشراف

محمد مصطفى زيادة
محمد مرسى أحمد

إبراهيم بيومي مذكور
قسطنطين زريق



2010

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

سارتون، جورج.

تاريخ العلم (الجزء السادس): العلم والحضارة الهلنستية فى
القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد/ تأليف: جورج سارتون،
ترجمة: نخبة، إشراف: إبراهيم بيومى مذكور (وآخرون)
القاهرة : المركز القومى للترجمة ، ٢٠١٠

٢٢٨ ص ، ٢٤ سم
١ - العلوم عند اليونان

(أ) مذكور، إبراهيم بيومى (مشرف مشارك)

٥٠٩

(ب) العنوان

رقم الإيداع ١٧٠٢١ / ٢٠١٠

التقييم الدولى: 5- 276 - 704 - 977 - 978 I.S.B.N

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية
المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها
فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

محتويات الكتاب

صفحة

الفصل الثالث والعشرون : علم الجغرافيا في القرنين الأخيرين ... ٧
كراتيس وسترابون :

الجغرافيا عند اليونان - كراتيس المالوبي - بوليون الرحالة - أجاثرخيديس
الكنيدى - بوليبيوس - هبارفوس النيقى - أرتميدوروس الأفسوسى -
يودكسوس الكيزيكى - بوسيدونيوس الأماصى - سترابون الأماصى -
إيزيدوروس النصاراكسى - علم الجغرافيا عند اللاتين - بوليوس قيصر -
ماركس فيبانيوس أجريا - الملك جوبا الثانى - هيجينوس .
(ترجمة الدكتور مصطفى عبد الحميد العبادى)

الفصل الرابع والعشرون : معرفة الماضى في القرنين الأخيرين ... ٤٣

مؤرخو اليونان - بوليبيوس - المؤرخون اليونان الآخرون - بوليون
الطروادى وأجاثرخيديس الكنيدى - أبوللودوروس الأثينى - بوسيدونيوس
كاسترور الرودسى - ديودور الصقلى - نيكولاوس الدمشقى -
ديونيسيوس الهاليكارناسى - سترابون الأماصى - جوبا الثانى -
المؤرخون اللاتين - اثيوس - كاتو الرقيب - قيصر - فارو - ساللوت -
ليقى .

(ترجمة الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى)

الفصل الخامس والعشرون : الأدب ... ٨٠

الآداب اليونانية - ميليا جروس الجلىرى - فيلوديموس الجلىرى -
أرخياس الأنطاكى - بارثينيوس النيقى - صغار كتاب النثر -
الأدب اللاتينى - ليفيوس أندرونيكوس - ونايفيوس - اثيوس -

صفحة

بلاوتوس ورتريوس - كانو الرقيب - مكيبو إميليانوس وحايبوس
لوكيليوس - كاتولوس - شيشرون ، قيصر ، م . ت . فارو -
سالوست - ليني - شعراء الرومان في عصر أغسطس - ما يكتيناس -
فرجيل - هوراس - تيبولوس وبروتريوس - أوفيد

(ترجمة الدكتور محمد سليم سالم)

الفصل السادس والعشرون : فقه اللغة في القرنين الأخيرين ... ١٣١
فقه اللغة اليونانية - فقه اللغة اللاتينية

(ترجمة الدكتور محمد سليم سالم)

الفصل السابع والعشرون : الفن في القرنين الأخيرين قبل الميلاد ... ١٥٠
النحت المهنسي في اليونان ومصر وآسيا - النحت المهنسي في روما -
النحت الروماني - التصوير المهنسي والروماني - المنحوتات والأحجار
التينية المنحوتة .

(ترجمة الدكتور داود عبده داود)

الفصل الثامن والعشرون : الاستشراق في القرنين الأخيرين ... ١٨١
بلاد الأطراف : الإمبراطورية البارثية والبحر الأحمر - التجارة مع
الهند والصين - بوليبيوس بطلميوس الخامس إيفانيس ، حجر رشيد -
ميريداتييس السادس الأكبر - ختام القرن الأول .

(ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده)

الفصل التاسع والعشرون : خاتمة ... ١٩٢

قائمة المصطلحات ... ١٩٥

كشف تاريخ العلم ... ١٩٩

الفصل الثالث والعشرون

علم الجغرافيا فى القرنين الأخيرين^(١)

كراتيس وسترابون

بينما كانت المؤلفات الرئيسية ، فى العمارة والزراعة مكتوبة باللغة اللاتينية ، وهى تكاد تكون الوحيدة من نوعها ، كان معظم المؤلفات الجغرافية مكتوباً باللغة اليونانية ، باستثناء ما ظهر منها فى نهاية القرون الثلاثة التى نحن بصدددها ، أى زمن قيصر وأغسطس ، حين ظهرت مؤلفات جغرافية باللغة اللاتينية وكانت تلك المؤلفات رومانية خالصة ، أى مؤلفات رومانية خالية من أية صيغة هلنستية . وكان الرائدان الرئيسيان فى هذا المجال كراتيس المالموسى (القرن الثانى ق.م) وسترابون الأماسى (القرن الأول ق.م) .

الجغرافيا عند اليونان

كراتيس المالموسى :

كانت مدينة مالوس ، موطن كراتيس ، مقر جالية يونانية قديمة بإقليم قيليقية الحالية ، ويقال إن هذه الجالية تأسست زمن حرب طروادة^(٢) . وعاش كراتيس بمدينة برجامة حيث كان رئيساً لمدرسة فقه اللغة ومديراً للمكتبة . وكان معنى ذلك أنه دخل كثيراً فى مناقشات مع معاصريه من علماء مدرسة الإسكندرية ، وسوف نتحدث عن ذلك فى الفصل السادس والعشرين . وكانت السنة الوحيدة المعروفة من حياته هى سنة ١٦٨ ، حين أرسله الملك يومينيس الثانى مندوباً إلى روما ليقدم تهنئات هذا الملك إلى رؤساء الدولة الرومانية

بمناسبة انتصار بيدنا . ويقال إن زيارته أثرت في نمو المكتبات العامة في روما .
غير أن هذا القول يكون سابقاً لأوانه فيما يخص نمو المكتبات في روما .

ويذكر سترابون (الكتاب الثاني ، فصل ٥ ، فقرة ١٠) أن كراتيس صنع كرة أرضية ، وهى أول محاولة تعرفها ، مع العلم بأن تصميمات كروية للأجرام السماوية استخدمت من قبل . ولما كان المعمور من العالم جزءاً صغيراً من سطح الأرض ، لاحظ سترابون أنه ينبغي استخدام كرة كبيرة لا يقل قطرها عن عشر أقدام لأغراض الدراسة العملية ، ولكنه لم يذكر أن كرة كراتيس كانت كبيرة بهذا الحجم . ويبدو أن كراتيس لم يحفل بالتفاصيل الجغرافية ، وأنه كان أكثر اهتماماً بالظواهر العامة في الكرة الأرضية . إذ أحيا نظرية الفيثاغوريين وأضاف إليها ، وهى النظرية القائلة بوجود أربع كتل أرضية ، بمعنى أنه ليست هناك معمورة واحدة ، بل توجد منها أربع واقعة على أربع كتل من الأرض ، يفصلها بعضها عن بعض محيطان ، وتواجه كل اثنتين منها الاثنتين الأخريين (تستطيع أيها القارئ أن تتخيل تفاحة تأخذها أنت وتقسّمها إلى أربعة أجزاء بواسطة مسطحين متعامدين) . وكانت هذه النظرية الفيثاغورية من غير شك نظرية لا يقوم لها دليل ، ولكنها أرضت الخيال ، وألهمت الفكر الجغرافى أكثر من مرة (٣) .

وسوف نتحدث الآن بإيجاز أكثر ، عن ثلاثة من معاصري كراتيس ، وهم : بوليمون الرحالة ، وأبجائرخيديس ، وأبوليببوس الرواقى .

بوليمون الرحالة :

أما بوليمون الرحالة (النصف الأول من القرن الثانى ق.م) فنشأ في مدينة طروادة ، وطوف في جميع بلاد اليونان . ويشير لقبه ، أى الرحالة ، إلى مهنة تعتبر من مظاهر الحياة في عصره ، إذ أولع اليونان دائماً بالترحال ، وكان هناك رحالة محترفين ، وهم ممن جعلوا صناعتهم معرفة المدن اليونانية ، ويقومون بإرشاد الآخرين ، مثل الزوار الرومان ، من مدينة إلى أخرى ، شارحين لهم

المباني الهامة فيها . ولم يصلنا من أعمال بوليبيوس غير شلرات^(١) من مؤلفاته . ومن هذه المؤلفات كتب سياحية وتاريخية في تأسيس كثير من المدن . كما قام يبحث بعض المسائل الأثرية ، ونشر نقوشاً كتابية خاصة بكثير من المدن القديمة . وكان معظم هذه النقوش التي قام بجمعها عبارات نهتة مقدمة للآلهة بمعابد دلفي وإسبرطة وأثينا . وليس من الثابت أن كواتيس نفسه عمل مرشداً مترحلاً بين البلاد ، ولكن أعماله جعلت مهنة الإرشاد السياحي عملاً مستطاعاً ، أي إنه كان الأب للمرشد السياحي اليوناني .

أجاثرخيديس الكندي^(٢) :

كان أجاثرخيديس من الفلاسفة المشائين في النصف الأول من القرن الثاني ق . م ، وبلغ أوج مجده في الإسكندرية في الربع الثاني من القرن الثاني ، إذ كان مربياً أو معلماً لأحد الملوك البطالمة (بطليموس الحادي عشر سوتير الثاني ؟) وله مؤلفات في جغرافية آسيا وتاريخها في عشرة كتب ، وفي جغرافية أوروبا وتاريخها في ٤٩ كتاباً ، ولكن أهم أعماله كتاب عن البحر الأحمر^(٣) ، ويشتمل هذا الكتاب على معلومات جغرافية وبشرية عن إثيوبيا وبلاد العرب ؛ مثل أخبار مناجم الذهب في إثيوبيا ، وآكلي السمك على الساحل العربي . ويرجع أجاثرخيديس سبب فيضان النيل في الصيف إلى المياه التي تتجمع في إثيوبيا في فصل الشتاء .

بوليبوس :

كان بوليبوس الروافي (النصف الأول من القرن الثاني) : أولاً وقبل كل شيء مؤرخاً ، وهو أحد عظماء المؤرخين في العصور القديمة ، وسوف نفصل القول في دراسة أهمية أعماله بصورة أشمل في الفصل التالي ، لكنه يستحق أن يستوقف اهتمامنا هنا ، إذ كانت الجغرافيا في نظره إحدى المواد الثانوية المساعدة للتاريخ السياسي ، لكنه أدرك تمام الإدراك أن المعرفة الجغرافية الجيدة

كانت من اللوازم الأساسية لكل مؤرخ باحث . وكان بوليبيوس الرواق يونانياً صميمًا من إقليم أركاديا . طوف كثيراً في أرجاء العالم اليوناني ، كما فعل غيره من اليونانيين . لكنه على خلاف أكثرهم ترحل كذلك في البلاد الغربية ، أى إيطاليا وجاليا وإسبانيا . ولذا اكتسب بوليبيوس خبرة غير عادية بالبيئة الغربية ، التي قام بوصفها في عرض متقن لأحداث الغرب . فبين مدى تقدم المعرفة الجغرافية التي أدت إليها الفتوح الرومانية ، ونستطيع أن نقول إنه أول من وصف العالم الروماني .

ومع أن بوليبيوس كان من أبناء الجيل الفكري في الجزء الأخير من القرن الثالث ، فإنه عمر طويلاً حتى إنه وصف لنا أحداث النصف الثاني من القرن الثاني ، وتوفي في الثانية والثمانين ، أى حوالي سنة ١٢٥ ق.م .

ويستحق ثلاثة رجال آخرين اهتمام مؤرخي الجغرافيا ، وهم : هيبارخوس ، وأرتيميدوروس ، ويودكسوس ، وهم ممن عاصروا بوليبيوس ، وكانوا أصغر منه سنًا .

هيبارخوس النقي : (النصف الثاني من القرن الثاني ق.م) :

كان هيبارخوس فلكياً قبل أى شيء آخر ، وساعد بصفته هذه على إقامة الأساس الرياضي للمعرفة الجغرافية . ويستطيع الباحث أن يقول إن جدراة هيبارخوس كجغرافي هي إصراره على استخدام أساليب رياضية دقيقة في تحديد الأماكن . ولكن كراهيته للفلكي إراتوستينس وارتياحه في المعلومات الجديدة التي أمكن الحصول عليها منذ فتوح الإسكندر ، أفسدت منهجه هذا بعض الشيء . وكتب هيبارخوس كتاباً في مهاجمة نظريات إراتوستينس ، لكنه ارتفع على حساب هذا الفلكي الكبير ، بدليل اقتناعه وموافقته التامة على جميع ما وصل إليه إراتوستينس من نتائج فيما يتعلق بحجم الأرض .

وحاول هيبارخوس أن يقيس خطوط العرض بتحديد النسبة بين أقصر أيام

السنة وأطولها ، بعكس طريقة البابليين التي تقيس الزيادة في أطوال النهار كلما اتجه الإنسان جنوباً بطريقة المتواليات العددية . وكان هيبارخوس أول من قسم الجزء المعمور من العالم إلى مناطق حسب مواقعها من خطوط العرض أو حسب الأحوال الجوية ، وذلك بتقدير خطوط العرض والطول بالنسبة لخطوط دائرية كبيرة مقسمة إلى ٣٦٠ درجة ، واستخدم هذه النسب بنظام لتحديد موقع كل منطقة من هذه المناطق . واقترح هيبارخوس لتحديد خطوط الطول معاينة الكسوف من أماكن متفرقة ، على قاعدة أن اختلاف التوقيت المحلى يدلنا على اختلاف خطوط الطول . وكانت هذه الطريقة ممتازة ، غير أن تطبيقها المنتظم كان يتطلب قدرأً من التنظيم السياسي العام ، وهو ما لم يكن موجوداً وقتذاك ، كما يتطلب قدرأً من التنظيم العلمى الذى لم يكن فى الإمكان تصوره فى عصره .

ليس لدينا ما يثبت أن هيبارخوس ترحل كثيراً بين البلاد . ولذا نسأل : من أين ، وكيف إذن حصل على معلوماته ؟ نحن مدينون إلى سترابون بالقليل مما نعرفه عن جهود هيبارخوس الشخصية ، ومن المحتمل أن جغرافية بطليموس التى جمعت بعد هيبارخوس بثلاثة قرون ، اعتمدت على مادة جمعها سترابون.

أرتيميدوروس الأفيسوسى^(٧) : (النصف الثانى من القرن الثانى ق.م.) :

زادت المعلومات الجغرافية التى اهتمت إليها كل من أجاثرخيديس وهيبارخوس على يد أرتيميدوروس الأفيسوسى الذى بلغ أوجه فى نهاية القرن الثانى (حوالى ١٠٤ - ١٠٠ ق.م) . وسافر أرتيميدوروس إلى بلاد نائية حتى بلغ إسبانيا (وجاليا) غرباً ، واستقر فى الإسكندرية حيث كتب أحد عشر مؤلفاً جغرافياً . وفى مجال الجغرافيا الشرقية اعتمد هذا الباحث على أجاثرخيديس ، وأضاف إليه معلومات عن البحر الأحمر وخليج عدن . واعتمد فيما يتعلق بالهند على مؤلفى العصر الإسكندرى ولا سيما ميجاستينيس . وكان أرتيميدوروس يطمع فى تأليف كتاب يشمل العالم المأهول بأسره ، إذ قام مرتين بحساب طوله وعرضه

بدون مقاييس فلكية . . ويبدو أنه رفض حرص كل من إراتوستينس وهيبارخوس على استخدام خطوط الطول والعرض ، وأظهر اهتماماً أكبر بالمسافات الجغرافية . ومعنى ذلك أنه اعتمد في عمل خرائطه على الرحلات والمقاييس الفلكية . ويجب عند الحكم على طريقته أن نذكر أن مقاييس خطوط العرض لم تكن دقيقة ، وأن مقاييس خطوط الطول كانت أكثر خطأ . ومع العلم بأن الخريطة التي تقوم على أساس الرحلات تكون من الناحية النظرية أقل دقة من خريطة تقوم على أساس النسب بين خطوط الطول والعرض ، فإنها في مجال التطبيق العملي لا تكون أسوأ كثيراً . ومن ناحية أخرى قلّت قيمة الرحلات كثيراً نظراً لعدم وجود شيء من أدوات الإرشاد المغناطيسي^(٨) .

يودكسوس الكبيرىكى^(٩) :

يعتبر الشك قصة يودكسوس كما رواها سترابون بسبب غرابتها ، غير أنى شخصياً لا أظن أنها بعيدة الاحتمال : وخلاصتها أن هذا الرجل أرسلته مدينته كيزيكوس في بعثة إلى الإسكندرية ، وقابل حين إقامته هناك بحاراً هندية ، وكان هذا البحار هو الوحيد الذى نجا من سفينة تحطمت على ساحل البحر الأحمر ، ولم تكن مثل هذه الحوادث نادرة ، لأن الصخور المرجانية في ذلك الساحل شديدة الخطورة . وحكى البحار الهندى مغامراته واقترح أن يتولى قيادة رحلة إلى الهند ، إذا جهز الملك سفينة لهذا الغرض ، وهو الملك بطليموس يورجيتيس الثانى ، أو فيسكون الذى امتد حكمه إلى سنة ١١٦ ق.م . وأمكن تحقيق ذلك الاقتراح والتحق يودكسوس بهذه السفينة ، التى أبحرت إلى الهند وعادت منها ، واستطاع الملك أن يستولى على حمولة السفينة الغالية ، لكن العائدين من البحارة أحضروا معهم شيئاً هاماً لم يستطع الملك أن يسلبه منهم ، وهو المعرفة بالرياح الموسمية الجنوبية الغربية ، وهى الرياح التى تسهل الملاحة من باب المنذب في البحر الأحمر إلى خليج عدن وبحر العرب . وسوف نعود إلى هذه النقطة بعد قليل ، بعد الانتهاء من قصة يودكسوس .

ثم قام يودكسوس برحلة ثانية إلى الهند ، وفي هذه المرة أحضر معه حلية مأخوذة من مقدم سفينة ، واتضح أن السفينة جاءت أصلاً من مدينة قادس في إسبانيا . فاستنتج يودكسوس أن هذه السفينة لا بد أبحرت حول أفريقية ، فقرر أن يفعل هو ذلك . فأبحر إلى قادس ثم اتجه جنوباً على طول الساحل الغربي لأفريقية ، غير أنه فقد في الطريق ، ولم يعرف أحد عنه شيئاً .

والواضح أن الجزء الأول من هذه القصة هو الجزء العظيم الأهمية ، وهو اكتشاف الرياح الموسمية^(١١) . إذ كان هذا الاكتشاف مما لا يمكن المبالغة في أهميته العالمية ؛ لأن السفر من البحر الأحمر إلى ساحل ملبار بالهند ، والعودة ثانية من الهند إلى البحر الأحمر أصبح ممكناً على خير وجه ، وذلك بالسير في اتجاه الرياح الموسمية ، مع العلم باستحالة السير في عكس اتجاهها . فهل اكتشفها يودكسوس أو غيره من أهل الغرب ؟ ذلك أن اكتشافها ينسب عادة إلى هيبالوس ، ولكن يختلف العلماء حول زمن هذا الاكتشاف ، فيقول بعضهم إن هيبالوس عاش بعد الإمبراطور أغسطس ، ويقول آخرون^(١٢) إنه ينتمى إلى العصر البطلمي المتأخر . وبصرف النظر عن هيبالوس ، يبدو من المحتمل أن سفن البطالة المتأخرين أبحرت إلى الهند ، ولكن الرحلات الأولى المباشرة عبر المحيط الهندي إلى الهند الجنوبية لم تكن قبل سن ٤٠ - ٥٠ بعد الميلاد^(١٣) . وبسط البطالة المتأخرون سلطانهم على مضيق باب المندب ، وفي عام ٧٨ ق.م. - إن لم يكن قبل ذلك - كان القائد العام لمصر العليا هو أيضاً قبطان البحر الأحمر والمحيط الهندي . وزاد عدد الهنود في مصر أكثر من ذى قبل ، وأصبحت منتجات جنوب الهند أكثر وفرة في أسواق مصر وأوروبا مثل القفل . يضاف إلى ذلك أن اتجاه الملكة كليوباترا السابعة نحو التفكير في أن تترك البحر المتوسط وأن تحكم في المحيط الهندي دليل على أن التجارة مع الهند كانت نامية في عصرها (توفيت سنة ٣٠ ق.م.) ، علماً بأن هذه التجارة لم تكن لتنمو يوماً ذا بال دون الاستفادة التامة من الرياح الموسمية .

لنتقل الآن إلى القرن الأول ق.م حين كان علماء الجغرافيا ثلاثة من كبار الشخصيات : بوسيدونيوس وسرابون وازيلدوروس .

بوسيدونيوس الأفاقي : (القرن الأول ق.م) (١٣) :

سبق لنا أن ذكرنا بوسيدونيوس مرات عديدة، وسوف يقابلنا اسمه مراراً فيما يلي ، إذ شملت ثقافته جميع ألوان المعرفة في عصره . لكن من الخطأ أن تقارن بينه وبين أرسطو ، أو أن نطلق عليه اسم أرسطو العصر الهلنستي ؛ لأن عظمة أرسطو لا ترجع إلى سعة معرفته بقدر ما ترجع إلى رجحان آرائه وصوابها . ومن المعروف أن بوسيدونيوس كان آخر العلماء الذين اتخذوا من المعرفة كلها موضوعاً للدراسة في عصر ما قبل الميلاد . غير أنه لم يتصف بشيء من عبقرية أرسطو في استنباط النظرية من الجزئيات . وبقدر ما نستطيع أن نحكم من الشذرات التي وصلت إلينا من مؤلفات بوسيدونيوس يبدو أن هذا الرجل كانت تغلب عليه نزعات من الخيال والتصوف ، ولعل من الأصوب أن نصفه بأنه كان أكثر الرحالة القدماء ذكاءً (١٤) ، وكفاه ذلك فخراً ، وكم من فصل قيم عند سربون مأخوذ عنه .

وكتب بوسيدونيوس كتاباً في موضوع المحيط حيث أعاد فكرة إراتوستينس من أنه ليس هناك سوى محيط واحد (١٥) . وسافر بوسيدونيوس كثيراً ، لا على امتداد سواحل البحر المتوسط فحسب ، بل أوغل في داخل البلاد مثل إسبانيا وجزاليا وإنجلترا . وكانت له ملاحظات كثيرة تتعلق بالجغرافية البشرية والطبيعية ، وأقام بوسيدونيوس شهراً كاملاً في قادس ، حيث درس ظاهرة المد والجزر ، وكان من أوائل من أرجع هذه الظاهرة إلى تأثير الشمس والقمر ، كما لفت النظر إلى اختلاف ارتفاع المد في حالة اكتمال القمر وفي حالة التربيعين . ودرس بوسيدونيوس ظاهرة الزلازل والبراكين وظهور جزيرة بركانية جديدة في مجموعة جزر الليباري أو الجزر الأيولية (شمالى صقلية) . كما زار مناجم جنوب

إسبانيا وإيطاليا ، ووصف ممراتها ومصارف مياهها . وشهد بوسيدونيوس ظاهرة صخور الملح ، ووصف سهل كراو بالقرب من مصب الرون ، كما لاحظ وفرة الحصى المستدير المنتشر هناك ، ويمكن جمع هذه التفاصيل وأشباهها من جغرافية سترابون ، الذي اقتبس منه كثيراً .

وحاول بوسيدونيوس أن يدخل تحسبنا على تقدير إراتوستينس لحجم الأرض ، بأن أنقص خطأ طول محيطها من ٢٥٠٠٠ إلى ١٨٠٠٠ فرسخ ، ومن ناحية أخرى بالغ بوسيدونيوس في تقدير طول قارة أوراسيا ، وذكر أنه إذا أبحر رجل من ساحل الأطلنطى غرباً إلى مسافة ٧٠٠٠ فرسخ فإنه يستطيع بذلك أن يصل إلى الهند . وكان لهذا الخطأ نتائج بعيدة المدى ، إذ ظهر هذا الخطأ في صورة أو أخرى في مؤلفات سترابون وبطليموس وروجر بيكون وبييرد إلى (عام ١٤١٠ م .) ، كما زاد من تفاؤل كولومبوس ، وكان السبب في اكتشافه للعالم الجديد ، لا الأطراف الشرقية من قارة أوراسيا .

سترابون الأماصي (القرن الأول ق. م .) :

التعريف الصحيح بالجغرافي سترابون هو أنه مؤلف كتاب « الجغرافيا » ، وكل ما نعرفه عنه مستمد من هذا الكتاب الذي يعد أهم مؤلفاته ، وهو الكتاب الوحيد الذي بقي لنا من هذه المؤلفات ، ونستنتج منه أن سترابون ولد حوالي عام ٦٤ ق.م في مدينة أماسيا^(١٦) ، التي يفرد لها وصفا يدل على محبته لهذه المدينة . وينتمي سترابون إلى أسرة ذات شأن ، عمل بعض أفرادها في خدمة ملوك بنطس وهم : متراداتيس الخامس ويورجيتيس ومتراداتيس السادس يوباتور ، حيث كانوا قادة عسكريين وحكاماً وكهنة للالهة ما (بيلونا) . وتنحدر أسرة سترابون من فرعين مختلفين ، يوناني وأسيوي ، ولكن كان سترابون يونانياً محضاً في لغته وعاداته . ولا بد أن أسرته عاشت في رغد من العيش مما مكنته من أن ينال قسطاً وافراً من التعليم . وبعد أن أتم سترابون مراحل التعليم الأول في البيت أرسل إلى نيسا (بالقرب من مدينة ترابليس في إقليم كاريا) ،

حيث درس النحو والأدب على يد أريستوديموس . وفي سنة ٤٤ ق.م (وهو في العشرين من عمره) ذهب سترابون إلى روما لمتابعة دراسته العليا . وتعلم على أيدي تيرافيون الأيسوسي^(١٧) ، وهو العالم النحوي والجغرافي (ولعل هذا العالم هو الذي أجاز لاسترابون الاشتغال بالجغرافيا) . وكان من أساتذة سترابون كذلك كسينارخوس السليوكي في إقليم قيايقية ، وهو أحد الفلاسفة المشائين . وعرف سترابون عدداً من الرواقيين أمثال بوسيدنيوس وبثريتوس^(١٨) الصيداي وأثينودوروس الطرسوسي في قيايقية . ولذا صار سترابون رواقياً متحمساً للرواقية ، وأدرك ضرورة الأساطير والطفوس والأسرار الدينية لعامة الناس ، ولكن ديانته هو كانت « الرواقية » .

كان سترابون رحالة عظيماً ، ولكن ليس بالقدر الذي يوحى به كتابه « الجغرافيا » أو ما يذكره هو عن نفسه (انظر سترابون - ج ٢ ، ف ١١ ، ٥)^(١٩) . وسافر سترابون من أرمينيا شرقاً إلى إيطاليا غرباً ، وزار بلاد اليونان (على الأقل كورنثه) ومصر - حيث صعد في النيل حتى أطراف إثيوبيا ، وكان سترابون على معرفة واسعة بكثير من بقاع آسيا الصغرى ، واستمد الكثير من معلوماته من الكتب ، أى الكتب اليونانية ، إذ أن ما كان من الكتب الجغرافية بلغات أخرى قليل في هذا المجال .

ويشير سترابون في كتاب الجغرافيا إلى بعض مراحل حياته : فكان في روما في سنة ٤٤ كما كان بها في سنوات تالية ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٩ ، ٧ ق.م وأقام سترابون في مصر من سنة ٢٥^(٢٠) إلى سنة ٢٠ أو بعد ذلك . وحصل سترابون على الكثير من معلوماته في مكتبة الإسكندرية (إذ لا يمكنه في غيرها أن يحصل على جميع ما احتاج إليه من مؤلفات) . وعاش سترابون متمتعاً بمجده في عصر الإمبراطور أغسطس كله وبداية حكم تiberius (١٤ - ٣٧ م) ومن المحتمل أنه أمضى أعوامه الأخيرة في بلدته أماسيا ، ومات في سنة ٢١ م . أو بعد ذلك .

وألّف سترابون كتابين عظيمين : أحدهما في التاريخ ، وهو مفقود ،

وثانيهما في « الجغرافيا » ، وهو الذى وصلنا كاملاً تقريباً ، وبعد هذا الكتاب أحد أعلام التراث القديم . وهو مقسم إلى سبعة عشر جزءاً ، مشتملة على وجه التقريب على ما يأتى :

١ - ٢ مقدمة . وهى تاريخية إلى حد ما ، حيث يتتبع هوميروس وإراتوستينس ، ويناقدش بوليبيس وبوسيدونيوس ويودكسوس الكيزيكى ، كما يتحدث عن الجغرافيا الرياضية وشكل الأرض ورسم الخرائط على سطح كروى مسطح مستو . ويصر على القول بوجود محيط واحد فقط ، بدليل حدوث المد والجزر فى كل مكان ، وعلى هذا يستطيع الإنسان أن يبحر من إسبانيا إلى جزر الهند الشرقية (ك ١ ، ب ١ ، ف ٨) .

٣ - إسبانيا وجزر كاستيريدس .

٤ - جاليا وبريطانيا وغيرهما .

٥ - إيطاليا الشمالية والوسطى .

٦ - جنوب إيطاليا وصقلية . الإمبراطورية الرومانية .

٧ - أوروبا الوسطى والشرقية (الجزء الأخير من هذا الجزء مفقود) . (٢١) .

٨ - جزائر البلووينز .

٩ - اليونان الشمالية .

١٠ - الجزر اليونانية .

١١ - منطقة البحر الأسود ، وبحر الخزر وجبال طوروسوس وأرمينيا .

١٢ - ١٤ آسيا الصغرى .

١٥ - الهند وفارس .

١٦ - بلاد ما بين النهرين وسوريا وبلاد العرب وساحل إثيوبيا .

١٧ - مصر .

وهذا الكتاب دائرة معارف جغرافية ، وتختلف أجزاؤه بالضرورة من حيث القيمة العلمية . وتوجد حول جغرافية سترابون مؤلفات حديثة كثيرة ، وأكثرها أهمية بحوث قام بها علماء تخصصوا في دراسة مختلف الأقاليم . وليس هنا مجال إعادة الحديث من هذه الدراسات ، فهي كثيرة جداً .

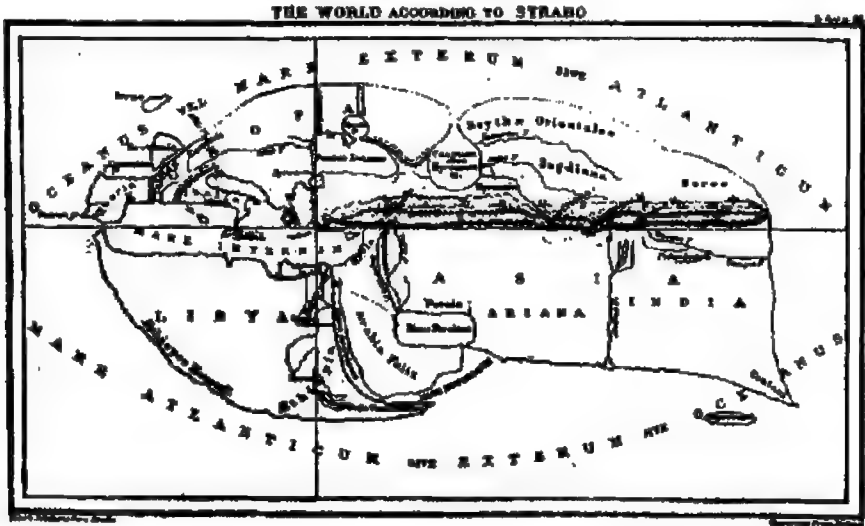
ولنتصر على بحث بعض الأسئلة العامة ، أولاً ، ما هو هدف سترابون؟ المعروف أنه أراد أن يكتب وصفاً جغرافياً للعالم ، ولكن نظراً لأن تعليمه الأصلي كان أدبياً بحتاً ، فإنه لم يخل بالجغرافيا الرياضية ، التي ازدادها دون معرفة كافية بها ، ودون فهم حقيقى لمشكلاتها . ومن ناحية أخرى كان سترابون شديد الاهتمام بالناس ، وغلب عليه التفكير الفلسفى ، فالجغرافيا عنده طبيعية ، ومع ذلك كان الطابع البشرى والتاريخى والأثرى أكثر ظهوراً ، إذ أراد أن يقدم لقرائه فكرة عامة عن مسطح الأرض ، أى طبيعتها (من حيث الأنهار والجبال وما إلى ذلك) ، ثم اختلافات أقاليمها ، وبعد ذلك بشرح كيف عاش الناس فى كل إقليم ، وأى نوع من الناس هم . وتضمن ذلك عرضاً للتقنيات والتغيرات التى طرأت عليهم وأعمالهم ، وذكرنا لمدنهم (ومنى أسست ؟) فضلاً عن الطرق ، والمسالك والمعالم العامة ، وعظماء الرجال .

ونظراً لكونه رواقياً ، تقبل سترابون المبادئ العامة فيما يختص بعبادة النجوم ، ولكنه لم يتطرق فى اعتناق مذهب التنجيم ، وليس هناك ما يثبت أنه اعتقد فى الجمينثليا لوجيا ، أى قراءة الطالع تبعاً للأفلاك السماوية . بل كان ملماً بما قام به المصريون وكهنة الكلدان من دراسات فلكية (٢٢) .

وذكر أن الفينيقيين أهل مدينة صيدا هم الذين نقلوا مبادئ علم الفلك والحساب إلى اليونان (٢٣) .

وفى مجال السياسة كان سترابون متحيزاً قطعاً لجانب روما ، إذ أدرك أن عصر الإمبراطور أغسطس جلب للعالم عناصر السلام والوحدة (انظر ج ٦ ، فصل ٤ ، فقرة ٢) ، بدليل أن ذلك العصر قضى على القرصنة التى كانت متفشية فى شرق البحر المتوسط ، واستتب الأمن للسفر والتجارة فضلاً عن

الرخاء . وكان سترابون فخوراً بشوقيته ، ولم يترك مناسبة دون أن يذكر العلماء الذين ولدوا في الشرق ، وبرغم إعجابه الشديد بالحكومة الرومانية ، فإنه لم يحفظ أى احترام للعلماء الرومان (وله العذر في ذلك) .



شكل ٨٠ - خريطة العالم كما تصورها سترابون (في القرن الأول ق . م .)

وتوجد مناقشات كثيرة حول تاريخ كتاب الجغرافيا . ولعل الجزء الأكبر من المعلومات الواردة بهذا الكتاب كانت من جمع سترابون قبل أن يغادر الإسكندرية (حول عام ٢٠ ق.م.) ، ثم انتهى سترابون في سنة ٧ ق.م . من النسخة الأولى من هذا الكتاب . ولم يستخدم خريطة الجغرافى أجريبا ، التى لم تكن نشرت بعد في ذلك العام . أما قائمة الولايات الرومانية الواردة في آخر صفحة من هذا الكتاب ، فقد قام سترابون بكتابتها في تاريخ لا يتجاوز سنة ١١ ق.م . ، ثم راجعها بنفسه سنة ٧ ق.م . وهو بعيد عن روما . ثم راجع سترابون الكتاب كله في مدينة أماسيا حوالى عام ١٨ م ، كما هو واضح من ذكره للإمبراطور تيريوس (الذى ابتداء حكمه سنة ١٤ م.) في حوالى عشرين موضعاً من هذا الكتاب .

وكان سترابون مدركاً لأهمية كتابه ولأهميته ، حتى أطلق عليه وصف

التأليف الضخم ، وكان كذلك ، حتى إن الباحث لا يستطيع إلا أن يسأل كيف أمكن لرجل واحد أن ينجز مثل هذا العمل الكبير . الواقع أن عملا في مثل حجم هذا الكتاب في زماننا نحن لا يمكن إلا أن تقوم به أكاديميات أو جامعات ويشرف على تنفيذه مديرون ، يشرفون على عدد من العلماء والمساعدين ، ويستخدمون أنواعاً شتى من الأدوات الحديثة . ومن حسن حظنا أن لدينا بفضل سترابون هذا الوصف الجغرافي المستفيض للعالم الغربي زمن الإمبراطور أغسطس ، مضافاً إليه كمية كبيرة من المعلومات التاريخية والأثرية والبشرية ، وكذلك أخبار التجارة والصناعة ، وجوانب أخرى .

ولم يتخيل سترابون أفراد قرائه على أنهم جماعة من علماء الجغرافيا ، لأن أمثال أولئك لم يكونوا وجدوا بعد ، ولكنه تخيلهم من الساسة ورجال الأعمال ، وغيرهم من المتعلمين في عصره (انظر ج ١ ، فصل ١ ، فقرة ٢٢-٢٣) ، ولذا كان هؤلاء القراء قليلين ، ولكنهم كانوا رجالا على جانب كبير من الذكاء بحيث لا يقلون عن خير رجال عصرنا .

وبرغم أن سترابون لم يكن عالما طبيعياً ، فإن جغرافيته تصف كثيراً من الحقائق الطبيعية الهامة التي يتناولها هو بروح ناقدة . ومثال ذلك أن سترابون فسر تكوين الجبال بفعل حركات الضغط الداخلية ، وأن وادي تيمى في إقليم تساليا ببلاد اليونان نتج عن زلزال . وكان سترابون يعتقد أن السبب في الظواهر البركانية هو القوة المتفجرة في الرياح الحبيسة داخل الأرض ، واعتبر البراكين نوعاً من صمامات الأمن^(٢٤) . وأرجع سترابون ظهور سجزر البحر المتوسط إلى انفصال عن جسم الأرض بواسطة الزلازل أو بفعل البراكين ، وقصد بذلك سجزر الليبارى ، شمال شرق صقلية . وكرر سترابون من جديد وبوضوح تام النظرية القديمة القائلة بأن الأرض والبحر كثيراً ما تبادلا موقعيهما ، ودلل على ذلك بعدد من الأمثلة التي زالت فيها مساحة من الأرض ، والتي ارتفعت فيها مساحات أخرى . وبعض هذه الأمثلة محدود بمكان معين ، وبعضها الآخر واسع الانتشار . فمثلا عند الحديث عن واحة آمون يقول : « كان معبد آمون

من قبل عند ساحل البحر ، ولكنه الآن في الداخل ، بعد أن انحسر عنه الماء (٢٥) .
ويذكر سترابون أن وجود بقايا أصداف متحجرة في أماكن مختلفة يثبت أن
الأراضي في مصر السفلى حيث توجد هذه البقايا كانت في الماضي مغمورة
بالماء . ويرجع سترابون السبب في زوال بعض المساحات الأرضية إلى الزلازل ،
وأن ظاهرة أخرى مثل هذه تستطيع أن تقضى على برزخ السويس وتفتح
الطريق بين البحر المتوسط والبحر الأحمر (٢٦) . ويسجل سترابون ملاحظات
عديدة عن القوة التحاتية للماء ، وعن التراكمات الطميية عند مصبات الأنهار
أو على امتداد مجراها . ويحدثنا سترابون كذلك عن صناعة الملح واستخراجه
من عيون المياه المعدنية ، وعن مناجم الفضة في إقليم لوريون ، وصناعة الزجاج
في الإسكندرية ، وصناعة السواقي ، وبناء المزلق الذي تتحرك فوقه السفن
في برزخ كورنث ، كما يحدثنا عن القناة القديمة التي تصل النيل بالبحر الأحمر ،
وهي القناة التي كانت تنهى عند ميناء أرسينوى ، وكانت تغلق بواسطة بوابة
مزدوجة للوقاية على سبيل الاحتياط من تغير التيار والسماح بمرور السفن في
الاتجاهين .

لم يكن سترابون أديباً فناناً ، ولكنه أتقن فن الكتابة كما يمكن أن يتقنه عالم ،
وكان واسع الثقافة ، صحيح اللغة ، واضحاً دون أن يسعى إلى المحسنات
اللفظية . وقد يجده أصحاب الذوق الأدبي مملاً يسير على وتيرة واحدة ، ولكن
مما لا شك فيه أنه اجتهد في تأليفه أصلق الاجتهاد ، وبذل أقصى ما يستطيع
ليدخل عليه التنوع ، وليعطى قارئه الكثير من القصص مما يتفق والغاية الصاومة
التي ارتسمها لنفسه . ويتفوق كتاب سترابون كثيراً من ناحيتي الأسلوب والمضمون
عن الجزء الجغرافي من كتاب بليني عن التاريخ الطبيعي .

وذكر سترابون أن أرسطو كان أول من اقتنى الكتب ، وأن ملوك مصر
احتدوا حذوه بعد ذلك (٢٧) . وهذه العبارة صحيحة في جملتها ، لأنه ربما لا
يكون أرسطو أول من اقتنى كتباً (وما معنى ذلك ؟ وكما كتاباً يجب أن يمتلك
الفرد ليصبح صاحب مكتبة ؟) ، ولكن مما لا شك فيه أنه بفضل تأثيره — وهو

التأثير الذي انتقل إلى مصر بواسطة ديمتريوس الفاليري وسترابون - قرر البطالمة الأولون تأسيس مكتبة الإسكندرية .

وتفوقت دراسات سترابون تفوقاً كبيراً على أسفاره ، إذ قرأ جميع الأدب اليوناني الذي وصل إلى يده ، مبتدئاً بقصائد هوميروس . وكان شديد الإعجاب به ، شأنه في ذلك شأن جميع اليونان . وبالع سترابون في تقدير القيمة الجغرافية لعقيدة الأوديسة ، مع العلم بأن إراتوستينس كان يميل إلى التقليل من هذه القيمة . على أن أغنى مصادر سترابون هو معاصره الذي يكبره ، واسمه بوسيدونيوس . وسترابون هو الذي حفظ للأجيال التالية تقدير بوسيدونيوس الحاطي عن حجم الأرض .

ونظراً لما لكتاب « الجغرافيا » - وهو كتاب فريد في نوعه - من قيمة عملية هائلة للسانة ورجال الإدارة في الإمبراطورية الرومانية ، فإننا نعجب لقلة ما لقي سترابون من اهتمام القدماء به . هل كان ذلك لإخفاء النسخ الأولى من هذا الكتاب بواسطة أصحابها لا استخدامها في الأغراض العملية ، وليس للأغراض العلمية ؟ وليس هناك - فيما أرى - تفسير آخر . ذلك أن المؤرخ يوسيفوس هو الوحيد الذي عرف هذا الكتاب . على حين لم يعرفه أحد من اليونانيين ولا بطلميوس نفسه ، ولا عالم روماني حتى بلييني ، رغم صعوبة تصور ذلك . وربما يكون هذا الإهمال لاسترابون من ناحية القدماء هو السبب في عدم وجود ترجمة عربية له ، إذ بقي سترابون مجهولاً للجغرافيين المسلمين ومؤرخيهم .

ثم حدث في العصر البيزنطي أن اكتشف كتاب الجغرافيا على يد ستيقانوس البيزنطي (في القرن السادس) ، واستخدمه يوستاثيوس التسالونيكي (في القرن الثاني عشر) ومكسيموس بلانوديس (في القرن الثالث عشر) . غير أن أقدم مخطوط وصل إلينا هو المخطوط الباريزي رقم ١٣٩٧ ، ويحتوي الأجزاء العشرة الأولى فقط ، أما الأجزاء السبعة الأخيرة فصدرها ثلاث مخطوطات متأخرة ، وهي مخطوطات الفاتيكان رقم ١٣٢٩ ، ومختصر الفاتيكان ، والبندقية رقم ٦٤٠ .

أما بداية طبع هذا الكتاب فترجع إلى جوارينو الفيروني (١٣٧٠ - ١٤٦٠ تقريباً) وهو الذي أحضر معه من القسطنطينية مخطوطة يونانية ، وترجم منها الأجزاء العشرة الأولى إلى اللاتينية ، أما الجزءان ١١ - ١٢ فقام بترجمتهما جريجوريو تيفيرماس . وتم طبع الكتاب كله بواسطة سوينهم وبانارتز في روما سنة ١٤٦٩ (انظر شكل ٨١) ، وأعيد طبعه خمس مرات قبل عام ١٥٠٠ وهي البندقية ١٤٧٢ ، وروما ١٤٧٣ ، وترينيزو ١٤٨٠ . والبندقية ١٤٩٤ و ١٤٩٥ . وقام بطبع المخطوط اليوناني الأصلي ألدوس ، بالبندقية ١٥١٦ (انظر شكل ٨٢) ، كما قام فلهلم كسيلاندر بإعداد طبعة لاتينية منقحة (بال - هنريغوس بترى ١٥٧٠) ، وكانت هذه الطبعة اللاتينية أول الطبعات الجيدة من هذا الكتاب .

ثم نشر إسحاق كازوبون النص اليوناني مرة أخرى ، وأضاف إليه ترجمة كسيلاندر (جنيف ١٥٨٧) . وكذلك قام يانسون دي ألبولفين الهولندي بطبعة أخرى ممتازة (أمستردام ١٧٠٧) .

ونشر أديمانتوس كوريه نصاً يونانياً جديداً في أربعة مجلدات ، باريس ١٨١٥ - ١٨١٩ (انظر شكل ٨٤) ، ومعه ترجمة فرنسية في خمسة مجلدات ، باريس ١٨٠٥ - ١٨١٩ (انظر شكل ٨٥) . وكانت هذه الترجمة بناء على أمر نابليون ، واشترك فيها ثلاثة من علماء فرنسا هم : لا بورت دي تيل وليرون وجوسلان .

أما أحسن طبعة من هذا الكتاب فهي التي قام بها أغسطس مينيكه ، وهي التي نشرها توينر (ليبزج ١٨٥٢ - ١٨٥٣) ، وأعيد طبعها مراراً في ثلاثة مجلدات .

أما الطبعة اليونانية الإنجليزية في سلسلة لويب الكلاسيكية ، فابتدأها جون روبرت ستلنجتون ، وأتمها هوراس ليوارد جونز (ثمانية مجلدات - ١٩١٧ - ١٩٣٢) .

وهذه المعلومات مستمدة من المصادر التالية التي اعتمد عليها المؤلف هنا

في دراسة تاريخ كتاب الجغرافيا لسترابون ، وهي :

Marcel Dubois, *Examen de la géographie de Strabon* (416 pp., Paris :
Imprimerie Nationale, 1891),

وفيه يعرض لما ظهر من كتب تتعلق بدراسة سترابون حتى سنة ١٨٩٠ .

Ernst Honigmann, in *Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie* (2) 7,
76 — 155, 1931

Henry Fanshawe Tozer, *Selections from Strabo* (388 pp., 6 maps;
Oxford : Clarendon Press, 1893); *Selections in Greek with notes.*

إيزيدورس الخاراكسي (٢٨) :

نستطيع أن نختتم القسم اليوناني من هذا الفصل بكلمة موجزة عن إيزيدورس هذا (في نهاية القرن الأول ق.م.) ، وكان معاصراً لاسترابون ، ولو أنه يستحيل علينا أن نقول إنه ظهر قبل ميلاد المسيح أو بعده ، ومن الأسهل علينا أن نعه من الجغرافيين من عصر الإمبراطور أغسطس ، بل لعله قام بعمله بتكليف من أجرييا . على أن سترابون لم يذكر إيزيدورس في جغرافيته ، ولكن يلينى حفظ لنا فقرات من كتاب إيزيدورس الذي عنوانه وصف العالم ، كما حفظ لنا أثينيوس القراطيسي فقرة من كتابه «رحلة حول بارثيا» ، وهي فقرة خاصة بصيد اللؤلؤ . ولدينا نص كامل لكتاب إيزيدورس الذي عنوانه «محطات السفر في بارثيا» ، وهو كتاب يصف طريق القوافل من أنطاكية إلى الهند (٢٩) . وهو دليل طيب لإرشاد المسافرين والتجار وموظفي الدولة ، ومن نوعه جمعت بضعة كتب في عصر الإمبراطور أغسطس ، وسوف نعود للحديث عنها عند ذكر أجرييا فيما يلي .

علم الجغرافيا عند اللاتين

يقول عدد ما وصلنا من المؤلفات اللاتينية كثيراً عن عدد المؤلفات اليونانية، وتبدأ المؤلفات اللاتينية في الظهور في نهاية عصر ما قبل ميلاد المسيح . وسنبداً حديثنا بشخص على جانب كبير من الأهمية وهو يوليوس قيصر .

يوليوس قيصر :

سوف نبحث في الفصل الرابع والعشرين كتب يوليوس قيصر المعروفة باسم التعليقات (حوالى ٥٢ - ٥٠ ق.م.) ، ولكن ينبغي أن نتحدث هنا عن أساسها الجغرافى . وهذا عسير ، لأن معلومات يوليوس قيصر الجغرافية قليلة ، والفقرات التى تتضمن قدرأ من الجغرافيا يقال إنها إضافات كتبت بعد قيصر . ويقال كذلك إن قيصر استخدم « مساعد بحوث » له فى كتابة بعض الفقرات الجغرافية الخاصة ببلاد الجرمان وغاية هر كينيا (٣٠) ، وأنها مأخوذة عن جغرافيين يونانيين ، ولا ينبغي أن يثير ذلك فى صدورنا شيئاً من الخلط ، فإن مساعدى البحوث لا يتوقعون الاعتراف بمجهودهم . أما موضع الأهمية فهو أن الكثير من معلومات يوليوس قيصر مأخوذ عن كتب يونانية ، سواء قام هو بذلك - وكان يعرف من اليونانية ما يمكنه من ذلك - أو بمساعدة كاتب . على أن أهم مصادره من الكتب الجغرافية هى إراتوستينيس وبوليبيوس وبوسيدونيوس ، وإلى جانب ذلك حصل يوليوس على قدر كبير من المعلومات من أهل البلاد التى نزل بها ، سواء أكان أولئك من الأسرى أم من غيرهم ، لأن أسماء الأماكن والقبائل كانت مستقاة من مخبرين محليين ، ويذكر شيشرون أنهم كانوا من الكثرة حتى إنه فى كل يوم كانت تأتى إليه أخبار جديدة بأسماء لم تكن معروفة من قبل (٣١) .



شكل ٨١ - الترجمة اللاتينية لكتاب الجغرافيا لاسترابون التي قام بها جوارينو الفيروني (Rome : Swoynhryn and Pannartz, 1469). وهي بداية المطبوع من كتاب الجغرافيا لاسترابون. وترجع أهميتها إلى أن جوارينو استخدم مخطوطات يوفانية (مفقودة الآن) وهي مخطوطات أفضل مما استخدمه فاشر النعمي الرئيسي.

سبق لبلاد الحال أن زارها كل من يوليوس وبوسيدنيوس ، ولكن فتح يوليوس قيصر لها (٥٨ - ٥٠ ق.م) زاد معرفة الرومان كثيراً بأرجائها ، إذ كان ذلك أشبه باكتشاف عالم جديد ، ملئ بكل جديد . سبق للرومان أن استعمروا جزءاً من جاليا وهو بروفانس الحالية ، ولكن يوليوس قيصر فتح جميع الأراضي التي سكنها الجاليون والكلتيون . وفي عصر أغسطس قيصر قسمت جاليا إلى أربع ولايات : وهي بروفانس الحالية ، وسميت جاليا الناربونية (حول مدينة نابون) ، ثم أقاليم جاليا الثلاثة التي فتحها يوليوس قيصر ، وهي : جاليا الأكويتانية ، وتقع بين جبال البرانس ونهر اللوار ، ثم جاليا اللجدونية ، وتقع بين نهر اللوار ونهر السين ونهر السون وهي حول مدينة ليون ، ثم جاليا البلجيكية شمالي نهر السين بين نهري السون والراين . وتمثل هذه الأقاليم الثلاثة من جاليا الشعوب الثلاثة الرئيسية التي أخضعها يوليوس قيصر للحكم الروماني ، وهي الأكويتانيون في الجنوب ، والكلتيون أو الجاليون في الوسط ، والبلجيكيون في الشمال . كان يوليوس قيصر على علم تام بالأنهار الرئيسية التي سبق أن ذكرناها ، فضلاً عن معرفته بنهري الجارون والمارون ، وكذلك سلسلة جبال سيفن في الجنوب وجبال الجورا والفروج في الشرق ، وغابة الأردن في جاليا البلجيكية . وكانت لديه ثروة كبيرة من المعلومات التفصيلية ، فكثير من أسماء الأماكن والقبائل التي نعرفها الآن في صورتها الحديثة ظهرت لأول مرة في تعليقات يوليوس قيصر .

وأمدنا يوليوس قيصر كذلك بما نستطيع أن نسميه الآن معلومات خاصة بجغرافية الأجناس ، وهي معلومات تتعلق بعادات الناس وتقاليدهم .

وغزا يوليوس قيصر بريطانيا مرتين ، في سنة ٥٥ وسنة ٥٤ ، وأغار على جرمانيا كذلك مرتين في سنة ٥٥ وسنة ٥٣ . ووصف شكل بريطانيا الجغرافي المثلث ، وقدر حجمها تقديراً جيداً ، وذكر جزيرة هيبيرنيا أو إيرلندا وهي أيرلندا الحالية ، وأن هذه الجزيرة تبلغ نصف حجم بريطانيا ، وتقع غربها ،

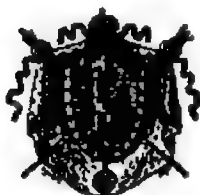
GÉOGRAPHIE

DE

STRABON,

TRADUITE DU GREC EN FRANÇAIS.

TOME PREMIER.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

AN XII, m. d'ib.

ΣΤΡΑΒΩΝΟΣ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ

ΒΙΒΛΙΑ ΕΠΤΑΚΑΙΔΕΚΑ,

ΘΕΑΙΔΟΝΤΟΙ ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΟΥΝΤΟΙ Α ΚΟΡΑΙ,

Παραφρασεως του Ιεροκλεους Στραβου, του ονομαστος της Ελλάδος.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ.



EN HARIZIOIS,
DE ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ Τ. Μ. ΧΕΡΑΡΤΟΥ.

SE TROUVE,

CHEZ THÉOPHILE ERARD, DESS, LIBRAIRE, RUE NATIONALE, N. 14.

PARIS.

شكل ٨٥ - صفحة العنوان من الجزء
الأول من الترجمة الفرنسية لاسرابون ،
وهي التي قام كوراييس بترجمتها بناء على
تكليف من نابليون وتحت رعايته، واشترك
في هذه الترجمة دلابورت دي كيل ولغرون
وجوسلان (خمسة أجزاء ، ٢٩ سم ،
باريس ١٨٠٥ - ١٨١٩) ، وهذه
الترجمة مذيلة بشروح مستفيضة وشرايط .
وصدرت الأجزاء الثلاثة الأولى منها (١٨٠٥
- ١٨١٢) من المطبعة الإمبراطورية
بباريس ، والجزءان الرابع والخامس (١٨١٤
- ١٨١٩) من المطبعة ذاتها التي أطلق
عليها حينئذ اسم المطبعة الملكية .

شكل ٨٤ - صفحة العنوان من المجلد
الأول من طبعة سترابون التي أعدها آدمانتيس
كوراييس ، ونشرت في أربعة أجزاء (باريس
١٨١٥ - ١٨١٩) . كان كوراييس من
مدينة إزمير ، وكان عالماً ومولحاً يونانياً
(١٧٤٨ - ١٨٣٣) وعاش في باريس
منذ ١٧٨٨ ، وهو أحد المؤسسين للفكرين
اليونان الحديثة . انظر المجلد الأول من كتاب
تاريخ العلم ، ص ٣٦٩ من الأصل الإنجليزي .

وكان يوليوس قيصر أول من لاحظ جزيرة مان^(٣٢) ، أما معرفته ببلاد الجرمان فكانت أكثر غموضاً ، كما سبق أن لاحظنا في وصفه غابة هيركينيا ، وذلك لأن معلوماته لم تتعد أعلى نهر الراين ، وقليلًا من أعلى نهر الدانوب^(٣٣) .

والخلاصة أن تعليقات يوليوس قيصر تمدنا بعدد كبير من الأسماء الجغرافية والبشرية ، ولكن لا ينبغي أن نتوقع منها معرفة جغرافية دقيقة ، لأن تلك المعرفة لم تكن غايته ، ولم يسع هو للحصول عليها .

ولم يكن يوليوس قيصر مدركاً لضرورة المعرفة الجغرافية ، كما أدركها الإسكندر الأكبر ، كما أن الأرض التي خرج ليكشف معالمها ويفتحها ويستعمرها كانت أصغر حجماً وأقل غموضاً .

وكان يوليوس قيصر أول قائد روماني يعبر نهر الراين ، وكان القائد الروماني الثاني دروسوس^(٣٤) ، الذي عينه أغسطس قيصر في سنة ١٣ ق.م والياً على جاليا الرومانية . وفي سنة ١٢ قام دروسوس بعمل إحصاء عام ، وبني في ليون هيكلًا لروما ولأغسطس . وفي ذلك العام أمره أغسطس بأن يغزو جرمانيا ، وتم ذلك من الناحية الشمالية لبلجيكا (باتافيا وهولندا) . وكانت القاعدة الأساسية لجيش دروسوس عند مدينة فيتيرا ،^(٣٥) ثم عند مدينة ماينز بعد ذلك . واستمرت حملته في جرمانيا حتى عام ٩ ق.م. حيث بلغ نهر الألب ومات هناك ، ودفن في الضريح المعروف باسم أغسطس قيصر . ولكي ييسر دروسوس على نفسه عملية نقل الإمدادات ، حفر قناة تصل بين الراين وبين زويلدر والمحيط ، وساعده ذلك على إخضاع الفريزيين ، ولكن هذه القناة لم تكن كبيرة الفائدة فيما بعد^(٣٦) .

وفي عام ٤٤ حين كان يوليوس قيصر فنيلاً مع ماركس أنطونيوس أمر بعمل مسح عام للدولة الرومانية. غير أن مصرعه ، في الخامس عشر من مارس عام ٤٤ ، حال بينه وبين إنجاز مشروعه . وتروى الأخبار المأثورة عن العصور الوسطى أن يوليوس قيصر كان قد ابتداءً فعلاً في هذا المسح العام للدولة الرومانية ، إذ يذكر ايتيكوس ايستر^(٣٧) في كتاب جغرافية العالم (النصف الثاني من القرن

(السابع) أن يوليوس قيصر أمر بإجراء هذا المسح العام حينما كان قنصلا ، وأن زينودوكسوس أتم مسح البلاد الشرقية في إحدى وعشرين سنة ونصف سنة ، وأن ثيودوتوس أنجز مسح البلاد الشمالية في ثلاثين عاماً ، كما قام بوليكليتوس بمسح البلاد الجنوبية في اثنتين وثلاثين سنة . وعلى ذلك استغرق مسح أراضي الدولة الرومانية اثنتين وثلاثين سنة ، وتم عرض ذلك العمل على السنانور الروماني في عام ١٢ ق . م ويوجد في خريطة حول العالم التي رسمها ريتشارد هالدنجهام (٣٨) جدول يذكر أن يوليوس قيصر ابتداء عملية المسح ، وأنه عهد بذلك العمل في الشرق إلى شخص يسمى نيكودوكسوس ، وفي الشمال والغرب إلى ثيودوكسوس ، وفي الجنوب إلى بوليكليتوس . وهذه الأسماء الثلاثة قريبة جداً من الأسماء التي نكرها ايتيكوس لإستر ، ولا بد أنها هي أسماء الأشخاص أنفسهم . وبناء على هذه الأسماء ، فإن مساعدى يوليوس قيصر الثلاثة كانوا من اليونانيين .

ماركس فيسمانيوس أجرييا (٦٣ - ١٢ ق . م)

أدى بنا الحديث عن فتح جرمانيا من يوليوس قيصر إلى دروسوس ، الذي كان أحد ضباط أغسطس قيصر . وهذا الوصف ينطبق أيضاً على أجرييا ، وكان يمكننا أن نكتب هذا القسم تحت اسم « أغسطس » ، كما أطلقنا على القسم السابق اسم « يوليوس قيصر » . ولكن شتان ما بين هذين الرجلين ، إذ كان يوليوس قيصر يقود حملاته بنفسه ، وتعليقانه التي كتبها هي مذكراته الخاصة ، في حين كانت أغسطس قيصر رجلاً معظوماً اصطفاه القدر ليكون أول إمبراطور ، واستحق منصبه الأعلى هذا ، وكان كافياً له ، ولكنه اضطر من أجل ذلك أن يتفرغ لإدارة الإمبراطورية وأن يترك لغيره التمتع بالأعمال الإنشائية .

وسبق لنا أن وصفنا أعمال أجرييا في العمارة والمنسنة ، وكان

من توقيقاته أنه أتم عملاً آخر يداه يوليوس قيصر وهو مسح أراضي الدولة الرومانية ، وتضمن ذلك منه أعمالاً جغرافية كثيرة ، ومنها قياس الطرق وكانت هذه الطرق بنيت أصلاً لأغراض عسكرية ، ولكنها استُخدمت أيضاً لأغراض التجارة والسفر . وأفاد عمل الخريطة لهذه الطرق جميع الأغراض الحربية والسلمية . وابتدأ ذلك العمل قبل أغسطس قيصر وأجربيا . فيذكر يوليبيوس أنه سبق قياس الطريق من حدود إسبانيا إلى نهر الرون ، وأن المسافات على طول ذلك الطريق كانت مكتوبة على شواهد حجرية . وفيما بين أيام يوليبيوس وأغسطس قيصر بنيت طرق كثيرة أخرى ، ثم قيس وعينت مسافاتها بالطريقة نفسها . وفي أيام أغسطس قيصر حان الوقت لمسح شبكة هذه الطرق الرومانية كلها ، وهذه هي المهمة التي عهد بها الإمبراطور أغسطس إلى أجربيا .

وكانت نتيجة هذا العمل رسم خريطة للعالم (أى للإمبراطورية الرومانية وبعض الدول المجاورة) ، ورسمت هذه الخريطة بناء على أمر من أغسطس على حائط باب أوكتانيان في روما . وكانت هذه الخريطة من تصميم أجربيا ، ولكن لم يتم رسمها حتى وفاته ، ولما شرح يبين المسافات بين الأماكن فضلاً عن مساحات الأقاليم .

وأدى هذا العمل إلى نهضة جديدة لتأليف المراشد الجغرافية لأغراض عسكرية أو مدنية . وسبق لنا أن أوردنا مثلاً على ذلك في الفقرات السابقة الخاصة بالجغرافي إيزيدوروس الشاراكى ، ومن المحتمل أن كتابه الذى عنوانه المخطات البارثية كان نتيجة من نتائج العمل الذى قام به أجربيا . ويمكننا أن نتصور من ذلك أن كل حاكم روماني عارف بمسؤولياته كان يأمر بعمل مراشد جغرافية مماثلة لإقليمه ، لأنه كان من العسير ، بل من المستحيل ، على حاكم روماني أن يحكم في إقليمه دون أن يكون لديه كتاب من هذا النوع .

وبالتدريج صارت المراشد الجغرافية نوعين ، وأولها المراشد الوصفية ، لأنها تصف الطرق والأقاليم بالألفاظ ، مع ذكر قوائم بأسماء المحطات والمسافات بينها ، وثانيها المراشد المصورة ، وهي تحتوى على خرائط ورسوم توضيحية أخرى . ولما كانت هذه الوثائق الجغرافية من ضرورات السفر ، فمن المحتمل أن تأليفها ابتداء قبل عصر أغسطس قيصر ، ولكنها زادت كثيراً منذ ذلك ومع هذا فإن مابقى لنا منها قليل جداً ، وكان اختفاؤها نتيجة حتمية لكثرة استخدامها ، لأنها كانت معدة لاستخدام المسافرين وليس للعلماء . وأقدم ما لدينا من النوع الأول ما هو معروف باسم رحلة أنسنيوس وهي إلى القرن الثالث ، كما أن أقدم ما لدينا من النوع الثاني هو جدول بيوتنجر من القرن نفسه (٣٩) .

ويشرح فييجيتيوس في كتابه في فن الحرب (النصف الثاني من القرن الرابع) على الحاجة الحربية للمراشد الجغرافية بنوعها ، مفترضاً وجودها القلبي ، وكانت هذه المراشد مألوفة لمدة لا تقل عن أربعة قرون قبل فييجيتيوس . وكانت هناك أيضاً مراشد للملاحين ، وهذه ترجع إلى العصر الإسكندري ونسخت هذه المراشد القديمة وزيدت بالتدريج خلال العصر البيزنطى (٤٠) . استمدت كتب الرحلات اللاتينية مادتها من دراسة أجريها وعن مصادر يونانية مختلفة .

الملك جوبا الثانى (مات سنة ٢٠ م تقريباً) :

يتضح التأثير الرومانى ، وكذلك تأثير اليونان غير المباشر ، فى أخبار جوبا الأول ، وهو ملك نوميديا الذى اتخذ جانب بومبي ، وهزم على يد يوليوس قيصر ، ثم انتحر أخيراً فى عاصمته زاما (٤١) سنة ٤٦ ق.م . أما ابنه جوبا الثانى ، الذى كان طفلاً فى ذلك الوقت ، فكان زينة فى موكب النصر الذى أحرزه يوليوس قيصر فى ذلك العام ، ونشأ جوبا الثانى فى روما ، وتعلم أحسن تعليم على يد معلمين يونانيين ، حتى أصبح عالماً ممتازاً ومواطناً

رومانياً . واطمأن الإمبراطور أغسطس قيصر إلى ولائه وسمح له بالعودة إلى نوميديا ، ثم أقامه ملكاً على مورتانيا سنة ٢٥ ق.م^(٤٢) ونتيجة لثقافته اليونانية ، أراد جوبا الثاني أن تكون له علاقات وثيقة مع العالم اليوناني وتزوج مرتين من أميرتين يونانيتين : الأولى كليوباترا سيليني ، ابنة ماركس أنطونيوس من الملكة كليوباترا العظيمة ، ثم جلافيرا، ابنة أرجيلاس، ملك كبادوكيا^(٤٣) . وبذل جوبا الثاني غاية جهده ليدخل الثقافة اليونانية والرومانية إلى مملكته . وكتب كثيراً من الكتب باللغة اليونانية ،^(٤٤) تناول فيها تاريخ روما وليبيا ، وبلاد العرب وأشور ، كما قارن بين تراث اليونان وتراث الرومان ، ووصف جوبا الثاني النبات المعروف باسم يوفوريا (وهو نبات أفريقي) ، وأطلق عليه هو هذا الاسم تكريماً لطيبه يوفوريوس ، ومن المعروف أن مؤلفات جوبا الثاني مفقودة ، ولكنها معروفة لنا بأسمائها في كل من بليني وبلاوتارك (القرن الأول) .

ونحن نتم بصفة خاصة بهذا النوميدي اليوناني الماهر ، نظراً لحب استطلاع الجغرافى ، إذ قام بأبحاث تتعلق بجزائر الخالدات (الكنتارى) ، التى اعتقد أنها تتكون من خمس جزر^(٤٥) . ثم إنه عرف نهر النيجر ، وأسس النظرية القائلة بأن نهر النيل ينبع من جبل يقع فى غرب مورتانيا ، بالقرب من المحيط^(٤٦) . ولعل الذى ضلله هنا هو هيرودوت ؟ وكيفما كان الأمر ، فنحن لا نستطيع أن نلومه على أخطاء لم تصحح إلا فى القرن الماضى ، لأنه كان من العسير إصلاحها إلا بكثرة الملاحه فى البحار ورسم الخرائط الرياضية .

وهنا نستطيع أن نقرر بشأن الخطأ الجغرافى بشأن منابع النيل أن لوكريتيوس قال فى كتابه الذى عنوانه مسائل الطبيعة أن النيل ينبع من المناطق الجنوبية الحارة ، وأن فروفيس خلط بين النيجر والنيل . ويدل ذلك على وجود أخطاء جغرافية غريبة أخرى فى المؤلفات اليونانية واللاتينية ، ولكن هذا يطيل حديثنا أكثر مما ينبغى ، مع العلم بأننا تحدثنا بما فيه الكفاية لنعطى فكرة عن المعرفة الجغرافية فى عصر ما قبل المسيح .

هيجينوس (مات عام ١٠ م تقريباً) :

خصص هذا الكاتب الرومانى الوفير الإنتاج ، الذى أعتقه أغسطس قيصر وعينه مديراً لمكتبة البلاطين ، واحداً من مؤلفاته العديدة (المفقودة) لجغرافية إيطاليا . وكان هيجينوس فى ذلك أحد السابقين الذين احتلوا حلوقهم بترارك وكثير من الإنسانين فى عصر النهضة الأوروبية الكبرى . أى إنه كان الأول ، منذ بوليبيوس وسترابون ، ولعله الأول فى اللغة اللاتينية كلها فى موضوع تحويل الجغرافيا فى اتجاه الجغرافيا التاريخية ، وذلك لأنه كان يعمل على تحقيق أسماء الأماكن التى يذكرها المؤرخون والشعراء على ما كان موجوداً فى زمانه . لأنه لم يكن للأماكن معنى عند الإنسانين القدماء أو الإنسانين فى عصر النهضة إلا بمقدار علاقتها بالإنسان ، وليس الإنسان عامة ، بل الإنسان السياسى والجندى ، والفيلسوف والشاعر والفنان أو البطل الأسطورى .

التعليقات

- (١) فيما يتعلق بالجغرافيا في القرن الثالث ق. م. ، انظر الفصل السادس .
- (٢) التاريخ التقليدي للحرب الطروادية هو ١١٩٢ - ١١٨٣ ، لكن التاريخ الحقيقي لا يعني فيما يتعلق بمدينة مالوس ، ويكفى أن نذكر أن مالوس أنشئت في تاريخ موغل في التقدم .
- (٣) انظر Hans Joachim Mette, *Sphairopoia* , Untersuchungen zur Kosmologie des Krates von Pergamon (336 pp., Munich, 1936) [Isis 30, 325 (1939)] .
- (٤) انظر Collected by Karl Muller, *Fragmenta historicorum graecorum*, vol. 3 (Paris, 1849), pp. 108 — 148.
- (٥) انظر Greek - Latin edition of fragments in Karl Muller, *Geographi graeci minores* (Paris, ed. 1, 1855), Vol. 1, pp. 111 — 195; English translation in E.H. Warmington, *Greek geography* (London, 1934) [Isis 35, 250 (1944)], pp. 43 — 44, 198 — 207.
- (٦) يبدو أن هذا الكتاب كان من الكتب البحرية الصغيرة لإرشاد الملاحين . فيما يتعلق بسواحل البحر الأحمر . وبقيت منه أوراق في مؤلفات ديودور الصقلي (النصف الثاني من القرن الأول ق. م.) وفوتيبوس (النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي) .
- (٧) لا ينبغي الخلط بين أرتيميلوروس هذا وأرتيميلوروس آخر ، وهو كذلك من إفيوس (النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي) ولكنه من عصر متأخر ، ويسمى هذا الأخير عادة أرتيميلوروس دالديانوس ، وهو الذي ألف كتاباً عن الأحلام ، ولا بد أن اسم أرتيميلوروس ومعناه منحة أرتيميس كان متشرباً في إفيوس ، وهي المدينة التي وهبت لأرتيميس .
- (٨) اكتشف اليونان منذ عصر مبكر خاصية الجاذبية في المغناطيس . ولكن خاصية التوجيه المغناطيسي لم تكتشف إلا في العصور الوسطى ، ولذا كان استخدام البوصلة في الملاحة من أعمال العصور الوسطى المتأخرة .

(٩) كيزيكوس جزيرة تقع في بحر مرمرة، وهي إحدى المستوطنات اليونانية الأولى في آسيا الصغرى. وهي متصلة الآن بالساحل الجنوبي لهذا البحر وتسمى كاييدا. وما نعرفه عن يودكسوس هذا مستمد من يوسيلونيوس كما ورد في سترابون.

(١٠) المقصود بذلك اكتشاف الغريين لهذه الرياح؛ إذ من المحتمل أن الملاحين المنود أو العرب كانوا عارفين بها، ولكن لا سبيل إلى إثبات ذلك. والرياح الموسمية، رياح فصلية، تهب في فصل معين من السنة في اتجاه معين وفي عكس الاتجاه في فصل آخر.

(١١) يعد ميخائيل إيشانوفتش وستوفرتف (١٨٧٠ - ١٩٥٢) أحد أولئك العلماء. انظر مجلة (Isis, 34, 173, 1942) ويذكر معجم أكسفورد للدراسات القديمة أن هيرابولس بلغ أوجها في القرن الأول ق. م. وأطلق بليني اسم هيرابولس على الريح الموسمية الجنوبية الغربية. انظر (Pliny, Natural History, VI, 104 — 106)

(١٢) هذه المعلومات وغيرها في هذه الفقرة مأخوذة من كتاب W.W. Tarn and G.T.

Griffith, Hellenistic civilisation (London: Arnold, 1952) pp. 247 — 248.

ولكني شخصياً أشك في صدق هذه العبارة بالذات، التي لا تتشبه مع الحقائق التالية هنا.

(١٣) تقع أماسيا على نهر العاص، وكانت إحدى المدن الهامة في الدولة السلوكية كما ظلت على أهميتها في الولاية الرومانية الشامية، وأطلق عليها خلال الحرب الصليبية الأولى اسم قامية (١٠٩٦ - ١٠٩٩) حينما حكمها الأمير تانكرد النورمانى.

(١٤) استخدم د. ف. توزر هذا التعبير في كتابه الذى عنوانه:

History of Ancient Geography (rev. ed. by M. Cary; Cambridge, 1935), p. 190.

(١٥) كان هذا القول أحد المعتقدات القديمة التي يمكن إرجاعها إلى تيارخوس (في القرن الرابع ق. م.) وأرسطو وهيكتايوس (في القرن السادس ق. م.)، وهوميروس. ولعرفة تفاصيل ذلك انظر القسم الأول ص ١٠٩، ٢٨٤، ص ٢٤٩ ص ٣٠٢٤٠. ومن المعروف أن القول بوجود محيط واحد صحيح، ولكن كلا من هوميروس وهيكتايوس أخطأ حين اعتقد أن هذا المحيط الواحد نهر كبير يحيط بالأرض، ثم يعود ويصب في مجراه، لأن هذا الرأي الهرى يتعارض مع فكرة أن الأرض كرة.

(١٦) تقع أماسيا على نهر إيريس (واسمه يشيل إرمالك في تركيا الحالية). وكانت أماسيا هذه عاصمة مملكة بنطس، الواقعة في الجنوب من الطرف الشرق للبحر الأسود،

وهي كذلك مسقط رأس الملك متريداتييس العظيم . انظر

(Strabon, XII, 3, 39; see also XV 30, 37).

(١٧) تقع أميسوس في مملكة بنطس ، وعلى هذا يشترك تيرانيون هذا مع سترابون في الوطن ، ولكنهما لم يلتقيا أو يعملوا معاً إلا في روما .

(١٨) توفي بوسيدونيوس في سنة ٥٠ ق . م . وعلى ذلك لا يستطيع سترابون أن يقابله إلا في شبابه المبكر . لأنه في سنة ٥٠ ق . م . كان سترابون في سن الرابعة عشرة ، وبوسيدونيوس في الثمانين .

(١٩) مثل هذه الإشارة وأمثالها تعني كتابه « الجغرافيا » .

(٢٠) سافر سترابون سنة ٢٥ إلى إقليم طيبة في حاشية ايليوس جالوس وإلى مصر . ويذكر كاري . (M. Cary in Tozer's History of ancient geography, p. XXV iii)

« أنه في سنة ٢٥ قام أغسطس قيصر بمحاولة طائشة للقضاء على الاحتكار الذي فرضه الحميريون من العرب على جنوب البحر الأحمر ، فوجه حملة برية ضد واحدة من مدنها تسمى ماريابا . وبعد ستة أشهر من السير الشاق من خليج العقبة عبر صحراء العرب إلى ماريابا قام القائد ايليوس جالوس بمحاصرة المدينة ، ولكنه أخفق في إخضاعها . وهذه هي المحاولة الجلادة الوحيدة لفتح بلاد العرب في التاريخ القديم . ومنعت العقبات التي عانتها حملة جالوس الأباطرة من القيام بمحاولات أخرى للتغول في بلاد العرب » .

(٢١) كانت نهاية الجزء السابع من هذه الجغرافيا موجودة في القرن الحادي عشر الميلادي ، إذ يوجد ملخص لهذا الجزء في مختصر الفاتيكان ، وهو مخطوط مكتوب في نهاية ذلك القرن . وهناك فقرات كثيرة تبلغ ٣٤ صفحة من نهاية هذا الجزء السابع .

(٢٢) المقصود بالجينيئيلوجيا قراءة الطالع وحسبان الميلاد ، وكان الناس في زمن سترابون يعتقدون في التنجيم ، أما المتعلمون والأذكيا من أمثال سترابون فإنهم خففوا من تلك العقيدة بالروية والشك . اقرأ تعليقات سترابون على علم الفلك والتنجيم في كتابه ج ١٦ ، فصل ١ ، وهو خاص بالكلدان ، ثم ج ١٧ ، فصل ١ ،قرة ٤٦ الخاص بالمصريين .

Geography, XVI, 2, 24.

(٢٣) . .

(٢٤) كان تصور البراكين على أنها صمامات أمن لا يزال موجوداً في أوروبا حتى

نهاية القرن الثامن عشر . وقال بذلك واحد من مؤسسي علم الجيولوجيا الحديث وهو جيمس هاتون في كتابه [Theory of the Earth, (ed. 2 vols., Edinburgh, 1795), vol. 1, p. 146] (٢٥) انظر جغرافية سترابون ، ج ١ ، فصل ٣ ، فقرة ٤ ، وفي هذا الفصل أمثلة أخرى .

(٢٦) لاحظ هيرودوت مثل هذه الملاحظات الجيولوجية من قبل بصدد وادي تيمسي بإقليم تساليا . كما لاحظ أرسطو وبوسيدونوس ملاحظات مشابهة بصدد جزر ليباري . (٢٧) انظر كتاب الجغرافيا ، ج ١٣ ، فقرة ٥٤ ، ص ١ .

(٢٨) خاراكس كلمة يونانية معناها عصا ، ومن ثم سور من عصي أو معسكر سور بعضى مشبة في الأرض ، وكثير من المعسكرات أطلق عليها اسم شاراك أو خاراكس وموقع هذا المكان قرب مصب نهر دجلة ، ولعل ازيلوروس كان كلدانيا .

(٢٩) انظر Wilfred H. Schoff, Parthian Stations of Isidore of Charax (47 pp. Philadelphia, 1914).

(٣٠) وصف يوليوس قيصر غابة هركنيا سابقاً في كتابه الذي عنوانه حرب الجاليين ، بأنها غابة تحرق جرمانيا حتى إقليم داكيا (٦٠ يوماً في الطول وتسعة أيام في العرض) . ومنى ذلك أن هذا الوصف ضم الغابة السوداء وأودينغالد وغابة ثورنجر وهارنر وارنجرجه وريجنجرجه . ويلاحظ أن ألفاظ « هارنر » و « إتر » مشتقة من « هركنيا » . وكانت الجبال أكثر صعوبة عند تعيين موقعها بلون خريطة .

(٣١) انظر Cicero, De provinciis consularibus in senatu oratio (chap. 13) dated 56 B. C.

(٣٢) كانت الجزيرة التي أطلق عليها يوليوس قيصر اسم مونيا ، وقال إنها تقع في وسط المسافة بين بريطانيا وهيبيريا هي جزيرة مان وليست جزيرة أنجلسي ، وأطلق بلني على هذه الجزيرة اسم مونايا .

(٣٣) كان اليونان على علم بالجزء السفلي من وادي الدانوب ، وليس بالجزء العلوي منه . وكان أوكثانيوس (أغسطس فيما بعد) أول من أدرك أثناء حملته في بانونيا سنة ٣٥ ق.م. أن نهر الدانوب في ألمانيا الجنوبية ونهر الاستر في بلاد البلقان جزءان من نهر واحد . وفي سنة ١٥ ق. م. زار تيريريوس منابع الدانوب . وهذه هي أول مرة يعرف فيها النهر كله .

(٣٤) نيرين كلوديوس (٣٨ - ٩ ق. م .) هو ابن زوجة أغسطس ، وثوبل منصب المدير المالي في السنة الثامنة عشرة من عهده . وخلف أغسطس في الحكم تيريوس (٤٢ ق. م . - ٣٧ م .) وهو الأخ الأكبر للقائد دروسوس ؛ وكانت مدة حكمه (١٤ - ٣٧ م .) .

(٣٥) تقع خيرا في الجزء السفلي من الراين بالقرب من مدينة اكسانتين الحالية . ومن الغريب أن يكون هذا الموقع الذي هو أقدم معسكر روماني على الراين (كانت تقيم هناك فرقة حتى نهاية الإمبراطورية) ، هو أيضاً الموقع الذي أقيم عليه قصر النيلونيين ، حيث ولد سيفريد ، قاتل التين الأسطوري .

(٣٦) Alfred Klotz, *Casastudien, nebst einer Analyse der Strabonischen Beschreibung von Gallien und Britannien* (267 pp.; Leipzig, 1910)

(٣٧) انظر Louis Bandet, *Cosmographie d'Ethicus* (Paris 1843) p. 8.

(٣٨) هذه الخريطة هي المفضلة في كاتدرائية هرفورد في إنجلترا ، وهي مرسومة سنة ١٢٨٣ تقريباً ، انظر Introduction, vol. 2, p. 1050 . انظر الطبعة الجديدة لهذه الخريطة ، ومعها مقالة كتبها كرون ونشرتها الجمعية الملكية الجغرافية (لندن ١٩٥٤) . وهذه الخريطة أو الأصل الذي أخذت عنه عملت لتوضيح تاريخ هروشيوش المؤرخ الروماني في القرن الخامس .

(٣٩) انظر For more details, see Introduction, vol. 1, p. 323

(٤٠) فيما يتعلق بالعصر البيزنطي انظر Armand Delatte, *Les Portulans grecs* (Léige : Faculté de philosophie et lettres, 1947) (Tome 40, 71 — 72 (1949).

وقامت كل دولة متحفرة بعمل المارش لللازمة لها ، مثل الصين (Introduction, vol. 1, pp. 324, 336)

والدول الإسلامية (المصدر نفسه ص ٦٠٦) . والكب العربية والصينية الخاصة بالمرشد تاريخ مستقبل ، استجابة لضرورات الإدارة في تلك البلاد .

(٤١) مدينة زاما هي ياما في تونس ، وتقع في الجنوب الغربي من قرطاج : (Oxford Classical Dictionary, p. 964).

(٤٢) يمكننا أن نقول على وجه التقريب بأن نوميديا هي غرب تونس وشرق الجزائر الحالية ، وأن موريتانيا هي غرب الجزائر وراكش الحالية . وكان جوبا الأول ملكاً على

نوميديا ، أما جوبا الثاني فإنه صار ملكاً على موريتانيا فضلاً عن نوميديا ، وكان ذلك من دواعي السياسة الرومانية .

(٤٣) لقي جوبا الثاني هاتين الأميرتين في روما ، فبعد موت ماركس أنطونيوس سنة ٣٠ ق . م . أعيدت كليوباترا سبطيلى إلى روما . أما أروخيلاوس فكان ملكاً على كبادوكيا بناء على رغبة أنطونيوس ، ولكنه اتهم بالخيانة فيما بعد ، فأخذته السلطات الرومانية إلى روما وأرغم على البقاء هناك ، حيث مات سنة ١٧ م .

(٤٤) كان من الممكن أن نتحدث عن جوبا الثاني هذا مع غيره من اليونانيين في القسم الأول من هذا الفصل . ولكن موقفه شاذ لأنه رجل من نوميديا ، وتعليمه كله في روما ، وأنه يمثل مدى اصطباغ العاصمة اللاتينية للعالم بالصيغة الهلنستية .

(٤٥) يمكن مطابقة بعض الأسماء والتفاصيل الأخرى التي يذكرها بليني على بعض الأسماء والتفاصيل الحالية ، مثل اسم جزائر الكناريا . ومن المحتمل أن هذه الجزر كانت معروفة للقرطاجيين ، ومن المحتمل كذلك أن جوبا الثاني استوحى في بحثه أخباراً محلية .

(٤٦) كان من السير القضاء على هذه النظرية وغيرها من النظريات التي تجعل من النيجر فرعاً للنيل ، والتي تعتبر الصلة الغريبة بين النيجر والنيل هي الصورة الإفريقية للصلة بين الجزئين القديمين من النانوب الأوربي ، (Introduction, vol. 3, pp. 1158, 1772)

الفصل الرابع والعشرون

معرفة الماضي في القرنين الأخيرين^(١)

مؤرخو اليونان

بوليبوس :

كان بوليبوس بلا نزاع أعظم مؤرخ في القرن الثاني (النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد) ، بل لعنا نذهب إلى أبعد من ذلك فنقول إنه أحد عظماء العصر القديم ، تأتى منزلته مباشرة بعد هيرودوت وثوكيديدس اللذين ازدهرا قبله بثلاثة قرون . وإلى جانب أهميته لذاته ، يعد كذلك رمزاً لعصر جديد ، نعى أول عصر العالمية الغربية ، العصر الذهبي للجمهورية . ومن التناقض أن يكون أول من أعلن رسالة روما وعظمتها يونانيا ، أذاع ذلك بلغته اليونانية ، لا باللغة اللاتينية .

ولد بوليبوس حول ٢٠٧ في ميجالوپوليس بأركاديا ، مما يدل على عراقته في يونانيته . وأركاديا إقليم واسع نسبياً ، يشغل الجزء الأوسط من البلوينيز ، ويفصله عن غيره من الأقاليم سلاسل من الجبال . أما أهله فكانوا يعدون أنفسهم أقدم اليونانيين وأبعرقهم أصلاً ، وكانوا في الأغلب زراعاً ورعاة ، مهتمهم الأساسية تربية الماشية ورياضتهم الأساسية الصيد ، وآلتهم الأساسية « بان » و « آرتميس » ، وفهم الأثير ، الموسيقى^(٢) . وقد استطاع الأركاديون الدفاع عن استقلالهم زمناً أطول من غيرهم من اليونانيين وهزموا عدة مرات أكثر جيرانهم خطراً ، وهم اللقلمونيون (الإمبرطيون) إذ بدد بطلا طيبة آمالهم حين أخرج البطل يلوبيداس الإمبرطيين من طيبة سنة ٣٧٩ ، وهزمهم البطل إيبا مينونداس في ليوكترا سنة ٣٧١ . وقد اتبع الأركاديون نصيحة إيبا مينونداس

فابتنوا عاصمة جديدة حصينة سموها « ميجابوليس » (أى المدينة الكبيرة) . ثم انضموا بعد ذلك إلى الحلف الآخى ، وشاركوا فى مسأوته ، إلى أن انتصرت عليهم روما آخر الأمر .

ولنعد مرة أخرى إلى بوليبيوس ، وإن كان من المفيد أن نراه من خلال بيئته . فلقد كانت الحروب مع إسبرطة وروما حقائق رهيبة بالنسبة إليه . ونقشت فى أعماق قلبه ذكريات أحد عظماء الأبطال الوطنيين ، وهو فيلوبومين ^(٢) . وكان ليكورتاس والد بوليبيوس ، صديق فيلوبومين وخطيبته فى رئاسة الحلف الآخى ، هزم الميسينيين سنة ١٨٢ وأرغم الإسبرطيين على دخول الحلف . إن أبا على شاكلة ليكورتاس لجعلنا على يقين من أن بوليبيوس تلقى عنه أفضل تربية ممكنة ، كما أخذ عنه أروع المثل ، أما الرومان فقد جعلت منهم الحروب المقدونية ^(٣) أعداء مألوفين . وانتهت الحرب الثالث بانتصار بيندا ^(٤) ، والى انتصر فيها إيميلوس باولوس المقدونى سنة ١٦٨ على برسيوس ملك مقدونيا . وقد احتفل بوسيوس بانتصار باولوس احتفالا عظيماً فى روما ، وأهم من ذلك أن مكتبته اليونانية أصبحت من نصيب باولوس الذى استخدمها فى تعليم أكبر ابنه وهما : فاييوس ، وسكيبو إيميليانوس أفريكانوس . ^(٥) ثم أخذ ألف شخص ضيوف شرف إلى روما ، وكان منهم بوليبيوس وهو فى سن الأربعين . ونظراً لشرف أسرته وارتفاع منزلته استضافته أسرة المنتصر ، فنزل معزراً مكرماً فى بيت سكيبو إيميليانوس ، مؤسس « الحلقة السيبية » ^(٦) وزعيمها ، وهى جماعة من أرق المثقفين الرومان ، وأعظم المعجبين بالآداب اليونانية ، والمشجعين للآداب اللاتينية . وكان الرواقيان بوليبيوس الذى نتحدث عنه ويانايتيوس ، من أبرز أعضائها . ومن أعضائها اللاتين جايوس لوكيليوس (١٨٠ - ١٠٢) الشاعر الهجائى ، تيرنتيوس (١٩٥ - ١٥٩) الشاعر الدرامى ، وشيشرون . ولسنا نغالى حين نؤكد أهمية تلك الحلقة فى صبغ روما بالصبغة اليونانية وتنمية الفلسفة والآداب اللاتينيين ، والثقافة الرومانية . وانظر كيف كان من حظ بوليبيوس أن أقام فى صميم

الحياة العقلية الرومانية ، فقد قضى ثمانية عشر عاماً في روما (من ١٦٨ - ١٥٠ ق.م أى من سن ٤٠ إلى ٥٨) ، وسنحت له الفرصة في أثناءها أن يلتقى بكل قادة الفكر ، من يونانيين ورومانيين ، مقيمين بالمدينة أو زائرين . مثال ذلك أنه في سنة ١٥٥ أتيحت له فرصة لقاء أعضاء السفارة الأثينية كارنياديس الأكاديمي ، وديوجنيس البابلي ، وكريستولوس المشائي . وفي سنة ١٥٠ حصل على إذن بالرجيل ، وإن كان لا يعتبر منفياً بعد هذا الزمن ، بل أمسى رومانياً أكثر من الرومان . بارح روما ، ورجل إلى الخارج ، ولكنه كثيراً ما كان يعود ليقطن مع صاحبه سكيبيو إميليانوس أو ليصحبه في معاركه . وكان معه سنة ١٤٦ عندما فتحت قرطاجنة ونهبت . وبعد أن دمر مومبيوس كورنث في السنة نفسها ، دعى بوليبيوس للمساعدة في إعادة تنظيم اليونان . (*Historiai*, XXXIX, 13 f) فأدى مهمته هناك (١٤٦ - ١٤٥) ، ثم أكملها في روما . وهذا نص عبارته (XXXIX, 19)

« بعد إتمام هذه الأعمال عدت من روما إلى موطني ^(٨) : وكأن ما قمت به قد توج كل أعمالى السياسية السابقة ، وظفرت بعودة مجيدة للرومان ولا ثى للرومان . وعندئذ تقلمت بالدعاء إلى كل الآلهة أن تستمر بقية حياتى في الطريق نفسه والازدهار عينه ، فقد نبين لى أن القدر يحسد البشر ، وأنه على استعداد أن يظهر قوته في تلك الأمور التى يخيّل إلى المرء أنه بالحصول عليها يكون في غاية النعمة والنجاح في الحياة ^(٩) .

وليس معروفاً أين قضى بقية حياته ، ولكنه وهو في الثانية والثمانين من العمر سقط من على ظهر جواده مما أدى إلى وفاته . (حول ١٢٥ ق.م) .

صنف كتباً متعددة ، وخلد بواحد منها كتبه في المدة من ١٦٨ إلى ١٤٠ ، وهو كتاب في التاريخ العام (*Historiai*) يصف الغزو الرومانى لجزء كبير من العالم في نصف قرن أو يزيد (٢٢٠ - ١٦٨) وبين كيف أصبح المؤلف رومانياً بعد ذلك ، من ١٦٨ إلى ١٤٦ بعد الانتصار على اليونان وقرطاجنة . ويقع المصنف في أربعين جزءاً ، لم يصلنا منها إلا

الخمسة الأول ، واحتفظت شذرات من الباقي (من السادس إلى الأربعين) في كتابات ليني (النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد) وديودوروس (النصف الثاني من القرن الأول) وبلوتارك (النصف الثاني من القرن الأول بعد الميلاد) ، وأبيان (النصف الثاني من القرن الثاني بعد الميلاد) . والكتابان الأول والثاني عبارة عن مقدمة يروى فيها حوادث من الوقت الذي توقف فيه تيمابوس سنة ٢٦٤ في أثناء الحرب البونية الأولى (٢٦٤ - ٢٤١) ، والحلف الآخى . وتصف الكتب من الثالث إلى الثلاثين غزوات الرومان ، حتى معركة بيندا سنة ١٦٨ (وقد عانى پوليبوس كثيراً من هذه المعركة في مقدونيا) . ونحكي الكتب من الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين الأحداث من ١٦٨ إلى ١٤٦ . والأرجح أن الكتاب الأربعين عبارة عن نظرة عامة وتلخيص للمصنف جميعه محدود بمجوليات الأولبياد^(١٠) .

ولا نغنيا التفاصيل كثيراً ، ويكفى أن نقول إن تاريخ پوليبوس يصف « العالم » كما عرفه من سنة ٢٦٤ إلى ١٤٦ ق.م ، أى ١١٨ عاماً في غاية الأهمية . وكان غرضه فنياً تماماً ، هو تعليم السياسة العملية لرجال السياسة والموظفين المدنيين . وكانت تجربته أكمل ما تكون ؛ لأنه قضى مرحلة النشأة والتكوين بل جاوزها (٤٠ عاماً) ، في اليونان ، حيث شهد نتائج القوضى السياسية ، ثم الأربعين السنة التالية في روما أو في رحلات لا يلبث أن يعود منها دائماً إلى روما . أكثر من الرحلة إلى اليونان ، وإيطاليا ، ومصر ، وصقلية ، وموريتانيا ، وإسبانيا ، وإلحال ، وربما إلى إنجلترا ، فلا غرابة أن يكون جيد المعرفة بالأقاليم والأماكن . وكان شاعراً تماماً بضرورة وصف البيئة الطبيعية للمحاولات الحربية أو الإدارية ، كما كان مزوداً بما يكفل له وصفها وصفاً صحيحاً ، إذ قرأ كل كتاب له صلة بهذا الموضوع باللغة اليونانية أو اللاتينية ، ووقع تحت يديه كثير من الوثائق العامة والخاصة . وأخيراً — وهذا هو الأهم — كان على صلة شخصية في البداية ببعض قادة اليونان ، وفي الحلقة السيبرونية بعد ذلك بقيادة روما والعالم كله . . عرف حقائق الحرب والسلام ، ومشكلات

الاستراتيجية ، والتكتيك ، والدبلوماسية ، ومقتضيات المفاوضات السياسية . ولقد تميز بعدم التحزب ، فهو يوناني حاول إنقاذ بلاده أطول وأكثر ما يمكن ولكنه عرف نقطة ضعفها ، كأحسن ما يستطيع مواطن أن يعرف . ومن جهة أخرى كانت مزايا النظام الروماني ووحده واضحة له . وعرف أن عقيدة روما الوطنية هي الإخلاص للوحدة وحسن الدفاع عنها ، وأن الحكام كانوا يستخضعون المؤسسات الدينية لإخضاع الجمهور (VI, 56) . وإذا كان اليونان لم يضيعوا حقهم في حكم العالم فحسب ، بل فقدوا أيضاً حماية استقلالهم نفسه ، فلم يكن ثمة مخرج من الفوضى السياسية إلا الثقة بالقيادة الرومانية .

ونحن نجد آراءه العامة مشروحة في بعض الأجزاء التي تعرض الرواية التاريخية . مثال ذلك أنه ناقش في الكتاب السادس المستور الروماني ، وفي الكتاب الثاني عشر النظريات التاريخية ، وفي الكتاب التاسع والثلاثين جغرافية البحر المتوسط .

التي في الحلقة السببونية بيناتوس وغيره من الرواقين ، ولعله لى بعضهم قبل مبارحته اليونان ، إذ كانت فلسفته وسياسته وديانته رواقية . ولقد حاول تفسير مساوئ الحياة ، وبيان أسباب الحوادث ، ولكن تبين أن كثيراً منها ، وبعضها في غاية الأهمية ، يرجع إلى المصادفة أو الحظ^(١١) ولا يمكن تحليله . أما بعضها الآخر فيمكن تحليله ، ومن الخير أن نفعل ذلك . مثال ذلك أنه يمكن تعيين مزايا أفراد معينين أو نقائصهم ، وبخاصة قوة إرادتهم ، وكذلك فضائل كل دولة وريائتها وديانتها وإدارتها . بل إنه حاول تفسير التطور العام (anacyclōsis) . واستلهم في ذلك اعتقاد الرواقين في نظام الدورات التي قد تتكرر أو لا تتكرر^(١٢) .

كان بوليبيوس مؤرخاً علمياً مثل ثوكيديدس ، وإن كان دونه في قوة الفكر وصفاء اللغة ، ولعله يعلو عليه من ناحية أنه لم يسلك مثله المسلك الخطابي كما صنع لى من بعد . لأنه لا يتفق مع الضبط والدقة . فهو باحث قبل أن يكون أديباً ، وعالم يشارك العلماء في تفهمهم بأن الحقيقة ، إن أمكن بلوغها ، هي التي

ستسود . وانتقد أسلوبه من قديم فقال ديونيسيوس الحاليكارناسى (النصف الثانى من القرن الأول ق.م) : إن بوليبيوس من المؤلفين الذين تصعب متابعة قراءتهم إلى النهاية . الحق أن الكتاب ، كما يرى صاحبه ، دراسة (pragmateia) فى السياسة العملية ، ولذا عجز ديونيسيوس عن إدراك الصعوبات والدقائق التى يواجهها صاحب العقلية العلمية ، ولا جدوى من الزخارف اللفظية فى بحث علمى .

كان بوليبيوس على ثقافة عالية ، يعرف لغته كأى يونانى فى زمانه . ولم تكن اليونانية لعده لغة أتيكا التى سادت فى القرن الرابع ، بل أسلوباً مشتركاً ينطق به المهذبون فى جميع أنحاء العالم اليونانى منذ القرن الثالث . وقد حاول أن يكون ما يريد أن يقوله بأوضح ما يستطيع ، واجتهد فى تحقيق ذلك ، فلم يحاول تسلية قرائه أو التأثير فيهم بالبلاغة الأدبية ، وإنما قصد إلى تعليمهم . ومن المحتمل أن النص اليونانى لكتابه فى التاريخ كان تحت يد الباحثين الذين عملوا تحت رعاية قسطنطين السابع البرفرجيني (النصف الثانى من القرن العاشر) . وقد نفذ كثير من المخطوطات عندما نهب الصليبيون القسطنطينية سنة ١٢٠٤ . وأقدم المخطوطات الباقية هو مخطوط الفاتيكان رقم ١٢٤ ، ويرجع تاريخه إلى القرن الحادى عشر ولا يحتوى إلا الأجزاء الخمسة الأولى . وقد شرع ليوناردو برونى الأريزى (١٣٦٩ - ١٤٤٤) فى ترجمة الكتاب إلى اللاتينية ، وإلى البابا نقولا الخامس خاصة (بابا ١٤٤٧ - ١٤٥٥) يرجع الفضل فى الاهتمام ببوليبيوس ، فهو مؤسس مكتبة الفاتيكان ، وهو الذى شجع نقولا برونى السامويفراتى (١٤٣٠ - ١٤٨٠) على أن يترجم الأجزاء الخمسة الأولى ترجمة جديدة طبعها سوينيم وبنارتر فى روما سنة ١٤٧٢ (انظر ٨٦) وطبع فستيتوس أو بسوسبيوس الأصل اليونانى للكتاب (هاجتو ١٥٣٠) (انظر شكل ٨٧) .

والمراجع الخاصة ببوليبيوس معقدة جداً ، نظراً لأن كشف أجزاء الكتاب المفقودة تم تدريجياً ، وطبعت عدة طبعات متلاحقة باليونانية أو مترجمة



At est a nobis i primo libro ostensu q sociale
Annibalique & Syriacum bellu ueluti pncipia
ac fudamenta reru a Romanis gestay subiecimus
ubi etia reddere sunt cause que nos ut repetitis
altius pncipis scilicet libri historia conederere/
mus spulere. Nunc uero ipsa bella scilicet a quibus
et orta sunt: et talioge lateque diffusa demonstrare
conabimur si prius conatu populi. R. q breuius fieri poterit expo/
suerimus. Nam cum unum opus ac ueluti unu spectaculum sit qd
scribere aggressi sumus quo pacto: quando: aut: quomobrem:
uniuerse orbis partes in populi Romani diuionem peruenire: id q
et principium cognitum habeat: et tempus definitum: et finem
certu profecto uile existimaui: res enim que intra principiu
ac finem huiusmodi belioru gesta sunt duntaxat memoratu dignas
summatim commemorare: rati per hunc modum studiosos nostros
ad totius historie cognitionem facilius adipisci posse. Multa
quidem amplus noster ex uniuersali historie cognitione ad parti/
cularium reru historiam necessaria percipit: nec parum etiam
particularium reru peritia: ad uniuersali historie sciendam cofere:
Quod si utrunq inuicem iunctum ueluti unum ex ambobus facili
probat interedibilem sane legentibus fructum affere. Verum noi
quidem summa totius operis tati superquidobus superioribus libris
dicimus: Particularium uero reru que medio tempore uite
fuerunt: precepta quidem sunt hec que supramemorauimus bella:
finit uero: Regum Macedonie interitus: Tempus inter principiu
finemq medium anni quinquaginta: Intra quos tales ac tante rei
geste sunt: quales quantasq superior etia intra tam breue tēporis
spacium nunq tulit: De quibus nos a centesima & quadragesima
olympiade scribere incipientes huc ordine seruabimus. Principio
ostendemus causas unde id bellum quod Annibalis appellatur inter
Romanos ac Cartaginenses onni cepit. Ut Cartaginenses Italia
ingressi maximum in discrimen populum Romanum adduxerūt
ut repente incederent in spem non solum reliqua Italia: sed ipsa
etia urbs Roma potundi. Post hoc exeg conabimur quo pacto

شكل ٨٦ - تاريخ اليونان وروما : تأليف بوليبيوس (النصف الأول من القرن الثاني

ق . م) . وأقدم طبعة هي الترجمة اللاتينية للأجزاء الخمسة الأولى قام بها نيقولا بيروق

Folio; Rome : Sweynheym and Pannartz 31 Dec. 1478

وأماها البابا نيقولا الخامس (بابا ١٤١٧ - ١٤٥٥) الذي منحها رعايته .

إلى لغات أخرى . وآخر الطبقات (الكاملة) للنص اليوناني أعدها فريدريش
دوبنر مع ترجمة لاتينية وفهارس جيدة (مجلدان ، باريس ، فرمان ديلو ،
١٨٣٩) ، وفريدريش هلتش (٤ مجلدات ، برلين ، فيدمان ، ١٨٦٦ - ١٨٧٢)
وتيودور بتريوس (٤ مجلدات ، ليبزج ، تينر ، ١٨٦٧ - ١٨٨٩) ، وراجها
لودفيج دندروف (٥ مجلدات ، تينر ، ١٨٨٢ - ١٩٠٤) ، وراجها
مرة ثانية بتنر - وبست (٥ مجلدات تينر ١٨٨٩ - ١٩٠٤) .

ΠΟΛΥΒΙΟΥ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΕΚ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

ΠΟΛΥΒΙΟΥ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΕΚ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

ΠΟΛΥΒΙΟΥ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΕΚ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

ΠΟΛΥΒΙΟΥ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΕΚ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

شكل ٨٧ - بوليبيوس (النصف الأول
من القرن الثاني ق . م) . صفحة العنوان في
الأصل اليوناني لكتابه في التاريخ . طبع
الأجزاء الخمسة الأولى Vincentius Obsopocus
Hagenau : Johannes Secorius, 1530.
(ورق من حجم صغير ، ٢٧ سم) .
ومنها ترجمة لاتينية قام بها Nicolo
Perotti . يقع النص اليوناني في ١٠٦
ورقات ، وهو مهدى إلى Georg der
Fromme, Markgraf von Brandenburg.
ويقع النص اللاتيني في ١٤٢ ورقة ،
وهو مهدى البابا انقولا الخامس .

وقد ترجم لويس ميجرية الأجزاء الخمسة الأولى إلى الفرنسية (باريس
١٥٥٢) وترجمه بيير فالنس أخيراً ترجمة كاملة (٤ مجلدات ، باريس ١٩٢١) .
ترجم كرسطوفر وطن الأجزاء الخمسة الأولى إلى الإنجليزية (لندن ١٥٦٨)
وترجمه إلفين شوكرج ترجمة كاملة إلى الإنجليزية لأول مرة (مجلدان
لندن ، مكملان ١٨٨٩) . وترجمه و . ن . بافرن أخيراً مع النص اليوناني إلى
الإنجليزية (لوب ٦ مجلدات ، كيردج مطبعة جامعة هارفارد ١٩٢٢ - ١٩٢٧) .

المؤرخون اليونان الآخرون :

أثر بوليبيوس في جميع خلفائه ، فيما عدا سترابون في الغالب الذي ضاع

كتابه في التاريخ . وما أهداف إليه هو إعطاء فكرة عامة عن نشاطهم دون الوقوف طويلاً عند كل واحد منهم . أما المؤرخون الذين يمكن مقارنة ببوليبوس فهم الذين كتبوا باللاتينية (في القرن التالي) مثل قيصر ، وسالوست وليش .

وفي كثير من الأحوال ليست كتابات المؤرخين اليونان الآخرين معروفة إلا على صورة شذرات . ولكي ألقى الضوء على الجهاز النقدي لكتابي سأشير هنا ببساطة إلى المجموعات العامة للشذرات التي يمكن الرجوع إليها بسهولة .

هناك أولاً المجموعة الرائعة المنشورة باليونانية مع ترجمة لا تينية قام بها كارل ويتودور مولر بعنوان :

Fragmenta historicorum graecorum (5 vols, Paris : Firmin Didot, 1848—1872

وقد أسدت هذه المجلدات خطمات لا تحصى للباحثين أكثر من قرن . أما ما جرى عليه العرف حديثاً من الاستخفاف بها فإنه أمر غريب حقاً . ولا كان الأخوان مولر رائدين في هذا المضمار فقد تعرض عملهما لكثير من أخطاء الخذف أو الزيادة ، التي يحلو لبعض المتحذلقين الكشف عنها . ولا نزاع في أن الأخطاء يجب تصحيحها ، ولكن بغير غرور أو جحود للفضل .

وقد بدأ فيليكس باكوني (١٨٧٦ —) إصدار مجموعة جديدة بعنوان :

Die Fragmento der griechischen Historiker (Berlin, Wiedmann, 1923).

وصدر المجلد الثالث ب في لندن — للناشر بريل ١٩٥٠ ، بالنص اليوناني فقط .

بوليبيون الطرواوي وأجاثرخيديس الكنيدي :

كان هذان الرجلان اللذان ازدهرا في النصف الأول من القرن الثاني ق. م في بلادهم جغرافيين ، ولكن نظراً لاهتمامهما بالآثار يمكن اعتبارهما مؤرخين .

وهذا صحيح بوجه خاص عن بوليمون بريجيتس الذى كان ينسخ فى الكتابات اليونانية . ولعله كان أول ناسخ للنقوش . (١٣) ارجع إلى ما كتبه عنها فى الفصل ٢٣ .

أبولودورس الأثينى :

أبولودورس (النصف الثانى من القرن الثانى ق.م) أمضى شطراً من حياته فى الإسكندرية وشطراً آخر فى برجامه . والأرجح أنه تعلم فى الإسكندرية على الفيلولوجى المشهور أريستارخوس الثاموراسى (النصف الأول من القرن الثانى ق.م) . وحول منتصف القرن رحل إلى برجامه حيث أهدى إلى أتالوس الثانى فيلادلفوس (تولى الملك من ١٥٩ - إلى ١٣٩) تاريخاً بالشعر (Chronica) من سقوط طروادة إلى سنة ١٤٤ (ثم زاد فيه إلى ١٩٩) . وقد استقى جزءاً من تاريخه من أراتوستينس . كان فيلولوجياً ولسانياً بتاريخ الخرافات ، كما كان مؤرخاً وكتب تعليقات على قدماء الشعراء مثل إينخارموس الكوسى (٥٤٠ - ٤٥٠) ، وسفرون السيراكوزى (ازدهر ٤٦٠ - ٤٢٠) الذى ابتدع ضرباً من الكوميديا (ميموس) ، وأهم من كتب عنه هو هوميروس ، فشرح مثلاً أصناف السفن التى تكلم عنها . وأعظم أعماله تاريخ الآلهة (Peri theôn) فى ٢٤ جزءاً ، وهو ضرب من دائرة معارف تبحث فى الميثولوجيا اليونانية . وقد أصبح مثل هذا العمل ضرورياً أكثر من ذى قبل ، لأن المثقفين أمسوا لا يعرفون قصص الآلهة كما كان آباؤهم يعرفونها ، وأسوأ من ذلك أنهم أخذوا لا يعتقدونها وكان أبولودورس رواقياً حاول تأويل الخرافات بعبارات معقولة .

لنحذر أن نخلط بين هذا المصنف وبين مصنف غيره كته أبولودورس آخر بروح مختلفة جداً . أقل معقولة ، وأكثر ميثولوجية على نحو متخصص ، وأبولودورس هذا أثينى أيضاً ، أو على أية حال كان يسمى أبولودورس الأثينى (١٤) ومصنفه المعروف باسم « مكتبة أبولودورس » (Apollodôru bibliothêc) من تأليف متأخر يمكن أن نؤكد أنه بعد الميلاد . ويرجع تاريخه إلى القرون الثلاثة

الأولى ، ومن المحتمل أن يكون في عهد هادريان (الإمبراطور من ١١٧ إلى ١٣٨) ، وربما تأخر عنه ، أى في عهد اسكندر سيفيروس (الإمبراطور ٢٢٢-٢٣٥) . ولا يمكن تحديد زمنه بناء على النص ، لأن أحدث الحوادث المشار إليها فيه هو موت أوديسيوس وعودة هيراكليداى (وهى أحداث سابقة على التاريخ ولا يمكن تحديدها زمنياً) . ولا محل هنا « لمكتبة أبوللودورس » ، بحال ، ولم نعرض له إلا لتستبعد الخلط بينه وبين كتاب أبوللودورس الأقدم عن الآلهة . وقد كان من الناحية العملية مجهولاً في الزمن القديم ، وأول باحث أشار إليه هو فوتيوس (النصف الثاني من القرن التاسع) في مكتبته الخاصة . أصله في طبعته الأولى (باليونانية مع ترجمة لاتينية) ، بنيدكت أيجيوس (Rome : Ant. Bladus, 1555) وأعيد طبعه عدة مرات لأنه لعب بخیال القراء في عصر النهضة . والرجوع إلى الطبعة الإنجليزية مع الأصل اليوناني مسور في مكتبة الدراسات الكلاسيكية المعروفة باسم « لوب » ، وقد اضطلع بالترجمة جيمس جورج فريزر (مجلدان - ١٩٢١) (١٥) .

بوسيدونيوس (النصف الأول من القرن الثاني ق. م) :

شرح بوسيدونيوس في سنة ٧٤ بحرر تاريخاً عاماً يعد صلة لتاريخ بوليبيوس ، ويؤرخ للفترة من ١٤٤ إلى ٨٢ . وقد اشتمل ما كتبه على كثير من التفاصيل ، ولكنه كان أقرب إلى السطحية منه إلى العمق ، بمقدار ما تسمح الشلوات الباقية للحكم عليه . وكانت بعض التفاصيل رائعة وغير متوقعة ، مثال ذلك أنه رد التلرج الطبق عند الكلبيين إلى طوائف ثلاث : الشعراء ، والأنبياء ، والسحرة . وحاول تفسير التحالف الفكري بين أثينا ، ومتريدايس ضد روما . وأبقى أعماله ما دونه في ميدان الجغرافيا .

كان بوسيدونيوس محاضراً شعبياً وعلماً ناجحاً (جلس تحت قلميه بومبي كما جلس شيشرون) . وفي شهرته كرجل من رجال العلم وزعيم الرواقين في رودس ما أضفى عليه جلالة وسطاناً لا يستحقهما بالفعل . فعده المعجبون به

أعق فيلسوف في زمانه ، بل لقد ذهبوا إلى القول بأنه أرسطو جديد . (١٦)
ومن الواضح أنه كان عاجزاً كعظم معاصريه عن التمييز بين الواقع والأمور
العجيبة . ولا نستطيع أن ندفع الشعور بأنه واحد من بولغ في تقديرهم ، كما
يحدث في أى مجتمع ، ولكن القدر اليسير الذى وصلنا من مؤلفاته لا يسمح
بتحويل هذا الشعور إلى يقين .

وقد نشر فيليكس ياكوبى كل ما وصلنا من الشذرات التاريخية تحت عنوان:

Fragmente der griechischen Historiker, vol. 2 A (1926), pp. 222-317.

كاستور الرومى (النصف الأول من القرن الأول ق.م.) .

كان كاستور معاصراً لهوسيدونيوس ، ازدهر فترة من الزمن في رودس ،
ولا ندرى من أين جاء إليها . تزوج فتاة من أسرة ديوناروس التى تولت الحكم
لحساب الرومان في الإقليم الرابع من جالاتيا ، وأدى خدمات لبومبي ، ثم
دعى في بلاط قبصر للشهادة ضد ديوناروس ، الذى انتقم منه فيما بعد وقتله .
كتب كاستور تاريخاً (Chronica) في ستة أجزاء ، وألحق به جداول تاريخية ابتداء
من المؤسسين الأسطوريين لبابل وفينى ، وهما بيلوس ونيوس ، حتى سنة ٦٦ ،
مما يجعلنا نستنتج أنه لم يمت إلا بعد ذلك التاريخ . والجداول التى أوردتها مهمة
كجزء من التراث التاريخي الذى وصل إلى المؤرخين المسيحيين ، أمثال
يوسيبوس (النصف الأول من القرن الرابع) ، وإلى مؤرخي العصر الوسيط ،
وعصرنا هذا .

كان كاستور آخر مؤرخ يوناني في القرن الثانى . وثمة خمسة آخرون في
القرن الأول يستحقون الذكر ، جاءوا من خمس جهات مختلفة من العالم
وهم ديودور الصقلى ، وفيكولاس الدمشقى ، وديونيسيوس الهلكارناسى ،
وسترابون الأمامى ، وجوبا النوميدي .

ديودور الصقلى :

عاش في النصف الثانى من القرن الأول ، ويسمى الصقلى لأنه ولد في

أجريون^(١٧) حوالى سنة ٨٥ ، ولكنه عاش معظم حياته فى روما ، وازدهر فى حكم قيصر وأغسطس حتى سنة ٢١ ق. م أو بعدها . أتم سنة ٣٠ ق. م ، بعد ثلاثين عاماً من السباحة والدراسة ، تصنيف كتاب فى تاريخ اليونان جمعه من مقتطفات تاريخية وسماه « المكتبة التاريخية »^(١٨) (Historion bibliothèque) وكان المقروض أن يستعرض الماضى كله من البدء حتى زمانه . وقسمه ثلاثة أجزاء : ١ - قبل حرب طروادة (٦ كتب) . ٢ - من حرب طروادة إلى موت الإسكندر (١١ كتاباً) . ٣ - من ٣٢٣ إلى بداية غزو قيصر لبلاد الجال سنة ٥٨ (٢٣ كتاباً) ، وهو بذلك يشمل أربعين كتاباً ، بقى منها خمسة عشر ، إلى جانب شذرات من الأخرى ، والموجود بالفعل الكتب الخمسة الأولى من الجزء الأول . وسبعة من الجزء الثانى تشمل السنوات من ٤٨٠ إلى ٣٢٣ ، وثلاثة من الجزء الثالث تؤرخ للسنوات من ٣٢٣ إلى ٣٠٢ . كان المشروع بذلك الوضع فسيح الأمل ، لأن ديودور أراد أن يصف نصيب كل أمة ، ولكن وصفه كان خالياً من النقد ضعيف المستوى الفكرى ، فلم يكن لديودور نظرات عامة ، كما كان أسلوبه ضعيفاً كفكره ، ومع ذلك احتفظ بعدد من الوقائع التى عرف أن يسجلها .

ومن الجدير بالملاحظة محاولته فهم الماضى بأسره ، ولعل ذلك يرجع إلى أنه - وهو صفلى - كان الحياء الدولى أيسر عليه مما لو كان أثينياً أو إسكندرياً أو رومانياً . وكانت لغته اليونانية ، وإن تعلم اللاتينية فى شبابه . وجدير بالذكر كذلك أن مواقف الماضى الحاسمة فى نظره كانت حرب طروادة وموت الإسكندر ، ولم يكن ذلك اختياراً سيئاً .

نيكولائوس الدمشقى :

نيكولائوس ، (النصف الثانى من القرن الأول) : ابن انتياتروس لا يتقنا فقط من صفقية وإيطاليا إلى سوريا ، بل من العالم الوثنى إلى البلاط الرومانى اليهودى لهرود العظيم (ملك يهوذا من ٤٠ إلى ٤ ق. م) . ولد نيكولائوس بدمشق

عام ٦٤ ، وكان أبوه من أغنياء قومه ، يقدر التعليم قدره ، فحرص على أن ينال ابنه منه أوفر نصيب . وأكبر الظن أنه أخذ العلم على أيدي معلمين يونانيين إلى أن تفوق وسمع الملك عن امتيازه . وقد تولى هيرود الملك سنة ٤٠ بفضل أنتوني ، فشجع تحويل دولة يهوذا إلى الثقافتين اليونانية والرومانية ، وأصبح في حاجة إلى معاونين من اليونانيين فكان نيكولائوس أبرزهم ، أمضى حياته في خدمة هيرود ، وصحبه مرتين إلى روما خلال السنوات العشر الأخيرة من حكمه (١٤ - ٤) .

كان نيكولائوس أمين سر الملك ، اختلف بالأمور السياسية والدبلوماسية ، بل بالفلسفة والتاريخ والتعليم العام . وكانت مهمته أن يشرح سياسة هيرود المناهضة للعرب (أو المناهضة للنبط) لمجلس الشيوخ في روما ، ولكنه كان يشرح التاريخ لهيرود نفسه . وبعد موت هيرود (سنة ٤ ق.م) حاول نيكولائوس التقاعد غير أنه اضطر إلى الاستمرار في خدمة أرخلاوس ، ابن هيرود ، ورحل إلى روما للدفاع عنه ، ولكن أغسطس نفي أرخلاوس إلى فينا (على الرون) حيث مات هناك . ولنا ندرى ماحدث لنيكولائوس نفسه ، وهل أمضى سنواته الأخيرة في بيت المقدس أم في روما .

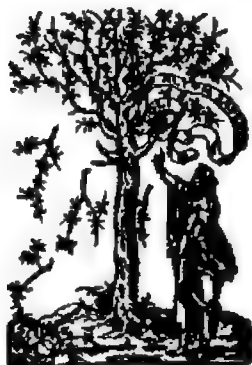
وعمله الأدبي الأساسي هو كتابة تاريخ عام يشبه ديودور ولكنه على نطاق أوسع . وكان ينبغي منه تسجيل تاريخ البشرية منذ بدايتها حتى موت هيرود ويقع في ١٤٤ كتاباً . ولنا ندرى بالضبط كيف قسم الكتاب . إذ من الطبيعي أن يصبح أدق وأكمل كلما اقترب من عصر المؤلف . ويحكى الكتاب ٩٦ قصة لحروب مثر يداثيس الكبير وحليفه تيجراتيس ملك أرمينيا ، (١١) وهذا يدل على أن بضعة وخمسين كتاباً — أي نحو ثلث الكتاب — كانت تصور حوادث القرن الأول قبل الميلاد . وقد ظفرت سيرة هيرود وتاريخ اليهود بنصيب وافر ، واعتمد عليه مصدراً أساسياً المؤرخ يوسيفوس (النصف الثاني من القرن الأول) . وكتب نيكولائوس كذلك سيرة أغسطس ، وسيرة ذاتية لحياته روى فيها نشأته وتعليمه ، وتصنيفاً عجيباً جمع فيه عادات وتقاليد بضع وخمسين أمة (ethnè)

synagoge وما يؤسف له أن كل مؤلفاته التاريخية ليست معروفة إلا في هيئة شذرات . وربما كان تصنيفه « الاثنوجرافى » في غاية الفائدة . وكان مشائياً ، وكتب شروحا على أرسطولا يؤسف كثيراً على ضياعها . ورسالته في النبات التى تعد جزءاً من المؤلفات الأرسطية وصفت بإيجاز في الفصل الحادى والعشرين .

ΔΙΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩ-
ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΔΙΟΔΩΡΟΥ ΣΙΚΕΛΙΩΤΟΥ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

DIODORI SICVLII
Bibliothecæ historice libri quindecim
de quadraginta.

Quorum ex his quindecim nunquam prius factum editio.



شكل ٨٨ - ديودور الصقل (النصف الثانى من القرن الأول) . الصفحة الأولى من أصل كتابه في التاريخ نشره هنرى إتيين (طبل الورقة ٣٥ سم ، عدد الصفحات ٨٤٨ ، جنوا ١٥٥٩) ، وأهداه إلى هلدرك فوجير . والنشرة لا تشمل إلا النص اليونانى . وهذا هو أصل الـ ١٥ كتاباً الباقية (من أربعين) . وقد نشر النص اليونانى للكتاب ١٦ - ٢٠ في بال ١٥٣٩ . ولا بد أن كتاب ديودور كله كان نسخاً .

ANNO M. D. LIX
EXCVDEBAT HENRICVS STEPHANVS
Excudebat Henricus Stephanus typographus

ديونيسيوس المالكارنامى :

وفد ديونيسيوس على روما في نهاية الحروب الأهلية ، وازدهر هناك من سنة ٣٠ تقريباً إلى ٨ ق.م . كان في أول أمره مدرساً لافنة اليونانية وناقلاً

أديباً . مهته معلم في مدرسة أو مدرس خاص ، وهي مهنة طيبة في ذلك الحين بروما ، لأن كثيراً من الشباب في روما لم يكن في استطاعتهم الإقامة في اليونان ، وكانوا إلى ذلك الحين متطلعين إلى معرفة اللغة اليونانية ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً . كانت معظم كتاباته تبحث في موضوعات أدبية ونحوية ، ولكننا هنا نعرض لكتابه عن بداية التاريخ الروماني (Rhômaïcè archaïologia) الذي أتمه سنة ٨ ق. م ولقد ألف جو روما تماماً ، وكان غرضه شرح أصول مصيرها وأسباب عظمتها وكتابه الذي كان على الأرجح خطابياً يسجل تاريخ روما منذ إنشائها حتى الحروب البونية الأولى (٢٦٤ - ٢٤١) ، ولكنه مفقود .

ΑΙΟΝΤΖΙΟΤ ΤΟΥ ΔΑΙΣΚΑΡΗΑΣ
ΡΩΜΑΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑ.

Dispositi Hellenicis scripturam Romanorum 16. X.

EX BIBLIOTHECA REGIA.



شكل ٨٩ - ديونيسيوس الهاليكارناسي
(النصف الثاني من القرن الأول ق. م) .
أصل كتاب « التاريخ الروماني للقديم »
(باريس - ووبرت إلين ١٥٤٦ - ١٥٤٧) -
الكتاب في ورقات طولها ٢٠ سم ، وفي جزأين
ضمن مجلد واحد غالباً - ٥٠٠ + ٥٤٠ صفحة .

Βασίλειος ὁ Β' βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος

LVTETIAL
Ex officio Rob. Stephani Typographi Regii, apud Regiam
M. D. XLVI.

Ex privilegio Regis.

سترابون الأمامي :

رابع أولئك المؤرخين السابقين على ميلاد المسيح هو سترابون (النصف الثاني من القرن الأول ق.م) الذي كان أعظم مؤرخ بعد پوليبوس . ويعرف عادة بكتابه في الجغرافيا الذي يعد من أهم التراث القديم . وتعودنا الوسائل الكافية للحكم عليه كمؤرخ ، لأن دراساته التاريخية (Historica hypomnemata) مفقودة، وقد كتبها في بداية عصر أغسطس وكانت تشمل ٤٧ كتاباً . وبعد تمهيد يسجل التاريخ القديم (الأجزاء الأربعة الأولى) ، يتابع الكتاب تاريخ پوليبوس^(٢٠)، أي إن معظم الكتاب (من الجزء الخامس إلى السابع والأربعين) يبحث في فترة قصيرة نسبياً ، من القضاء على قرطاجة سنة ١٤٦ إلى بدء عهد الإمارة سنة ٢٧ ق.م .

وضع كتاب «الجغرافيا» متأخراً وأشار فيه إلى كتابه في التاريخ بهذه العبارات المتميزة : جملة القول أن كتابي هذا لا بد أن يكون مفيداً بوجه عام — مفيداً على السواء للحاكم والمحكومين من الجمهور الكبير — فائدة كتابي في التاريخ . في هذا وذاك لا أعنى « بالسياسي » الرجل العديم التعليم تماماً ، بل ذلك الذي حصل على العلوم المعتاد تدريسها للأحرار أو طلبة الفلسفة . لأن الذي لا يفكر في الفضيلة والحكمة العملية ، أو يفكر فيما كتب عنهما ، لن يكون قادراً على تكوين رأى سليم فما أو ملحقاً ، بل لن يتمكن من الحكم على الوقائع التاريخية الجديرة بالتسجيل في هذا الكتاب »^(٢١) .

ومن الواضح أن الكتائين قصد بهما صاحبهما الجمهور نفسه ، نعى المتقنين بوجه عام ، وبخاصة لأجل الحكام والقادة (tus en hyperochais)

وإذا كان لنا أن نحكم عليه من كتابه في الجغرافيا ، فإن ضياع كتابه في التاريخ خسارة عظيمة . ولم يكن سترابون خطيباً مثل ديودور وديونيسيوس ، ولا مستشاراً ملكياً مثل فيكولوس ، بل رجلاً في منزلة پوليبوس وعبقريته ، مشغولاً بالعلم ، مستقلاً في الرأي .

جوبا الثاني :

وربما كان من الخير أن نختم هذا القطاع اليوناني بإشارة موجزة إلى مؤرخ يوناني وفد من نوميديا، ولكنه تعلم في روما . ولما هزم أبوه جوبا الأول ملك نوميديا على يد الرومان سنة ٤٦ ، كان الابن طفلاً في الرابعة من العمر وحمل إلى روما احتفالاً بانتصار قيصر . وتلقى الصبي التعليم اليوناني الروماني الذي يتلقاه أشراف روما ، وأصبح مواطناً رومانياً ، وخدم في جيش أوكتافوس وسمح له بين حين وآخر بالعودة إلى نوميديا ، ولم ينصبه الرومان سنة ٢٥ ملكاً على نوميديا لوطنه الأصلي ، بل على موريتانيا الواقعة غرب نوميديا (٢٢) .

وكانت كل كتاباته باليونانية وقد فقدت كلها . وكان قد اقتنى مجموعة من الآثار الفنية ، وبخاصة التماثيل ، عثر على بقايا بعضها في جولييا قيصرية (شيرشيل ، وهي ميناء في غرب الجزائر) .

المؤرخون اللاتين :

لعلك لاحظت أن هذا القسم لا يحمل عنوان اسم المؤرخين الرومان والسبب في ذلك أن كل الذين تكلمنا عنهم في القسم الأول كانوا رومانين كرجال هذا القسم ، وكان معظمهم دارسين للتاريخ الروماني . إلا أن أولئك كتبوا باليونانية . على حين كتب هؤلاء باللاتينية . فكانوا حقاً أول من كتب التاريخ اللاتيني . قد يولد المؤلفون اليونان في أي مكان شرقاً أو غرباً ، ولو أن معظمهم عاش في روما أو زار تلك المدينة العظيمة مرة أو مرات . وعلى العكس فإن المؤلفين اللاتين كانوا جميعاً من أبناء إيطاليا . وستحدث عن ستة منهم مقسمين إلى ثلاث طوائف ، الرواد : إنيوس وكانو حاكم روما ، ثم قيصر وفارو ، وأخيراً ساللوست وليبي .

إنيوس :

لقب إنيوس Ennius (النصف الأول من القرن الثاني ق.م) يلقب بأبي الشعر الروماني ، ويمكن أن يلقب كذلك بأبي التاريخ الروماني . حقاً كتب

مؤرخان آخران فابوس بكتور وكنكيوس أليمانتوس حوليات عن روما قبل
إينيوس ، ولكنهما كتبوا باليونانية ، وكلاهما توقف عن السرد عند الحرب البونية
الثانية (٢١٨ - ٢٠١) .

كان إينيوس من أبناء كالا برىا حيث تلقى تعليماً يونانياً، غير أنه تعلم
اللاتينية في الجيش الروماني (إن لم يكن قبل ذلك) . وكان قائد الجيش الروماني
في سردينيا سنة ٢٠٤ ، واستدعاه كاتو الرقيب من هناك إلى روما . وقد كتب
حولياته (Annalium libri XVIII) شعراً باللاتينية .

بدأت القصيدة بأينياس* وامتدت إلى ما يقرب من سنة ١٨١ ق.م، أى
إنها امتدت اثني عشر عاماً من وفاته . والقصيدة أدنى أن تكون ملحمة من
أن تكون تاريخاً علمياً . وأشعاره على العموم مهلهلة دارجة وإن تكن فخمة
أحياناً . مارس الخدمة في الحروب البونية الثانية تحت قيادة سيكيو الإفريقي ،
والأجزاء الخمسة عشر الأولى تنتهى بهذه الفترة . ولقيت حولياته من النجاح
ما حفزه أن يضيف الأجزاء الثلاثة التالية في هيئة ملاحق سنوية ، مما قضى
على وحدة المصنف بأسره ، وإن أرضى نزعة القراء الوطنية واجتذب اهتمامهم .

لقد خلقت « حوليات » إينيوس موضوعاً كبيراً وأعدت جمهوراً ذواقه
لأنبياء فرجيل .

كاتو الرقيب :

أول مؤرخ روماني كتب بالثر اللاتيني هو كاتو (النصف الأول
من القرن الثاني ق.م) ويعرف مؤلفه الأسامي في التاريخ (وهو مفقود
بعنوان « الأصول ») (Origines) قسمه إلى ثلاثة كتب ؛ اختص الأول
منها بأصول حرب طروادة وإينياس (Aeneas) وتأسيس روما (٧٥٣) وعصر
الملوك (إلى ٥١٠) . أما الكتابان الثاني والثالث فقد عرضا لأصول الجماعات

* أسير طروادى اتخذه فرجيل بطلا للإنبياد ، تزوج ابنة ملك إيطاليا وعده أصلاً طروادياً
لرومان .

الإيطالية الأخرى وإنشاء المدن الإيطالية^(٢٣) : ثم أضاف بعد ذلك أربعة كتب تمضى بالقصة حتى عام وفاته (١٤٩) ، أو ربما كانت هذه الكتب الأربعة التي كتبها في شيخوخته قد أضيفت إلى « الأصول » في طبعة متأخرة . ويقال بوجه عام إن كتاب « الأصول » مقسم إلى سبعة كتب ، ولكن العنوان لا يلائم تماماً الكتب من الرابع إلى السابع . وتشمل تلك الكتب المحتويات الآتية :

الرابع : الحرب البونية الأولى والحرب الثانية حتى ٢١٦^(٢٤)

الخامس : الحروب المقدونية وشون رودس . ذلك أن رودس وبرجامه استدجرا روما إلى الدخول في السياسة الشرقية سنة ٢٠١ . وكانت رودس حليفة روما ثم انفصلت عنها في الحرب المقدونية الثالثة (١٧١-١٦٧) ، مما أدى إلى أزمة عنيفة سنة ١٦٧ انتهت بسقوط رودس سياسياً .

السادس : الحرب ضد أنطيوخس الثالث العظيم ملك سوريا (٢٢٣-١٨٧)

السابع : الحروب الإسبانية مع تأكيد خاص على محاکمة سرفيكوس سولبيكيوس جالبا ، حاكم هسبانيا العليا (١٥١ - ١٥٠) ، الذي اتهم بأنه تسبب في إبادة اللوزيتانيين برغم طلبهم السلم . وقد أيد كانوا سنة ١٤٩ اتهامه ومحاکمته ، ولكنه برى .

ومن الواضح أن الكتب من الرابع إلى السابع شديدة الاختلاف عن الكتب من الأول إلى الثالث . وقد بدأ كانوا كتابه وفي ذهنه تفسير الأصول التي اعتمدت عليها قوة روما وعظمتها ، وتصور أن يكون ذلك على هيئة ضرب من التمهيد لتاريخ عام . ولم تكن عنايته منصرفة إلى بلاد إيطاليا فقط ، بل إلى الليجوريين ،^(٢٥) والكلت ، والإسبان ، ولم يعن بماضى روما وحاضرها فقط ، بل بمستقبلها كذلك الذي كان لا يزال في ضمير الغيب . وبمقدار ما نستطيع أن نحكم في ضوء الشذرات الباقية لم يكن كانوا مهتماً بالحروب والسياسة فقط ، بل بالجغرافيا ، والطقس ، والزراعة ، والتعدين ، والشئون الاقتصادية وضروبها المختلفة .

كانت وجهة نظره الأساسية سياسية ، وهي تفسير قيام روما بواجباتها الإمبريالية ، وكيف لا تزال قائمة عليها . ولقد كان معداً أحسن الإعداد لهذا العمل بسبب طول خبرته كجندي وحاكم . فقد حارب وهو شاب في الحرب البونية الثانية (٢١٨ - ٢٠١) ، وسعى جهده لإثارة الحرب الثالثة التي بدأت في السنة التي توفي فيها . وكان صاحب الخراج في صقلية سنة ٢٠٤ ، ثم عاد إلى الوطن عن طريق سردينيا مصطحباً معه إنبيوس . وتولى الإشراف على أجزان القمح لحساب الشعب سنة ١٩٩ ، وأصبح حاكم سردينيا ١٩٨ ، وقنصلاً سنة ١٩٥ ، وعضواً بالشيوخ ، وهكذا ، ولم تنته خدماته العامة إلا بانتهاء حياته سنة ٨٥ ، فلا غرو أن يكون على معرفة شخصية بكل مظهر من مظاهر السياسة والإدارة في روما . وكان إلى ذلك ديمقراطياً يزدري ترف كبار الملاك وعبثهم ، مغرماً بامتداح الجمهور العادي ، والجنود ، بل القليل سوروس أكثر مما يمتدح القواد والحكام .

وفي الكتب من الخامس إلى السابع استفاد كاتو من تجاربه الشخصية في وصف الحوادث ، وأضاف أحياناً خطبه التي ألقاها ، وهي خطب أصيلة ولكنها لا تمت إلى الموضوع بصلة . وكان كاتو متحيزاً ولكنه أمين ، ولم يكن أسلوبه خطابياً بل تقريرياً . وكتابه في التاريخ على الرغم من تحزبه إلى جانب واحد استفاد من مصادر جيدة ، ويعد ضياعه (فيما عدا بعض الشذرات) خسارة لا تعوض .

قيصر :

ظهر بعد قرن من وفاة كاتو مؤرخ آخر أعظم منه إلى حد بعيد ، فهو أعظم رجل ، وكاتب ، بل ومن كل وجه ، إنه أحد الأبطال البارزين في سائر التاريخ القديم . كان قيصر (النصف الأول من القرن الأول ق.م) في ابتداء أمره حاكماً سياسياً ، ثم أصبح قائداً ، وبرزت عبقريته الحربية في وقت متأخر نسبياً من حياته . فهو عندما بدأ معاركه في بلاد الجبال ، كان أكبر سنّاً من الإسكندر عند وفاته ، ويكاد يكون في سن نابليون عند

مزيمته. (٢٧) وبوجه ما لم تبدأ حياته الأدبية إلا في وقت متأخر عن ذلك رغباً عن أنه كان بالفطرة من رجال الأدب .

ولم يبق من كتاباته إلا « التعليقات » ، وهي ذكريات عن معاركه الحربية ، وقد فتحت الباب لطراز أدبي جديد ، وستظل نماذج لهذا النوع . (٢٨) إن الرجال الذين تسنح لهم فرصة القيام بأعمال حربية عظيمة قليل ، وقليل من هذه القلة لهم القدرة الأدبية على تصويرها (٢٩) .

وتشتمل « التعليقات » على مصنفين منفصلين هما حرب الجال (De bello Gallico) ويقع في سبعة كتب يؤرخ كل منها لحوادث سنة من سنوات ٥٨ - ٥٢ . (٣٠) ثم الحرب الأهلية (De bello civili) ٤٩ - ٤٥ ، في ثلاثة كتب .

وتعد « التعليقات » مصدرنا الأساسي للحوادث المروية ، وهي تصفها وصفاً بارعاً ، لأن قيصر يشرح معاركه ببساطة ووضوح تامين . ولما كان قيصر كاتباً مطبوعاً ، كما كان قائداً مفطوراً ، فلا غرو أن تكون « التعليقات » أحد روائع الأدب التاريخي .

فارو :

قتل قيصر وهو في سن ٥٦ ، أما فارو (النصف الثاني من القرن الأول ق.م) فقد قدر له أن يعيش حتى بلغ ٨٩ عاماً ، وهكذا برغم أنه كان أكبر من قيصر بستة عشر عاماً فإنه عاش بعده سبعة عشر عاماً ، مما جعله يبدو وكأنه يسمى بليل متأخر . وبينما أصبح قيصر مؤلفاً بحكم الظروف (كان لا بد أن يبرر أعماله الماثلة) ، كان فارو مصنف كتب بوحى من نفسه .

وكتبه كلها - فيما عدا الزراعية - قصد بها أن تكون تاريخية ، فقد أراد أن يبين أصل المؤسسات ونموها ، وسيرة عظماء الرجال . وأكبر الظن أن مرتبته في التاريخ كانت أقل من مرتبته كأديب مولع بالموضوعات التاريخية . ومن جهة أخرى كان قيصر أكثر من مؤرخ بالمعنى التقليدي ، فهو الممثل

الرثيحي وأفضل شاهد للحوادث التي يصفها . وليست كتبه تاريخاً بمقدار ما هي وثائق من الدرجة الأولى يستخدمها المؤرخون . أو كما يقول الفرنسيون « مذكرات تستخدم التاريخ » (Mémoires pour servir à l'histoire) . وبعد فإن التباين بين الكتابين لا يمكن أن يكون أكبر مما نقول : كان قصير على رأس سائر المؤرخين ، وتختلف قارو عنهم بمسافة طويلة .

CAESARIS COMMENTARIORUM DE BELLO GALlico LIBER PRIMVS.

ALLIA EST OMNIS DIS-
tinctio partium terre, quæ in
belgica, aliam Aquitaniam,
arnam & ipsorum lingua Celica,
nostra Galia appellatur. Hi om-
nes linguae, infans, legibus in-

ter se differunt. Gallos ab Aquitanis Germani flum-
inis, & Belgæ Matronæ, & sequens diuisio. Horum co-
muniu fortissimi sunt Belgæ, propterea quod à calis,
atq; humanitate promiscua longissime abstinent, metumq;
ad sui metatres sepe committunt, & ea quæ ad effe-
ruendum animos pertinet, impetumque proximijs sunt
Germani, qui tractant Rhodanum inuadunt, quibus cum an-
tiquiori bellico gerunt. Quæ de his si dicatur quæ
reliqui Gallos uerum præcedunt, quod ferè quædam
ut prælopi cum Germanis amittunt, cum aut suis fi-
delius eos prohibere, aut ipsi in certum finem bellum
gerunt. Eorum pars, quæ Gallos obtinere dicitur
est finium atq; à flumine Rhoi usque ad Oceanum. Ca-
ritas flumini, Oceanus, finibus Belgarum, attingit
Oceanus à sequenti, & Helvetijs flumen Rhodanum uer-
ge ad septentriones. Belgæ ab extrema Gallia finibus
armanis pertinent ad inferiorem partem fluminis Rho-
ni, & septentriones, et orientem solum. Aquana
usque à Germanis flumini ad Pyrenæos montes, & ab

شكل ٩٠ - قصير (النصف الأول من القرن
الأول ق . م) أصل كتاب « التعليقات » أعدها
جيوفاني أندريا البوسي ، أسقف البيريا (في كورسيكا)
وكان ناشراً نشيطاً جداً للتصويص اللاتينية القديمة
Rome : Siveynheym and Fannartz, 12
May 1469)

شكل ٩١ - قصير . نشرة عجبية جداً لكتاب
« التعليقات » قام بها فرا جيوكوندو
Fra Giocundo Aldus : Venice, 1513) وفيها حفر على
الخشب . وهذه صورة الصفحة الأولى من « حرب الجالاه »
De bello gallico روى مكان آخر (شكل ٧٣)
جزء من القنطرة التي بناها قصير على الراين .

متى ؟ ما ؟) وكل قطاع ينقسم قسمة فرعية إلى ستة كتب . والكتاب الأول مقدمة عامة للمصنف كله . والكتب من الثاني إلى السابع تبحث في الرجال من أينياس ومن جاء بعده ، وهم الذين لعبوا أدواراً في التاريخ الروماني . والكتب من الثامن إلى الثالث عشر تبحث في الأماكن . وهو عبارة عن نوع من الجغرافيا التاريخية لإيطاليا . والكتب من الرابع عشر إلى التاسع عشر تبحث في التاريخ الروماني . والكتب من العشرين إلى السادس والعشرين في الأشياء والمؤسسات (توجد شذرات قليلة جداً من هذا القطاع الأخير) .

الجزء الثاني وهو الآثار المقدسة متماثل كذلك ولو أن النموذج يختلف : الكتاب الأول مقدمة يتبعه أربعة قطاعات تبحث في الرجال والأماكن والأزمنة والأشياء (المقدسة) . فالكتب من الثاني إلى الرابع تتحدث عن ثلاثة أصناف من البشر المقدسين ، وهم : الكهنة ، والعرافون . والرجال الخمسة عشر (quindecimviri)^(٢١) وتعالج الكتب من الخامس إلى السابع ثلاثة أصناف من الأماكن المقدسة هي المذابح الخاصة ، والمعابد ، والهياكل الأخرى . وتعالج الكتب من الثامن إلى العاشر ثلاثة أنواع من الأوقات المقدسة هي الأعياد ، وأيام السيرك ، وأيام التمثيل . والكتب من الحادى عشر إلى الثالث عشر تبحث في أنواع ثلاثة من الأشياء المقدسة وهي : التقديس ، والقرايين الخاصة والعامة . واختص قطاع خامس (الكتب من الرابع عشر إلى السادس عشر) ببحت ثلاثة أصناف من الآلهة ، وهي الآلهة اليقينية ، والآلهة غير اليقينية (الأجنبية) والآلهة الرئيسية أو المختارة .

وقد تكشف غرام قارو بالتصنيف أو التجميع المتماثل في كتب أخرى . أهمها : كتاب « السبعيات » (Hebdomades) ، ويمكن أن يتبع هذا الغرام ليرد إلى أصول فيثاغورية وما وراءها من أصول شرقية^(٢٢) . وكتابه « الآثار » يكاد يكون قد بنى على نظام شبيه بمعبد يوناني . ولكنني أعتقد أن هذا البناء الأدبي إنما كان من ابتكاره هو . ومهما يكن . فلست أعرف أى كتاب يوناني صنف بهذه الطريقة .

ومن الواضح كذلك أن مؤلف فارو « الآثار » كان زائراً بالمعطيات التاريخية ، ومع ذلك كان بعيداً جداً من أن يكون كاتباً في التاريخ على الطريقة التقليدية .

وله كتابان تاريخيان آخران أحدهما بعنوان *De gente populi Romani* أى « تاريخ الأسرة الرومانية » ، أو الجنس السيد ، والآخر *De vita populi Romani* أى تاريخ الشعب الروماني ، والمفروض أنه يبحث في التاريخ الاجتماعي للشعب الروماني ويتضمن نوعاً من فلسفة التاريخ . وعندما كتب هذا الكتاب قبل تولية أغسطس أول إمبراطور ، تبين فارو أن تطور الشعب الروماني كان أشبه بكائن حي ينتقل من الطفولة إلى الشباب ، ومن النضج إلى الشيخوخة . وهذا ضرب من التصور الدوري شبيه ، بطريقة متواضعة ، بالدورات التاريخية الأكثر تعقيداً عند أروالد شبنجلر (١٨٨٠ - ١٩٣٦) وأرنولد توينبي (١٨٨٩ -)

ولعل من الأوفق أن نعد فارو رجلاً مثقفاً ، بدلا من أن نسميه مؤرخاً والحق أنه كان أعظم باحث في أمته . وكانت كتبه تستخدم طوال عهد الإمبراطورية الرومانية بما في ذلك عصر تدهورها ، كما تستخدم اليوم القواميس أو دوائر المعارف . نعم إن وسائلنا أفضل بدرجة لا حد لها ، ولكن علينا أن نتذكر أن وسائل فارو ، وإن تكن بدائية وناقصة ، تعد الأولى من نوعها وكلما رجعت إلى دائرة معارف مثل "PW" ، أشكر مؤلفيها شكراً جزيلاً . دون أن أنسى من سبقهم حتى زمن فارو ومن قبله من اليونان والرومان . إن شكري يشملهم جميعاً ، والفضل للمتقدم .

بقيت كلمة أخرى في مدح فارو ، إذ من الغبن الشديد أن نعتبره مجرد جماع لما كتبه المتقدمون . فقد كان إلى حد ما فيلسوفاً أو على الأقل مفكراً يحاول أن يفهم ويفسر أصل الظواهر الاجتماعية وتطورها . مثال ذلك محاولته تبرير شعائر الديانة الرومانية بصرف النظر عما فيها من ميثولوجيا أصبحت مما يصعب اعتقاده . وقد ميز ثلاثة أنواع من الدين . ديانة الشعراء ، وديانة الدولة

ودياقة الفلاسفة ، وكان هو نفسه يؤثر النوع الأخير . وعلى الرغم من أن جوهر معلوماته كان بالضرورة من أصل يوناني ، إلا أنه حاول أن يضيف إليها من المعلومات الرومانية بمقدار ما يستطيع ، وأن يفسر الأمور اليونانية بلغة رومانية وبالعكس . كان هدفه الأساسي النهوض بالمؤسسات الرومانية أو تسويقها ، وكان مقتنعاً أن الدين هو السبب الرئيسي في الطهر والقوة والوحدة . ومن أجل ذلك كتب « الآثار » ، وقد اعترف شيشرون بقيمته ، وصور ذلك في عبارة سامية فقال :

« كنا هائمين على وجوهنا كأغراب يزورون مدينتنا ذاتها ، حتى قادتنا كتبك - إن صح هذا القول - إلى قلب الوطن ، ويسرت لنا أخيراً أن نثبث من نكون وأين نوجد . فقد كشفت لنا عن عمر مدينتنا ، وأحداث تاريخها وقوانين ديانتها وحيث كهنها ، ومؤسساتها المدنية والحربية ، وسواضع أحيائها وأسوارها . وكشفت لنا عن مصطلحات المؤسسات الدينية والمدنية ، وأصنافها ، وأساسها الأخلاقي والعقلي . وألقيت أضواء ساطعة على شعرائنا ، وبوجه عام على الأدب اللاتيني واللغة اللاتينية . وألفت شعراً بديعاً بأساليب متعددة وفي جميع البحور ، ولخصت من الفلسفة في فروعها المتعددة ما يكفي أن يحرك همه طالب البحث ، وإن لم يكف لاستكمال تعليمه » (٣٣) .

سالوست :

أصغر مؤرخي الجمهورية وهو جايوس سالوستيوس كريسيبوس (النصف الثاني من القرن الأول ق . م) . ولد بعد فاروبثلاثين عاماً ، سنة ٨٦ ، بأميترنوم (Amiternum) وهو من أصل شعبي ، وأصبح عضواً بالشيوخ ، ولكنه طرد من المجلس سنة ٥٠ بسبب الخلود (٢) . عينه فيصر سنة ٤٩ وزيراً للمالية ، وحصل على ثروة كافية يسرت له شراء ضيعة لطيفة وتنظيم بساتين جميلة . كتب مؤلفاته الأساسية حول سنة ٤٣ - ٣٩ ، وتوفي سنة ٣٤ ق . م . ويشوب حياته كثير من الغموض ، فهو سياسي ، ومدافع عن حزب

الشعب ، وكان عرضة لاتهامات مرجعها وشايات في الغالب . لم يجر مع الأوهام ، وكان أقرب إلى التشاؤم ، واتخذ من ثوكيديديس وكاتون نماذج له . لم يحاول كما فعل كاتون وقارو أن يؤرخ لميدان واسع ، بل على العكس أثر مايمكن أن يسمى دراسات مفصلة لفترة محدودة . وأكبر كتبه ، في التاريخ (Historiae) ، ويقع في خمسة كتب ، ويشمل فترة تبلغ اثني عشر عاماً (٧٨ - ٦٦) . وكتابه الآخران أكثر تحديداً . فكتاب الحرب الكاتيلينية (De bello Catilinae) يصف مؤامرة كاتيلينا أثناء قنصلية شيشرون سنة ٦٣ ، ويمكن تسميته «نشرة سياسية» . وكتاب الحرب اليوجورتية (De bello Jugurthino) يصف فيه حروب روما (١١٢-١٠٥) ضد يوجورتا ملك نوميديا . وقد حاول محاكاة ثوكيديديس في حياته ، ولكنه كان شديد الانغماس في السياسة فلم يسلم من التحيز . وكان أكثر نجاحاً في محاكاة أسلوب ثوكيديديس . إن كتاباته تحليل مشرق للحوادث السياسية . وهي أول النماذج من هذا القبيل في عالم الأدب .

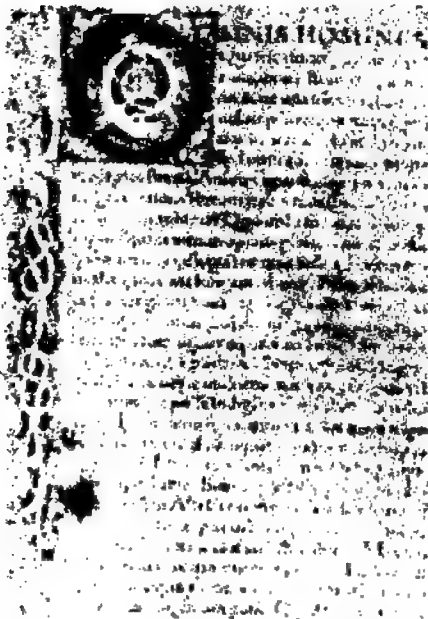
لبيق :

ليس ثمة إلا مؤرخ واحد أثناء العصر الأغسطي ، غير أنه كان أشهر كل المؤرخين اللاتين ، ذلك هو تيتوس ليفيوس^(١٣٥) (النصف الثاني من القرن الأول ق.م) الذي ولد سنة ٥٩ في باتيفيوم (بادوا) أهم مدن شمال إيطاليا في ذلك الحين^(١٣٦) كان ينتمي إلى أسرة شريفة ، واشتهر لامتيازه في الخطابة وتأليف محاورات فلسفية . مما هباً له مكاناً في بلاط أغسطس الذي كان في حاجة إلى مؤرخ ، وسرعان ما قدرت مواهبه . والأرجح أنه رحل إلى بلاد أخرى ، وإن كنا لا ندرى أين ولا متى . أنتق معظم حياته في روما وفي مدينته التي نشأ فيها حيث توفي سنة ١٧ ب.م^(١٣٧) .

لم يؤلف إلا كتاباً واحداً ، ولكنه كتاب ضخم انقطع لتأليفه طوال حياته الناضجة . وهو عبارة عن تاريخ كامل لروما منذ البداية ab urbe condita

libri (أى منذ تأسيسها) حتى زمانه . أتم الجزء الأول سنة ٢٨ حين كان فى الواحدة والثلاثين ، وظل يتابع تأليفه حتى آخر حياته التى امتدت إلى الخامسة والسبعين .

لا يقل ما اشتمل عليه الكتاب كله عن ١٤٢ جزءاً . (٣٨) ويظهر أنه استمر باقياً كامل الأجزاء حتى آخر القرن الرابع الميلادى . وفقد معظمه أثناء العصور المظلمة السابقة على مولد العصر الوسيط . ولم يصلنا إلا ٣٥ جزءاً من الأول إلى العاشر (من ايناس حتى سنة ٢٣١) ، ومن ٢١ إلى ٣٠ (الحرب البونية الثانية ٢١٨ - ٢٠١) ومن ٣١ إلى ٣٥ (فتوحات روما الأخرى حتى ١٦٧) بضاف إلى ذلك عدد من الشذرات أو الملخصات القديمة .



شكل ٩٣ - سالونيكوس (نصف
لثاني من القرن الأول ق. م) . أصل
كتاب حرب كاتيلينا وحرب يوجورث
قنسيا : فندانيوس دى سيرا ١٤٢٠ .

استهدف ليثي من عمله البناء وخدمة الأمة والدفاع عن الوطن . ولما كان تحت رعاية أغسطس ، فقد كان المؤرخ الرسمي للإمبراطورية . حقاً لم يحمل مثل هذا اللقب ، ولكن مركزه كان شبيهاً بمركز كتاب التاريخ الذين ألحقوا بين حين وآخر ببلاط الملوك في أوروبا . وكانت الأوراق الرسمية في متناول يده بما فيها مذكرات أغسطس مما جعله على علم ما أمكن بوجهة نظر الحكومة . كان في استطاعته أن يستخدم ، بل لقد استخدم بالفعل الكتب التي صدرت من قبل لا في اللاتينية^(٤٠) فقط ، بل في اليونانية (وبوجه خاص بوليبيوس وهوسيدونيوس) . ونحن نعرف ذلك من الموازنة بين النصوص ، لأنه لم يكن يذكر عادة مصادره . ولم يتول أى منصب ، ولم تكن له معرفة فنية بالإدارة ، أو فن الحرب ، أو حتى كتابة التاريخ . ولم يكن يهتم كثيراً بالوثائق والنقوش . كان رجلاً حسن الطوية أميناً ، وكانت نظريته هي النظرة التقليدية لطبقته وبيئته .

وما يجدر ذكره أنه على الرغم من تحيزه لأغسطس ، فإن عصر روما الذهبي في نظره هو عصر كاتو أو الحلقة السيونية ، لا عصره هو ، وفي ذلك يتفق مع فارو . فقد بلغت مساوى الحرب الوطنية وما ترتب عليها من كوارث من الخطر ما جعل ليثي يولي ظهره لها ويلتمس الراحة في رؤية أوقات الشجاعة في الزمن القديم (هكذا يحدثنا في مقدمته) .

كانت مهمته شبيهة بمهمة فرجيل^(٤١) ، ولكن بطريقة مختلفة — الدفاع عن شرف روما وعظمتها . وهي مهمة إلى حد كبير أدبية . فلم يكن واجبه أن يحكى الرواية الرسمية للحوادث فقط ، بل أن يرويه بأفصح لسان ، الطقوس والخطابة الذي يستخدمه أفضل القوم .

هذا التصور للتاريخ كان بعيداً عن ذهن هيرودوت أو ثوكيديديس ، أو حتى بوليبيوس ، ومع ذلك فقد اعتبر تاريخ ليثي أبرز عمل من نوعه مادامت الصدارة الرومانية باقية ، والمثل الأعلى للترعة الإنسانية في عصر النهضة قائماً . ظل التراث الليثي مستمراً كالتراث الفرجيلي ، لأن كلا المؤلفين سارا معاً

في الطريق إلى الخلود، ولكن كتاب ليبي كان أكثر تعرضاً للضياع بسبب ضخامة حجمه. وكان من الممكن الحصول على نسخة خطية كاملة في القرن الرابع. وصفحات مخطوطة فيرونا من الجزئين الثالث والرابع ترجع إلى ذلك التاريخ. وقد اكتشفت بردية من القرن الثالث في أوكسرنخس سنة ١٩٠٣، وتحتوي على اقتباسات من الأجزاء ٤٨ - ٥٥. لقد فقد جزء كبير من النص في أثناء فترة الاضطراب الواقعة بين التاريخ القديم والوسيط.



شكل ٩٤ - تيتوس ليفيوس (النصف الثاني من القرن الأول ق. م) أصل كتاب «تاريخ العقود الرومانية» *Romanae decades* (Rome: Sweynheym and Pannartz, 1469). نشر النص جيوفاني أندريا دي بوسي أسقف ألبانيا (في كوبيكا) الإهداء إلى البابا بولس الثاني (١٤٦٤ - ١٤٧١). وكان هذا البابا داعياً للباحثين ومن المرجح أنه كان المسئول عن إدخال الطباعة في روما.

بلغ الكتاب من الضخامة أنه قسم أولاً إلى عقود، وكل عقد إلى «تقاليد» وهذا يجعل دراسة المخطوط أعقد. وإلى بجانب مخطوط فيرونا الذي يرجع إلى القرن الرابع يوجد عدد من المخطوطات من القرن التاسع إلى الثالث عشر. نشر الأصل جيوفاني أندريا أسقف ألبانيا^(٩٤)، وقام بطبعه سوينهايم وبناتز (روما ١٤٦٩) (انظر شكل ٩٤). وتوجد على الأقل عشر طبعات قبل سنة ١٥٠١. ومن الطبعات المتأخرة تلك التي قام بها أسولانوس

(٥ مجلدات : فنسيا ، ألدوس ، ١٥١٨ - ١٥٣٣) . وأول طبعة « حديثة » هي طبعة فردريش جرونوفوس (٣ مجلدات ، ليدن ، الزفير ١٦٧٨ - أمستردام الزفير ١٦٧٨) . ثم الطبقات النقدية ليوحنا نقولاى مادفج ويوحنا لويس أوسنج (كوبنهاجن ١٨٦٥) ووليم فيسنبورن (٩ مجلدات ، برلين ، ١٨٦٧ - ١٨٧٩) وراجعها مورينيوس مولر (٦ مجلدات ليزر ، تينير ١٩١٠ - ١٩١١) . وقد أعيد نشر هذه الطبقات النقدية أكثر من مرة . وهناك طبعات أخرى كثيرة لكل المؤلفات الباقية ، وطبعات متعددة لعقود أو كتب أو مختارات على حدها . وأقدم ترجمة إنجليزية هي تلك التي قام بها فيلمون هولاند (لندن ١٦٠٠) انظر شكل ٩٥ .

والطبعة اللاتينية مع الترجمة الإنجليزية ميسرة جداً ، أحدها بنيامين أوليفر فوسر (١٣ مجلداً ، مكتبة لوب الكلاسيكية ، ١٩١٩ - ١٩٥١) .

THE ROMANE HISTORIE WRITTEN BY T. LIVIUS OF PADVA

Allegoric Description of L. Florus: with a Chronologie to the whole History and the Topographie of Rome in old maps. Translated from Latin into English, by Peter de la Motte, under the direction of the Editor.



LONDON
Printed by W. de la Motte
1696

شكل ٩٥ - أول ترجمة إنجليزية لكتاب ليقي قام بها فيلمون هولاند (لندن ، طبع آدم اسلب ، ١٦٠٠) . وتشمل هذه الطبعة ترجمة تلخيص عن ليقي وروخين رومانين آخرين ، قام به ل . فلورس في النصف الأول من القرن الثاني . وكان ذلك التلخيص كتاباً مدرسياً شائعاً في القرن السابع عشر . والكتاب المطبوع ضمن ذو أوراق سمكة (٣٢ سم ، ١٤٠٣ صفحة - فهرست) الإهداء إلى وأرفع وأقوى ملكة . إليزابيث ... ويشغل نص ليقي ١٢٣٣ صفحة مطبوعة ، يليها ترجمة فلورس (من صفحة ١٢٣٤ إلى ١٢٦٤) ، ثم تاريخ متقن من زين رومولوس إلى سنة ٩ ق . م (من صفحة ١٢٦٥ إلى ١٣٤٥) ، ثم رسم روما القديمة (من صفحة ١٣٤٦ إلى ١٤٠٣) ثم فهرست متقن ، ويسمى . وكان الهدف من الكتاب أن يكون نوعاً من دائرة المعارف لتاريخ روما قبل المسيحية .

تعليقات

- (١) هذا القمل تكلمة للقصة التي رويت في الفصل الثاني عشر ، عن معرفة الماضي في القرن الثالث في . م .
- (٢) اعتبر الأركاديون على مر الزمن أحسن من يمثل فضائل الرعاة ، وقد سجل فرجيل هذه الشهرة .
انظر Arcades Amabo أى كلاهما أركاديان . وكلاهما ماهر في موسيقى الرعاة) وذلك في Eclogae, VII, 4 لفرجيل .
- (٣) فيلوبيمين (٢٥٣ - ١٨٣) أدرك الحاجة إلى القوة للدفاع عن استقلال أركاديا ، وابتدع وسائل الدفاع عنها ، وكان قائداً ممتازاً ، وأصبح سنة ٢٠٨ رئيس الحلف الآخى . سجنه المسيونيون سنة ١٨٣ ، وأعلموه .
- (٤) وقعت منها أربع حروب : ٢١٥ - ٢٠٥ ، ٢٠٠ - ١٩٦ ، ١٧١ - ١٦٨ ، ١٤٩ - ١٤٨ . وفي سنة ١٤٨ أصبحت مقدونيا إقليماً رومانياً . وفي سنة ١٤٦ مرق القنصل لوسيس موميس أوصال الحلف الآخى ، ودمر كورنثة تماماً ونقل ثروتها إلى روما .
- (٥) پندا Pynda ملاصقة جداً للشاطئ الشمالى خليج ثرما (بين مقدونيا وشبه جزيرة خلقيديقية) .
- (٦) هذا هو أفريكانوس الثانى من أسرة سيكييو العظيمة . أما الأول ، سكييو أفريكانوس الكبير (٢٣٦ - ١٨٤) فهو الذى حزم هانيبال في موقعة زاما سنة ٢٠٢ . وكانت الألقاب من مثل أفريكانوس أسباتيكوس ، أخايكوس ، مكنونيكوس . تمنح لقادة روما تمجيدها لانتصاراتهم . فإذن ذلك بالألقاب التي منحها نابليون ، مثل دوق أوسلترت أو أمول ، وقارنه أيضاً بالألقاب الإنجليزية ، مثل « فيلسون النيل » : « وألبنى ميجلو » و « مستجمرى العلمين » .
- (٧) كان للجماعة زعيان : سكييو إيمليانوس وجايوس لوكسيلوس ، وقد مجد شيشرون صداقتهما في كتابه عن « الصداقة » . وعلى الرغم من أن صنعهما كانت الحرب فقد اتفردا بثقافة عالية وسعة علم .

(٨) هل يعنى ذلك ميغالوبوليس ، أو أركاديا ، أو اليونان .

(٩) Polybios, *Historiae*, trans. Evelyn S. Shuckburgh (2 Vols., London, 1889). (٩)
vol. 2, p. 340.

(١٠) ٢٦٤ ق . م = أولمبياد ١,١٢٩ ، ١٦٨ ق . م = أولمبياد ١,١٥٣ ، ١٤٦ ق . م = أولمبياد ٣,١٥٨ . وقد استخدمت بوليبيوس الأولمبياديات لأنها كانت أفضل طريقة للتأريخ في زمانه . ولم يكن من الميسور استخدام التاريخ من إنشاء روما . وكان قارو (النصف الثاني من القرن الأول ق . م) أول من أرخ بإنشاء روما سنة ٧٥٣ ق . م . وطريقة الرومان في إعطاء كل سنة اسم القنصلين الموجودين في الحكم في غاية الثقل ، وغير علمية ، لأنه من المستحيل تقدير الفترات على نحو ما هو معروف بين سنتي ٢٦٤ ، ١٦٨ ، وهو بأسلوب بوليبيوس بين الأولمبياد ١,١٢٩ ، الأولمبياد ١,١٥٣ .

(١١) لفظة cinnamome أو peperanome تدل على الشيء المقسوم بالقدر ، من حيث إن القدر تمثله الإلهة موريا ، أو الإلهة الحظ (Fortuna) Tyche

(١٢) إن المفاهيم الخاصة بالطبيعة الدورية للتاريخ ، والرجعة الأزلية ، وإعادة الخلق لم تكن في أصلها رواقية ، بل مفاهيم شرقية اصطنعها بصورة أو بأخرى الفيتاغوريين ، وثوكيديدس ، وأفلاطون ، وأرسطو ، وأخيراً الرواقيين .

(١٣) بمقدار ما يخص الرومان فلم تكن طروادة تجلب اهتمامهم إلا بعد أن نشر فرجيل الإنياد .

(١٤) لا بد أن اسم أبولودوروس كان شائعاً إلى حد كبير في أثينا .

(١٥) نشرة السير جيمس أداء طيبة لطلاب الميثولوجيا القديمة ، حيث أضاف مقارنات انتحرافية استقاها من مصادر شتى (عن أصل النار ، تجديد الشباب ، عربة الشمس ، وغير ذلك) ووضعها في ملحق خاص في المجلد الثاني من ص ٣٠٩ إلى ٤٥٥ .

(١٦) يذكرنا هذا بالقب العربي «أرسطو الزمان» الذي يمنح لأفراد لا يستحقونه ، مثل «مديرو الجامعات» .

(١٧) أجريين (وتسمى حالياً أجيرا Agira) من أقدم المستعمرات اليونانية في وسط صقلية .

(١٨) هنا أقدم استعمال (أو من أقدم الاستعمالات) للفظ «مكتبة» (bibliothec)

لا لتدل على صندوق أو دار للكتب ، بل على مجرد مجموعة من الكتابات تنشر معاً في سلسلة واحدة . وقد تعرضت لفظة Library لنفس التطور الاشتقاقى . قارن مثلاً بين

"Harvard College Library" وبين Loeb Classical Library

(١٩) نعيد ما سبق ذكره من أن حروب مثرىداتيس مع روما وقعت في ٨٨ - ٨٤ ، ٨٣ - ٨١ ، ٧٤ - ٦٤ ، عندما هزم مثرىداتيس نهائياً على يد بومبي وهرب إلى القرم ، حيث انتحر سنة ٦٣ . وحكم تجرانيس أرمينا من ٩٦ إلى ٥٦ ، وتزوج كليوباترة ابنة مثرىداتيس . ومنذ سنة ٨٣ لم يصبح سيد أرمينا فقط بل مملكة السلوكيين من القرآت إلى البحر .

(٢٠) سماه « ملحق بوليبيون » Ta meta Polybion (أى ما بعد بوليبيوس) .

(٢١) الجغرافيا ١ ، ١ ، ٢٢ ترجمة هوراس ليونارد جونز (نشرة لوب) المجلد الأول ص ٤٧ .

(٢٢) تقابل نوميديا إلى حد ما غرب تونس وشرق الجزائر ، وموريتانيا غرب الجزائر وراكش .

(٢٣) الإلحاح على « الأصول » من سمات الملنسية . وكان المؤرخون الملنستيون يحبون الحديث عن تأسيس (etisicis) المدن .

(٢٤) أى إلى موقعة كاناي (في ألبانيا جنوب شرق إيطاليا) حيث هزم الرومان تماماً على يد هانيبال سنة ٢١٦ . الحق لم يشهد الرومان أسوأ من هذه الهزيمة العسكرية .

(٢٥) استقر الليجوريون حول خليج جنوا إلى حدود الألب البحرية في الغرب وكسبدان غال (أماليا) في الشرق . وكانت ليجوريا وكسبدان غال جنوب نهر البو ، الولاية الأولى تحت البو الأعلى غرباً ، والولاية الثانية تحت البو الأوسط والأدنى شرقاً .

(٢٦) ولد أنيوس ٢٣٩ فلم يكن أكبر من كاتو الذى ولد ٢٣٤ إلا بست سنوات قليلة . وكاتو هو الذى ذهب به إلى روما من سردينيا سنة ٢٠٤ . وتوفي أنيوس سنة ١٦٩ أى قبل كاتو بعشرين عاماً (١٤٩) . وسبقه كثورخ . ولقد انتهت حويلات أنيوس سنة ١٨١ ، وبدأ كاتو «الأصول» عند وفاة أنيوس تقريباً ، وأتم كتاب الأصول في السنة التى توفي فيها أى ١٤٩ .

(٢٧) كانت سنة ٤٣ سنة ، والإسكندر ٣٣ عند وفاته ، ونابليون ٤٤ في موقعة ليزر و ٤٦ عندما وصل جزيرة القديسة هيلانة . أما قيصر فقد بدأ أعماله الحربية في سن كان الإسكندر ونابليون قد فارقا الدنيا .

(٢٨) لم يكن قيصر أهل قائلة يلدن مذكراته الحربية ، إذ سبقه إلى ذلك بطليموس سوتر (توفي ٢٨٣) الذي كتب باليونانية ، وكتابه مفقود .

(٢٩) لنخص بلوتارك أعمال قيصر الحربية في جملة واحدة حيث قال Caesar, XV : مع أن قيصر لم يتم في حروبه عشر سنوات كاملة إلا أنه فتح أكثر من ٨٠٠ مدينة ، وأخضع ٣٠٠ أمة ، وحارب معارك منظمة في أوقات مختلفة مع ثلاثة ملايين من الرجال ، ذبح منهم مليوناً في حرب بالسلاح الأبيض وأمر مليوناً آخرين . ولم أحاول التحقق من صحة إحصاءات بلوتارك .

(٣٠) أضيف إليها كتاب ثامن يمتضي بالرواية حتى سنة ٥٠ ق . م . ، كتبه أطيوس هرتيوس أحد ضباط قيصر . وربما كان هرتيوس هو نفسه مؤلف «حرب الإسكندرية» (Bellum Alexandrinum) ، يكمل به كتاب «الحرب الأهلية» ، وهو كتاب لا يورخ فقط لعارك قيصر في الإسكندرية ، بل لحوادث أخرى إلى انتصاره على فارناكس ملك بونتوس سنة ٤٧ عند زيبلا (جنوب بونتوس) . وكان ذلك النصر من السهولة بحيث أخبر قيصر مجلس الشيوخ بالعبارة المشهورة "Veni, vidi, vici" أي «حضرت ، فראيت ، وانتصرت» ولقد أثارت مناقشات كثيرة حول أمانة قيصر وهرتيوس . انظر Michel Raimbaud "L'art de la déformation historique dans les Commentaires de César" (فن التشويه التاريخي في تعليقات قيصر)

Annales de l' Université de Lyon, Lettres (vol. 23, 410 pp., Paris; Belles Lettres, 1953)

(٣١) الخمسة عشر رجلاً امتداد لجماعة أقدم هم decemviri sacris faciundis أو Sacrorum (أي العشرة الموكلون بالأمور المقدسة) . كانوا يعدلون أحياناً كهنة لأبولو ، ويقومون على خدمة الكتب السيلية ، والاحتفال بالألعاب الأبولونية ، والألعاب المدنية . وفي مقابل الكهنة والعرافين المستزلون عن حسن تنفيذ الشعائر الرومانية ، فإن هؤلاء الخمسة عشر كانوا يشرفون على شعائر من أصل يوناني .

(٣٢) وفي هذا التجميع انظر كتابي Introduction ، وفهارس المجلدات ١ ، ٢ ، ٣ تحت ألقاظ العدد ١ ، العدد ٢ ، العدد ٥٠٠ . وكذلك المجلد الأول الفهرست تحت لفظة العدد . ولست نجد شعباً يبلغ به الهوس بالعدد مثل شعب الصين - انظر مثلاً مجلة ايزيس ٢٢ ، ٢٧٠ ، ١٩٣٤ - ومع هذا يكاد يكون الأمر عاماً .

(٣٣) شيشرون ، أكاديميكا ، ١ ، ٣ ، دونه سنة ٤٥ ق ، م . وقد كتب شيشرون

- خطاباً إلى فارو (Ad familiares, IX, 8) يهdy إليه الطبعة الثانية من الأكاديميكا .
- (٣٤) أميترونوم على مسافة ٦٠ ميلاً تقريباً شمال شرق روما في إقليم سابن ، وقيل إنها مهد الشعب الساباني .
- (٣٥) من الغريب أنه يسمى بالفرنسية دائماً تيت ليف Tite Live ويفهرس تحت حرف التاء T : رغباً عن أن تبتوس أحد الأسماء الأولى الثمانية عشر للرومان ، (ويختصر - ت) .
- (٣٦) تقع باتفيوم شمال شرق إيطاليا ، فليست في ترانسبادين غال مثل مديولانوم (ميلانو) بل في أرض فنتيني .
- (٣٧) لعله رجع إلى باتفيوم عقب موت أغسطس (١٤ ب . م) ، لأن المقرين من إمبراطور قلما يرحب بهم الإمبراطور الذي يليه . وقد بلغ الثانية والسبعين من العمر عام ١٤ ب . م ، ولعله رغب في الراحة .
- (٣٨) أكبر الفن أنه خطط مصنعه في ١٥٠ جزءاً ، ليبلغ بالتاريخ وفاة أغسطس سنة ١٤ . وهذه لاشك خاتمة بديعة ، ولكنه لم يعمر ليحقق غايته . وينتهي كتابه فعلاً بموت فيرو كلاوديوس دروسوس سنة ٩ ق . م .
- (٣٩) في سالف الرومان (في القرن الرابع مثلاً) كان الكتاب مقسماً إلى عقود ، والباقي بين أيدينا الأول ، والثالث ، والرابع ، ونصف الخامس . وأثناء عصر النهضة وما بعدها جرت العادة أن يتحدث الناس عن العقود المفقودة من كتاب ليني لا عن الكتب المفقودة . وبذلت محاولة لإعادة الكتاب إلى أصله ، أشهرها ما قام به يوحنا فرنسليم في أوبسالا . وقد حاول إعادة ستة عقود مفقودة (ستراسبرج ١٦٥٤) .
- (٤٠) يعرف القراء من قبل أن أبرز هؤلاء المؤلفين (كاتو ، فيسر ، شيشرون ، فارو) ولكن كان هناك كثيرون غيرهم (فقدت كتبهم الآن) وهم من الكثرة بحيث احتلوا ليني في مقدمته لإضافة مؤلف آخر إلى القائمة الطويلة .
- (٤١) ألقت تولريخ وطنية كثيرة بنفس الروح لتجيد فرنسا أو إنجلترا أو سويسرا . وهذا الضرب من الحماسة أوضح في الكتب المؤلفة لتجيد المسيحية أو الإسلام أو أي دين آخر . إن النجاح الوطني أو الديني لا يفسر على أنه شيء عارض بل على أنه ثمرة العناية الإلهية ، فالأمة (أو الدين) تعظم على كل ما عداها بسبب الإرادة الإلهية .
- (٤٢) تقع ألريا على الشاطئ الشرقي في كورسيكا .

الفصل الخامس والعشرون

الأدب^(١)

في العالمين اليوناني والروماني ، كما في أيامنا هذه ، يوجد فرق واضح بين المؤلفات الأدبية والكتب الفنية التي تستهدف التعليم أكثر مما تستهدف الإمتاع . وفي اللغة اليونانية ، لم يكن المرء مضطراً إلى أن يتحدث عن الأدب وإنما كان يتكلم ببساطة عن الحروف (ta grammata) . ويسمى المشتغل بها فيلولوجيا (philologos) . وإن علمها سمى معلم البيان (logodidaskalos) وفي اللغة اللاتينية سمى الأدب حروفاً litterae ، وسببت دراسته إنسانيات (humanitas) ، أو الفنون الأصلية ، أو أفضل الفنون ، أو الفنون النبيلة ، أو الفنون الحرة ، أو دراسة الحروف (studia litterarum) وهلم جراً . ونحن نقابل في لغتنا بعض هذه التعبيرات عندما نتحدث عن الإنسانيات والفنون الحرة . وقد خفف أحياناً من هذه الفروق في كل من العالمين اليوناني والروماني وجود شعر تعليمي كقصائد أراتوس ونيكاندروس . ومثل هذا النوع من الشعر عادة ضعيف . ولكن كتاب لوكريتيوس ، عن « طبيعة الأشياء » و « زراعات » فرجيل هي الاستثناء الشهير .

يدور تاريخ الآداب اليونانية والرومانية طبعاً حول الشعراء وكتاب النثر الجميل . أما العلماء أمثال هيبارخوس وفيروفيوس فيتركون جانباً أو يعالجون بقدر . ونحن مضطرون . في هذا الكتاب ، إلى أن نفعل العكس ، لأن معظم أبطالنا من كبار العلماء . ومن الخجل أن ندع الفنانين جانباً . وسنقدم في هذا الفصل وفي الفصل السابع والعشرين أشهرهم . ليتذكر القارئ أجداد هذا العصر الفنية والأدبية . ولما كانت اللغة هي وسيلة التعبير الأدبي أصبح لزاماً علينا أن نقسم موضوعنا إلى قسمين رئيسيين : اليوناني والروماني .

ويسمح هذا التقسيم بإلقاء نظرة على تناقص مذهل : فيما تأخذ الآداب اليونانية في الانحطاط ، ينشأ الأدب اللاتيني وينمو بقوة الشباب .

الآداب اليونانية

إذا قارنا بين شعراء القرن الثالث ، وعمل الأخص ثيوكريتوس ، وكان فنائاً عظيماً ، وبين أولئك الذين عاشوا في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد بدا صغر الأخيرين . ولأنى لا أستطيع أن أفكر في أى شاعر ازدهر قبل نهاية القرن الثاني ، ولا أجد من المستطاع أن أذكر أكثر من عدد قليل - ميلياجروس وفيلوديموس وأرخياس وبارثينيوس - وجميعهم على نحو مميز من أتباع مدرسة الإسكندرية في أسوأ أشكالها .

ميليا جروس الجندري :

كان أعظمهم وهو من بلدة جندر^(١) . (حولي سنة ١٤٠ - ٧٠ ق.م) ومن أب يوناني . وجندر مركز صغير للثقافة اليونانية وهي مسقط رأس مينيبوس . وقد بدأ ميليا جروس تعليمه في جندر وخضع لأثر مينيبوس ، ثم رحل بعد ذلك إلى صور ، أقرب العواصم إليه . دبح قصائد غزلية كثيرة اتصف بعضها بالرشاقة ، وكتب رسالته عن الحور Charites = Graces ، استخدم فيها إلى حد ما أسلوب مينيبوس ، وهو مزيج من النثر والشعر ، من السخرية والحكمة ، وطرأت له فكرة جمع أشعاره وأشعار كل الشعراء السابقين في جميع العصور وعددهم يقرب من الأربعين . وسميت هذه المجموعة بالتاج Stephanos وكانت حرفياً مختارات (أنثولوجيا) وقد قارن في المقدمة كل قصيدة بزهرة ، فكان الكل باقة كاملة . ولم تكن هذه المجموعة الأولى من نوعها في العالم القديم ، ولكنها كانت أغنى من سابقتها ، ولفتت النظر كثيراً ، وكانت النموذج الذي اقتدى في المجموعات المتأخرة ، ولا سيما المجموعتين الشهيرتين اللتين قام تاريخ العلم - سادس

على جمعهما قسطنطين كيفالوس (ازدهر ٩١٧) وما كسيموس پلانوديس (فى عام ١٣٠١) (٣) . وهما فى الواقع عمل عظيم .

فيلوديموس :

من جدر أيضاً . وكان شاعراً من أتباع الفيلسوف أبيقور ، ومعاصراً لشيشرون . وقد أدمجت قصائده (حوالى ثلاثين) فيما بعد فى مجموعة «التاج» فى طبعها الثانية ، التى أشرف عليها فيليبوس السالونيكى (حوالى ٤٠٠ بعد الميلاد) .

أرخياس الأنطاكى :

كتب قصيدة فى حروب ميثريدياس ، ومن أهم أسباب شهرته أنه كان عاملاً لشيشرون . وقد أدمجت أشعاره أيضاً فى مجموعة «التاج» فى طبعها الثانية .

بارثينيوس النيقى :

أسر فى حروب ميثريدياس ، ونقل إلى روما ولكنه سرعان ما اعتق لعلمه . وقد استقبلته الأوساط الأدبية أحسن استقبال وأصبح من أصدقاء كورنيليوس جالوس (حوالى ٦٦ - ٢٦ ق.م) وفرجيل . ويقال إنه هو الذى علم فرجيل اللغة اليونانية . وقد ضاع كل شعره (الإليجي والميثولوجى) ولم تصلنا إلا مجموعة من قصص الحب كتبت نثراً *Peri eroticon pathematon* وقد كتبت لتعليم كورنيليوس جالوس ، وأهديت له .

وزعم بعضهم أن بارثينيوس عاش حتى نهاية عصر أغسطس ، وهذا غير ممكن إلا إن كان قد عمر فوق المائة ، لأن حروب ميثريدياس لم تنته حتى سنة ٦٤ ق.م ، وعاش أغسطس حتى سنة ١٤ بعد الميلاد ، وتضيف ذكرى بارثينيوس قوة إلى زمن تيريوس الذى رغب فى محاكاة أشعاره .

وفى عدا ميليا جروس الذى خلده الأثنولوجيا اليونانية لا يذكر جميع

الآخرين إلا لارتباطهم بتاريخ روما ، فقد اتصل فيلوديموس وأرخياس بشيرون وبارثينيوس بكورنيليوس جالوس وفرجيل .

صغار كتاب النشر :

لم يتميز النثر اليوناني بأكثر مما تميز به الشعر ، أعنى إذا تركنا جانباً أولئك المؤلفين الذين كانوا أساساً فلاسفة أو من رجال العلم ، مثل باناتيبيوس أو همارخوس أو بوليبيوس أو بوسيدونيوس أو استرابون وقد سبق أن أثبتنا عليهم . ونظرنا إلى من هم أقل مرتبة ممن يمكن إلحاقهم بهذه المدرسة الفلسفية أو بتلك ، فإنهم كانوا بالأحرى نحاة ومعلمي بلاغة . وسنقدم بإيجاز عدداً قليلاً منهم . وهناك أولاً رجلان يسمى كل منهما أبولونيوس من بلدة ألاباندا^(٤) . وكانا يعلمان الخطابة في رودس ولقب أكبرهما بمالاكوس (الرقيق) ، ومن تلاميذه كونيئوس موكيوس سكافيولا الأوجور Augur (حوالى ١٢١) ماركس أنطونيوس الخطيب (٩٨) . أما الأصغر فقد حمل لقب مولون^(٥) Molon وذاع صيته محامياً في دور القضاء ، ورئيساً لإحدى مدارس الخطابة . وفي عام ٨١ ، عندما كان سبلاً ذكناً تورأ ، جاء أبولونيوس مولون إلى روما سفيراً من قبل الروديين . واستمع إليه شيرون في ذلك الوقت ، وفي رودس بعد ذلك (حوالى ٧٨) . وكان قيصر أيضاً ممن استمعوا إليه . وقد وضع مولون خطباً ورسائل في الخطابة وفي التاريخ في الغالب . وقد ذاعت شهرة مدرسة رودس لأن منهاجها كان وسطاً بين سخاء الأسلوب الآسيوى وصرامة الأسلوب الأتيكى في روما . واستلهم مولون وشاقة هيريديس الفتية^(٦) .

ولا بد لنا أن نذكر اثنين من أتباع أبيقور : أحدهما فايدروس (١٤٠ - ٧٠)^(٧) ، رئيس المدرسة الأبيقورية في روما ، وكان شيرون من بين تلاميذه ، وثانيهما فيلوديموس ، الذى سبقت الإشارة إليه بين الشعراء . وزادت شهرة فيلوديموس الجدى زيادة كبيرة عندما عثر على بعض كتبه في ملفات بردية اكتشفت في هيركولانيوم . وقد عاونه أحد كتب فايدروس على إلهام شيرون وهو يكتب عن طبيعة الآلهة De natura deorum .

وبعد فيلون اللاريسى من بين مدرسى شيشرون وكان فيلون عضواً في الأكاديمية . وعندما انحازت مدينة أثينا إلى جانب ميثريدياس ضد روما ، حاصرها سللا واستولى عليها (٨٧ - ٨٦) . في هذا الوقت أو قبله بقليل رحل فيلون إلى روما ، وفيها افتتح مدرسة لتعليم الفلسفة والريطوريقا (فن الخطابة) وقد ذكره شيشرون مراراً كثيراً في كتابه الأكاديميات (Academica) وكتابه عن طبيعة الآلهة .

وقد ذاعت شهرة ممثلين لمدرسة المشائين على نهج آخر ، وهما أبيليكون التيوسى وأندرونيكوس الرودى . وكان أبيليكون ثرياً مغرمًا بجمع الكتب استطاع أن يحصل على مكتبة أرسطو ، وعندما نهب سللا أثينا ، اشترى أو استولى على هذه الكنوز التي لا تقدر بثمن وحملها معه إلى روما . وقد رتب هذه المخطوطات تيرانيون وظهرت الطبعة الأولى تحت إشراف أندرونيكوس^(٨) وقد توفي أبيليكون قبيل أن يستولى سللا على هذه المخطوطات بزمن قصير ، أما أندرونيكوس فقد كان لا يزال على قيد الحياة في عام ٥٨ ق.م .

وكان يمثل مدرسة الشك في روما في زمن شيشرون ، اينيسيديموس الذى جمع دراسات يرون في ثمانية كتب *Byrroneicoi logoi* . وقد جاء اينيسيديموس من بلدة كنوسوس من أعمال جزيرة كريت . والظاهر أنه كان فيلسوفاً حظى ببعض الاستقلال في الرأي حاول أن يمزج بين الشك وبين مبادئ الأكاديمية . وقد ضاعت كل مؤلفاته . ولكن سيكستوس أمبريكوس (النصف الثانى من القرن الثانى) كان مدينًا بالكثير له .

وقد استقر أبولودوروس البرجامى في مدينة روما بعد ذلك بقليل . واختاره يوليوس قيصر ليكون معلماً (مدرساً للريطوريقا) لأوكتافيوس في صباه . وكان أبولودوروس أولاً وقبل كل شيء معلماً لا كاتباً ، وقد أثر في الرومان خاصة بشرحه لأجمل النثر الأتيكى . واضطلع بعمل مماثل كايكيليدوس كالاكينيوس^(٩) وديونييسيوس الهليكارناسى ، وهما من مدرسى الأسلوب الأتيكى في عصر أغسطس .

وقد كان جميع أولئك معلمين للريطوريقا وفلاسفة ، كانوا بالضرورة فلاسفة . لأن كل معلم للريطوريقا كات يتسم بلون فلسفى وكان من أتباع مدرسة . محددة . وكانت كل مدرسة من المدارس الفلسفية الرئيسية ممثلة فى روما : الأكاديمية والليقيوم والرواق . ومذهب الشك كان من الممكن أيضاً سماع صوته وهو يرد كل مذهب آخر إلى الصواب . وكان هؤلاء الباحثون اليونانيون يعيشون جميعاً فى روما ، أو كانوا يتصلون بقيادة الرومان فى الخارج . وكان هؤلاء لا يلذون بكنف أمراء من اليونان بل كانوا يستظلون بظل الرومان ، أمثال سكيبو إميليانوس وشيرون وقصر ومايكيناس وأغسطس . وأعظم ميزة لهم هو أنهم حملوا اللغة اليونانية والفكر اليونانى إلى الطبقة العليا من الرومان .

وبدلاً من جعل عنوان هذا البند : الآداب اليونانية ، كان من الممكن أن يكون أكثر وضوحاً أن يحمل العنوان : « نمو الأدب اليونانى فى روما » .

الأدب اللاتينى :

عندما يتذكر المرء أن أول سنة فى أول دورة أوليمبية تقابل ٧٧٦ ق.م وأن تأسيس روما أتى عام ٧٥٣ ق.م (وهذان التاريخان خرافيان لا يستندان إلا على مجرد الاتفاق ، ولكنهما قد يستعملان كتاريخين مقربين) ، فليس بمستطيع أن يغالب الدهش لتأخر ظهور الأدب اللاتينى ولا سيما إذا تذكرنا أن الأدب اليونانى بدأ متوجاً بالنصر بهوميروس (فى القرن التاسع ، إن لم يكن قبل ذلك) . وما يثير الدهش أكثر أن يقال إن كوينتوس انيوس (النصف الأول من القرن الثانى قبل الميلاد) « باعث الشعر الرومانى » توفى فى سنة متأخرة عام ١٦٩ ق.م . سبعة قرون تقريباً بعد هوميروس . فهذه فجوة كبيرة حقاً بين ثقافتين كان ينبغي أن تسيرا متوازيتين إلى حد ما . ولحق أن الشعر اليونانى جاء أولاً ولكن لم يكن لدى الرومان وقت للتفكير قبل دعم أسس مستقبلهم السيامى . ويشبهون إلى حد ما رجال الأعمال الذين يظنون

أنه سيكون لهم وقت كافٍ للتعليم بعد اقتناء المليون الأول ، وإذا ما حصلوا عليه أضحى الوقت متأخراً جداً .

ليفيوس أندرونيكوس وفافيوس

ومع هذا لا محل للمبالغة بالقول كان أنيوس أول شعراء الرومان العظام وكان يساوى قرجيل في عظمتهم . ولكن كان هناك شعراء رومان طوال الجيل الذي سبقه . وأول اسم يستحق الذكر من بينهم رجل يوناني يسمى أندرونيكوس أسر في تارنت سنة ٢٧٢ وأحضر إلى روما ، واختاره سيده ، ليفيوس ، ليكون مربياً لأبنائه . ثم أعتقه ومنحه اسمه كما جرت العادة . ومنذ ذلك دعى باسم ليفيوس أندرونيكوس . لم تذكره الأجيال التالية إلا بهذا الاسم اللاتيني وحده . افتتح مدرسته وعلق على الشعراء اليونانيين وقام بترجمة أوديسا هوميروس شعراً لاتينياً . كما ترجم قصصاً تراجميدية يونانية وروايات كوميدية يونانية واقتنى أثره بعد ذلك كثير ون .

وهناك شاعر آخر أقدم قليلاً من أنيوس هونافيوس (حوالي ٢٧٠ - ٢٠١) وهو الذي أنشأ القصص الوطنية (Fabula praetexta) ، وهي طراز جديد من القصص التراجيدية يعالج موضوعات رومانية (طفولة رومولس وهزيمة الجال سنة ٢٢٢ والحرب البونية الأولى ، ٢٦٤ - ٢٤١) . كان رومانياً حقاً ولكنه تجرأ على انتقاد السلطات فألقى به في السجن ومات في المنفى حوالي ٢٠١ ببلدة أوتيكا ، التي لا تبعد كثيراً عن قرطاجنة . ومن المحال إصدار حكم على قصصه ؛ إذ لم يتبق منها إلا شذرات .

إنيوس :

أول شاعر عظيم كان بلاريب إنيوس (٢٣٩ - ١٦٩) وهو من أصل يوناني ، مثل ليفيوس أندرونيكوس . ولد في بلدة رودياى Rudiae من أعمال كالابريا Calabria سنة ٢٣٩ : استطاع بسرعة أن يتكلم اللاتينية كما كان يتكلم اليونانية . وأصبح قائداً لمائة centurion في الجيش الروماني :

وأحضره كاتولي روما (وقد كان يعلمه اليونانية) . وازدهر في روما . وحظي
بصدقة سكيبيو إميليانوس وآخرين ، ومات في سن السبعين . وترجم قصصاً
يونانية لا سيما قصص يوربيديس ، إلى اللاتينية ، ونظم حوليات روما شعراً
لاتينياً من زمن إينياس إلى عصره . وهذا أول تاريخ لروما باللغة اللاتينية .
وكتب قصصيتين فلسفتين : إحداهما بعنوان إبيخارموس Epicharmos اختصر
فيها نظريات فيثاغورس ، والأخرى بعنوان يوهيمروس Euhemerus وهي تحليل
منطقي للأقاصيص الدينية^(١٠) كان الإنموزج الذي احتذاه لوكيوليوس ولوكرتيوس
وفرجيل .

Q. ENNII POETAE

VETVSTISSIMI
QUAE SUPERSTUNT
FRAGMENTA

A B

HIERONYMO COLUMNA

CONVISITA DISPOSITA
ET EXPLICATA

A D

IOANNEM FILIVM.



SUPERIORVM PERMISSV.

NEAPOLI,

Ex Typographia Horatii Sabiani.

CID. 12. 56. 7

شكل ٩٦ - إنيوس (النصف الأول
من القرن الثاني ق . م .) . أول طبعة
منفصلة من بقاياها وقف عليها جيرولامو
كولوبا (تأيل ١٥٩٠) وكانت بقايا إنيوس
قد طبعت قبل ذلك في Fragmenta veterum
poetarum latinorum التي جمعها روبرت
وهرى إيتين Etienne (جنيف : هنري
إستين ، ١٥٦٤) .

بلاوتوس وترنتيوس : تمهد مسرحيات إينوس لكاتبين معاصرين له وممتازين
في القصص الروماني ، وأعنى بهما بلاوتوس وترنتيوس . ولد بلاوتوس في سارسينا
من أعمال أومبريا حوالي ٢٥١ ، وتوفي سنة ١٨٤ . ألف كوميديات ، اقتبسها
من الكوميديا الحديثة ، اليونانية ، ولا سيما من مسرحيات ميناندر . ونقل

هذه المسرحيات ، وإن تصرف كثيراً في معالجتها بأسلوب فكّه أصيل . وقد عرف كيف يقتبس قصة يونانية قديمة ، ويوثق بينها وبين حاجات النظارة من الرومان ، وأحرز شهرة واسعة .

ترنتيوس (حوالى ١٩٥ - ١٥٩) :

ولد بعد بلاوتوس بنصف قرن تقريباً وكان أكثر تكلفاً وأقل إمتاعاً ؛ إذ تنقصه - على حد تعبير قيصر - القوة الكوميديّة Viscomica . نقل أغلب مسرحياته من الكوميديا الحديثة ولا سيما من ميناندر كما صنع بلاوتوس . ولكن بجرأة أعظم . فن ناحيته لم يرد أن ينقل مسرحية واحدة ، بل استمد إلهامه في كل مسرحية من عدة مسرحيات يونانية . لم يكن ترنتيوس إيطالى المولد ، مثل بلاوتوس ، وإنما ولد في قرطاجة^(١١) من أصل ليبي ، ثم نقل عبداً إلى روما . . وأحسن سيده تربيته ، وعندما تبين نبوغه ، منحه كل تشجيع ممكن . وإذا كان أقل من بلاوتوس شجاعة ، فإنه يفوقه في التحضر . كان ترنتيوس رقيقاً إنسانياً . ولندكر جميعاً على الأقل هذا البيت من شعره : إلى إنسان ، ولا أظن أن شيئاً ما يخص بنى الإنسان غريب عنى .

لم تكن كوميدياته شعبية ولكنها صادفت نجاحاً لدى المربين والمثقفين^(١٢) وقد بعثت روحه المادلة في المسرحيات الإنجليزية التى وضعها ولیم كونجريف (١٦٧٠ - ١٧٢٩) ، والمسرحيات الإيطالية التى ألفها كارلو جولدفوني (١٧٠٧ - ١٧٩٣) .

كاتو الرقيب : قدمنا في الفصل الرابع والعشرين عرضاً مستفيضاً لمدكرات كاتو التى وضعها عن الزراعة ، حوالى ١٦٠ . وهى فى الواقع ليست من الأدب وإن كانت لا تهمل . وكان رومانياً خالصاً ، يكره الإسراف والفساد الذى تأصل فى الطبقات العليا . وكأنه كان يزداد بزيادة الثقافة والتحضر ، وأعلى ثقافة ما استقيت من المصادر اليونانية . وظن كاتو أن أفضل دواء هو تمجيد الحياة الريفية والفضائل السهلة التى ترتبط بها . وليس معنى هذا أنه

لم يكن مثقفاً ، بل بالعكس نال قسماً وافراً من التعليم في شبابه ، وكان في استطاعته أن يقرأ اليونانية ، ودرس كغيره ثوكيديديس وديموسثينيس ، وكان معجباً باليونانيين في عصرهم الذهبي ، دون أن يطمئن إلى معاصريه منهم . ولعله لم يكن غططاً في ذلك . أدرك الجانب الحسن من الثقافة اليونانية ، كما أحاط بمجانيها السيئ ، وعندما زار كارتياديس البرقاوى في روما (١٥٦ - ١٥٥) سفيراً مبعوثاً من أثينا للدفاع عن مصالحها ، رغب كاتو في أن يرحل عن المدينة بأسرع ما يكون « ليحقيق بنا الدمار إن أعطانا اليونانيون آدابهم ، وبخاصة إن أرسلوا إلينا أطباءهم » . كان كاتو يحب الحياة البسيطة ، ويزدري نرف الطبقة الارستقراطية المتزايدة . وزعم أن التماثيل التي أحضرت من سيراكوز سنة ٢١١ أفسدت الأخلاق الرومانية .

كانت خطبه العامة تعد بعناية ، وكتب تاريخ روما . وهو أول كتاب من نوعه في النثر اللاتيني . ومن سوء الحظ أن كتابه عن الزراعة (De agricultura) هو التراث الأساسى الذى خلفه ، وهو من الناحية الأدبية ركيك إلى أقصى درجة . يعد كاتو مؤسس النثر اللاتيني بمؤلفاته الأخرى . فقد أحاط بما يريد أن يقول . ثم قاله بقوة ووضوح ، وفي بعض الحالات الخاصة اقترب من القمة . ولعدم عنايته بالعلوم وسوء فهمه لها لم يستطع أن يقدر أفضل أجزاء الثقافة اليونانية وأبقاها . . وكانت العلوم في نظره تافهة ، فيما عدا الزراعة وتدبير المنزل والفقه . أو بمعنى آخر ، لم يكن يستطيع أن يهدى العلم في أوجه ، وإنما رآه في صورته البدائية .

زادت شهرته الشعبية في العصور الحديثة بشكل غير طبعى للخلط بينه وبين رجلين آخرين ، فخلط أولاً بينه وبين حفيده كاتو الأوتيكي (Cato of Utica) (٩٥ - ٤٦) الذى انتحر في أوتيكا ، بعد أن هزمه قيصر مفضلاً الموت على الخضوع لقيصر . فكاتو الأوتيكي من أعظم أبطال الجمهورية الرومانية ، وإذا ذكر اسم كاتو انصرف ذهن كثير من الناس إليه . وثانياً ظن الناس أنه واضع المقطوعات الأخلاقية Moral distichs التى كانت

منتشرة في مدارس العصور الوسطى انتشار إيسوب وأفيانوس رومولوس^(١٣) وعندما لاحظ تشوسر (في قصة الطحان) «كان يعلم أن ليس ثمة كاتو لدكائه القاسي» ، وكاتو هذا هو مؤلف المقطوعات الأخلاقية . وقد بدأ الخطأ في زمن متقدم جداً^(١٤) . واستمر حتى القرن التاسع عشر على الأقل. فالقطعة التي تحمل عنوان : عن الأخلاق إلى ابنه Demoribus ad filium أو مقطوعة من الأخلاق dicticha de moribus أو أقوال كاتو السائرة Dicta Catonis ، لاقت قبولاً عاماً وضخماً في اللغة اللاتينية وفي كثير من اللهجات في نظر أكثر الناس ، إن لم يكن في نظرهم جميعاً ، غير كاتو الأكبر المؤلف . وقد شيد مجده على أساس هذه المقطوعات . ومن المحتمل أنها كانت أول (وآخر) كتاب باللغة اللاتينية درسه فرانكلين ؛ فقام هو نفسه بإخراج طبعة منه باللغة الإنجليزية^(١٥) فكانوا الزائف هذا كان أحد مغلى (رتشارد المسكين) .

لقد قمنا الآن باستعراض أول قرن من تاريخ الأدب اللاتيني (٢٥٠ - ١٥٠) . إنه لم يخلو هوميروس أو هزود ، وإنما خرج ستة من الكتاب الحديدوين بالثناء : ليفيوس أندرونيكوس ، ونايفيوس ، وأنفيوس . وبلاتوس ، وترنتيوس وكاتو الرقيب . وليست هذه بداية سيئة ، وإن جاءت متأخرة .

سكيبو إيميليانوس وجايوس لوكيليوس . من أهم خصائص الأدب اللاتيني أنه يقال له تقاليدى أفضله ما ترجم عن اليونانية . ومن بين الستة السابقين ثلاثة من أصل يوناني أو حظوا بتعلم الآداب اليونانية في صباهم . فلم يكن في استطاعة ليفيوس أندرونيكوس أو إينوس أو ترنتيوس أو حتى كاتو ، الذي صب اللعنة على الخطر اليوناني ، ألا يستعملوا ألفاظاً يونانية .

وجاءت بعد القرن الأول الذي شهد نشأة الأدب والنثر اللاتيني فترة كود ، يمكن أن يطلق عليها عصر إيميليانوس سكيبو (١٨٥ - ١٢٩) وندوته .

عندما بذرت أصول العصر الذهبي. كان فترة اصطباغ عميق بالحضارة الهلنستية فكان من بين أصدقاء سكيبيو مؤلفون يونانيون مثل باقائيوس ويوليبيوس ، ورفاق أيضاً مثل ترنتيوس ولوكيليوس . وفي أثناء رئاسة سكيبيو نقلت مكتبة الملك بيرسيوس^(١٦) إلى روما^(١٧). وقد دفع هذا الحادث إلى زيادة الاهتمام بالأدب اليوناني .

(Plauti Comediae Amphitruo.)

(Argensetum.)

Nesciam unde amphitruonis suppetet
Dum bellum gereret cum telorum hostibus:
Alimentum merces populi usuriis:
Mentis formam solis leni gerere
Abfentibus alimentis designare dabat:
Possit erudire veri amphitruo et solis
Verique delubrorum dolo mirum in modum.
Hinc nargione: cum hinc meri sit uero
Dones cum uento ueni nulli ex arbore
Adulterante luppium conditum est.

(Argensetum.)

A More caput alimentis suppetet
Musa sit se in formam eius coniugio:
Pro patria amphitruo dum ornati domi hostis
Habitu mercurius et solis doli solis
In aduocatus seruus et domini in fructu habet.
Turban ueni dei amphitruo: neque inuicem
Rapere pro more: idcirco caput adhibet
Veri sit non quia amphitruo dux mare.
Quoniam ueni mercurius: germani alimentis et ueni.

(Prologus.)

V I uos in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
E mandis uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Affore: neque aduocatus in uos (u) uos in uos
Et in res: uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Bene uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Bono atque amplexu uos (u) uos in uos
Quosque in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Et uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Me affore uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Quos maxime in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Nam uos (u) uos in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Midi esse ab uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Hare in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Lucum et uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Ite hinc uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Ite hinc uos (u) uos in uos (u) uos in uos

(Plauti Comediae Amphitruo.)

(Argensetum.)

(Prologus.)

Nesciam unde amphitruonis suppetet
Dum bellum gereret cum telorum hostibus:
Alimentum merces populi usuriis:
Mentis formam solis leni gerere
Abfentibus alimentis designare dabat:
Possit erudire veri amphitruo et solis
Verique delubrorum dolo mirum in modum.
Hinc nargione: cum hinc meri sit uero
Dones cum uento ueni nulli ex arbore
Adulterante luppium conditum est.

(Argensetum.)

A More caput alimentis suppetet
Musa sit se in formam eius coniugio:
Pro patria amphitruo dum ornati domi hostis
Habitu mercurius et solis doli solis
In aduocatus seruus et domini in fructu habet.
Turban ueni dei amphitruo: neque inuicem
Rapere pro more: idcirco caput adhibet
Veri sit non quia amphitruo dux mare.
Quoniam ueni mercurius: germani alimentis et ueni.

(Prologus.)

V I uos in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
E mandis uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Affore: neque aduocatus in uos (u) uos in uos
Et in res: uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Bene uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Bono atque amplexu uos (u) uos in uos
Quosque in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Et uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Me affore uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Quos maxime in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Nam uos (u) uos in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Midi esse ab uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Hare in uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Lucum et uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Ite hinc uos (u) uos in uos (u) uos in uos
Ite hinc uos (u) uos in uos (u) uos in uos

شكل ٩٧ - بلاوتوس (حوالي ٢٥٤ -
١٨٤). الطبعة الأولى لمسرحياته التي نشرها
جورجيوس ميرولا ويدعى أيضاً جورجيوس ميرولا

شكل ٩٨ - ترنتيوس (حوالي ١٩٠ -
١٥٩). الطبعة الأولى لمسرحياته (فوليو ،
شراسبورج ، يوهان مكلين قبل سنة ١٤٧٠)
(يادون من مكتبة هنتجتون ، سان مارينو ،
كاليفورنيا) .

ولد جايوس لوكيليوس (حوالى ١٨٠ - ١٠٢) ، فى سويسا أورونكا Succsa Aurunca^(١٧) من أعمال لاتيوم . وجاء إلى روما بعد سنة ١٦٠ . وكان شاعراً على جانب كبير من الثراء . ترك ما يقرب من ثلاثين كتاباً بقى لنا منها ألف وثلاثمائة بيت . كان إلى حد ما هاوياً . وقد نظم هجائيات (مختلطات) لموضوعات كثيرة فى أيامه . وكان فى بعض الأحيان يهدف إلى السخرية ولكن بروح هادئة . وعلى ذلك كان رائداً سبق هوراس وبيرسىوس (٣٤ - ٦٢) وجوفينال (ازدهر ١٠٠ - ١٣٠) . وفى أواخر حياته اعتزل فى نابلى وفيها وافته منيته حوالى سنة ١٠٢ .

والقرن الأول قبل الميلاد ، كان حقاً العصر الذهبى للآداب اللاتينية وكان رجال الأدب العظماء أكثر من مجرد رجال أدب ، وقد سبق أن قدمناهم للقراء أمثال لوكرىتيوس ويوليوس قيصر وشيشرون وفارو وفرجيل ، ولنعود إليهم هنا ، بقدر ما تقضى الحاجة لإتمام الصورة التى نقوم برسمها .

كاتوللوس . لا حاجة بنا إلى إضافات جديدة عن لوكرىتيوس ، لأن كتابه الوحيد ، عن طبيعة الأشياء ، سبقتنا مناقشته تامة فى الفصل السابع عشر . ومعاصره كاتوللوس نقيض عظيم له . كانا قرينين تماماً ، فقد توفى لوكرىتيوس سنة ٥٥ وعمره أربع وأربعون سنة ، أما كاتالوس فقد توفى سنة ٤٤ وله من العمر ثلاثون سنة . وقد استمد لوكرىتيوس إلهامه من النماذج اليونانية ، ولا سيما أبيقور ، أما كاتوللوس فقد أخذ حذو النماذج الهلنستية ، أى الأدب اليونانى الشرقى الذى انتشر فى مصر وفى البلاد الآسيوية بعد سقوط الإسكندرية . وقد استخدم نايفيوس وإينوس الأدب اليونانى لمصلحة وطنه وتعليم ابنه ، أما كاتوللوس فلم يفكر فى هذا المثل الأعلى . لقد كان يهتم بالشعر الإسكندرى أو شعره هو . لا شئ إلا الرشاقة الأدبية . وكان جل همه يدور حول نفسه ، وأهم الحوادث فى تاريخ حياته وفاة أخيه المفاجئة سنة ٥٩ ، وخيانة خليلته ، ليسيا بعد ذلك بسنوات قلائل . وقد دبح عدداً كبيراً من القصائد ، غنائية وراثية ، وهجائية ، وقد وصلنا منها مائة وثلاث عشرة ، وزخرف صناعته

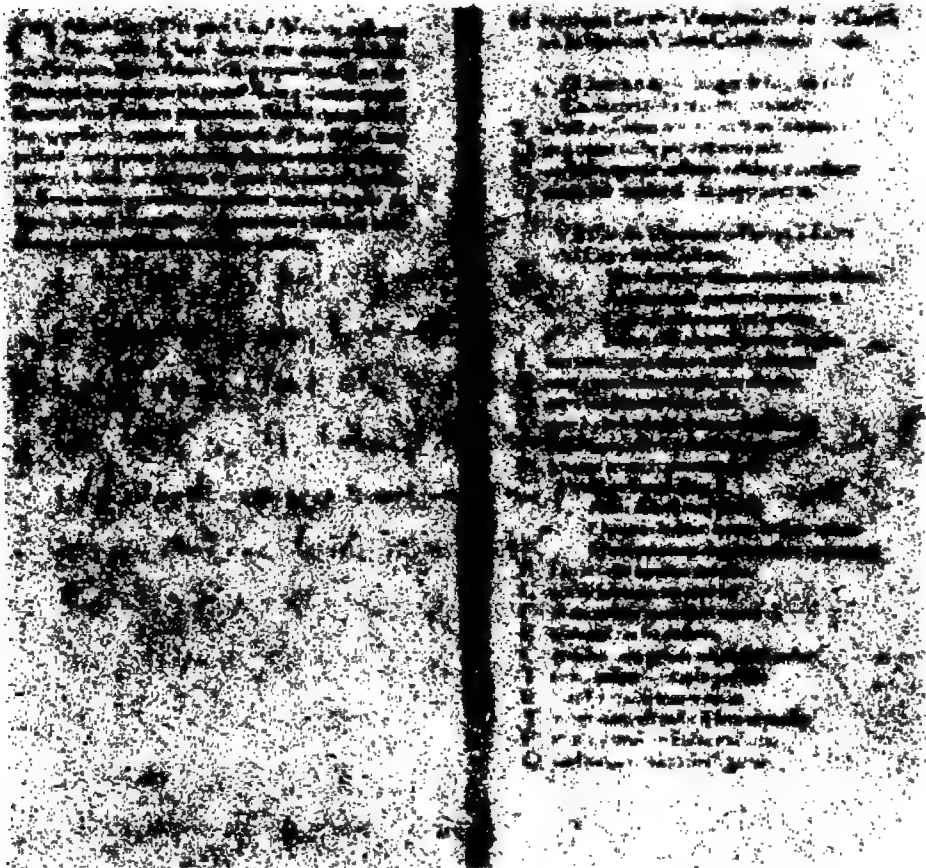
ينخفض من وطأته إخلاص نسبي ولحات قليلة من شعور عميق .

ولد جايوس فاليريوس كاتوللوس (حوالى ٨٤ - ٥٤) فى فيرونا ، فهو إذن إيطالى من أهل الشمال ، بعد نهر البو ، كصديقه كورنيليوس نيبوس ، ومثل فرجيل وبتيتوس ليفيوس وبلينى الأكبر وبلينى الأصغر . وقد أحب كاتوللوس وطنه الأصلى ، ولا سيما بحيرة جاروا Lacus Benacus . وقد جاء إلى روما حوالى سنة ٦٢ ، وقضى بقية حياته فيها ما عدا رحلات قصيرة قام بها .

وقد توافر له من المال ما يسر حاجته ، فجاء فنه وفناً للفن L'Art pour L'Art دون تقييد بأى أفكار سياسية أو اجتماعية من أى نوع . وهو فى هذا يشبه كثيراً شعراء الإسكندرية الذين حدا حلومهم ، وقاسمهم فى تكلفهم وكتب مثلهم للسعداء القليلين ، وهذا مزعج لأن السعداء القلائل لم يكونوا بالضرورة أفضل الناس ، بل كانوا فى بعض الأحيان حقراء جداً ، وكان أفضل من المثلل السكندرية التى حاكها ، لأنه كان أبسط وأقل إيهاماً وتلميحاً . وجمهورية الرومان على العموم أكثر رجولة وأقل سفسطة من الجمهور السكندرى أو الأسيرى ، ولم يكن كاتوللوس هو الشاعر الوحيد الذى سار وراء هذا الطراز فى روما فى منتصف القرن الأول قبل الميلاد بل كان هناك آخرون كثيرون نظروا إلى أنفسهم على أنهم الكتاب الجدد ، أو دعنا نقل العصبة الجديدة neoterói ، وقد وصلت إلينا أمثلة كثيرة من الأدب السكندرى فى روما أسوأ بكثير مما ترك لنا كاتوللوس ، مثال ذلك القصائد التى كانت تنسب سابقاً إلى شباب فرجيل ، والأرجح أنها ليست له (١٨) .

كان من الضرورى التحدث عن كاتوللوس لأنه كان (قبل أوفيد) أحسن ممثل للأدب السكندرى فى روما ، وهو طور خطير من أطوار الثقافة الرومانية برر مخاوف كاتو واحتقاره ، وإن كان ينبغي أن يحسب حسابه . على أن كاتو من جهة أخرى كان جديراً بالذكر لما خلف من أثر ، فكل شاعر روماني جاء بعده ، حتى أعظم الشعراء مثل فرجيل وهوراس ، كان مدينناً له بعض الدين وبصرف النظر عن تعديدهاته العريضة أدخل كاتوللوس فى الشعر اللاتينى

عنصراً جديداً، مزيجاً من الرثاء والتصنع لا يمكن أن يمحي بعد ذلك ، بل
لقد انتشر لا في اللاتينية فحسب ولكن في اللغة الإيطالية التي كتب بها
بترارك ، واللغة الفرنسية التي استعملها رونسار .



شكل ٩٩ - الطبعة الأولى لكاتولوس وتيبولوس وبروبيرتيوس وستاتيوس Carmina Catulli Tibulli Propertii et Statii

quibus accessere = Tibulli et Propertii carmina et Vinetianus de Spira

(البنطية Statii Sylvae ١١٧٢) . وقد اذعر كاتولوس - وتيبولوس وبروبيرتيوس في
القرن الأول قبل الميلاد . ولكن ستاتيوس (٤٨ - ٩٦) عاش في القرن التالي ولهذا لن تعرض
له في هذا المجلد .

شيشرون : ولنعرض الآن لرجلين من أعظم الرجال : يوليوس قيصر

(١٠٢ - ٤٤) ، وشيشرون (١٠٦ - ٤٣) ، تعاصروا وعُمرُوا بقدر واحد تقريباً وسيطرا على الأدب اللاتيني في نواح مختلفة كان يوليوس قيصر أولاً وقبل كل شيء رجل سياسة وحرب وحتى لو لم يصل إلينا شيء من مؤلفاته لوصل مجده إلى عنان السماء . أما شيشرون فبالعكس أقحم نفسه في السياسة وإن كان أولاً وقبل كل شيء ، كاتباً ابتدع أحسن نثر في اللغة اللاتينية . ومن حسن حظّه أن وصل إلينا كثير مؤلفاته ، ولولاها لكان من المشكوك فيه أن يبقى اسمه .

تحدثنا عن مؤلفات شيشرون الفلسفية في الفصل السابع عشر ، وهو بعد لوكرتيوس ، أهم من نقل الفلسفة اليونانية إلى جمهور الرومان ، إلا أن تلك المؤلفات لم تكن إلا جزءاً يسيراً من نشاطه الأدبي ، ونستطيع أن نغض عن جهوده السياسية وإن كان قد وضع أكثر من مائة خطبة وصلنا منها ثمان وخمسون . وكتب رسائل في الريطوريقا والنظريات السياسية والقانون . وأهم شيء في تراثه الأدبي رسائله التي تتألف من ألف خطاب تقريباً بعث بها إلى مئات من الناس من كل طبقة ومن كل نوع . وتكاد هذه الرسائل تكون فريدة في الأدب الكلاسيكي ، فهي أقدم ما وصل إلينا وأكثره عدداً^(١٩) وصل إلينا تسعمائة واحد وثلاثون خطاباً ، تسعة أعشارها خطها بنفسه ، أما الباقي فوجه إليه . والظاهر أنه أعد بعضها للنشر ، وأنها نشرت فعلاً بعد مقتله بزمان قصير (في الفترة ٤٣ - ٣١ تقريباً) بأمر من أوكتافيان ، أو على الأقل بعد استئذانه . وقد أشرف على نشرها اثنان من أصدقائه المخلصين ، أنيكوس وتيرو^(٢٠) . وهي تحتوي كثيراً من الأسرار الدينية وهي أفضل مصدر لسيرة شيشرون ، وتلقى ضوءاً على بعض أبطال المهزلة الإنسانية في تلك الأيام : بومبي ويوليوس قيصر وبروتوس وأنيكوس وأنطونيوس وأوكتافيان . فهي مرآة للمجتمع الروماني بين سنتي ٦٨ و ٤٣ . وليس ثمة فترة في التاريخ القديم ألقي عليها مثل هذا الضوء ، لأن تلك الرسائل تطلعنا على ما يحدث وراء الستار . وطال نقاش الباحثين حول صدق شيشرون^(٢١) فقد لا يستقيم الزعم بأنه قال دائماً ما يعتقد أو أنه لم يخف قط بعض آرائه ، ولكني أميل إلى

تصديقه منى إلى تكذيبه . وعلى كل حال ترينا هذه الرسائل الغنية رجلاً أشبه ما يكون برجال السياسة من حكام أعضاء مجلس الشيوخ والمحامين الذين عرفناهم في ضوء كتاباته الأخرى وآراء معاصريه . وقد كان ذكياً جداً ومن الأحرار (يسار الوسط) . لا حزبيّاً متعصباً ، ولما كان في المعمة استطاع أن يلم بكل شيء . ولقد عرف أهواء الناس وإن لم يشارك فيها ، كان رواقياً في أخلاقه أكثر منه رجل سياسة . ونحن نعرف أنه كان مملوماً بالغرور وأن هذا الغرور تلاؤماً مراراً وتكراراً في رسائله . ولما كان ذكاً مشرباً بكرم نفسه ، فقد كانت أفعالاته سريعة التغير وكذلك قراراته ، هل كان هذا عدم إخلاص لنفسه ؟ كان محباً للفنون والأدب ، وكان إنساناً حقاً ، ولكنه لم يكن إنساناً متكاملاً وذلك لجهله بالعلوم .

ولسوء الحظ لا يعرف كثير من الطلبة شيشرون إلا عن طريق خطبه . وهي تعتبر أفضل نماذج في بابها . ولكن لا يمكن فهمها إلا بمعرفة جيدة للحوادث التي أدت إليها . ومعلوم اللغة اللاتينية (لا أقول طلبتها) فلما يؤهلون تأهيلاً كافياً لإعادة الحياة إلى تلك الخطب . وربما كانت الفيليبات (٢٢) التي ألقاها شيشرون في الستين الأخيرتين من حياته ضد ماركس أنطونيوس أحسن خطبه السياسية . استعمل الدكتاتورون * السلم طمعاً لاقتناص الشعب واستعباده ، ولكن كان لشيشرون من الشجاعة ما يمكنه من أن يحتج : « لماذا لا أريد السلم ؟ لأنه شئار وخطر ومحال ... لأنى لا أرفض السلم ، ولكنى أخشى الحرب تحت ستار السلام » (٢٣) وهو يتساءل المرة بعد المرة : « هل العبودية سلم ؟ » . وقد ثار ماركس أنطونيوس لنفسه ، فأرسل إليه من قتله في فورميلى في السابع من شهر ديسمبر سنة ٤٣ (٢٤) .

توجد على الأقل ثلاثة أنواع مختلفة من الأساليب في مؤلفات شيشرون : أولاً الأسلوب الواضح والبسيط نسبياً الذي نراه في كتبه ، وثانيهما ذاك الأسلوب المتشابك المملوء بالاتفعال في الخطب السياسية وفي مرافعاته ، وإنه

وقد أتى مثل هذا الادعاء المفرط برد فعل أحسن ما يوضحه كتاب (Erasmus) السمي Cicerioanus (Basel Fraoben, 1528). فن الواضح أنه ما من كاتب ، مهما علت مكانته ، يستطيع يوماً أن يوقف تقدم لغة . لأنه إن فعل ، لم يوقف نموها فحسب ، بل يقضى على حياتها .



شكل ١٠١ - شيشرون (النصف الأول من القرن الأول ق. م.) رسائل إلى أصدقائه Ad familiares (روما : Sweeneyhoyrn و Pannartz ١٤٩٧) (بأذن من مكتبة جون ريلاند ، مانشستر) . وعندما علم Coluccio Salutati (النصف الثاني من القرن الرابع عشر) في سنة ١٣٨٩ أن مخطوط فيروفا ومخطوط (Vercelli) اللذين يحتويان على رسائل شيشرون كانا في ميلان ، طلب نسخ مخطوط Vercelli واكتشف أنه يحتوي على رسائل شيشرون إلى أصدقائه . وفي سنة ١٣٩٢ تسلّم نسخة من مخطوط فيروفا (التي اكتشفه بتراركه) ومخطوط Vercelli الأصل والنسختان اللتان عملتا لسالوتاتي موجودتان الآن في المكتبة الرومانية في فلورنسة . وكان سالوتاتي أول رجل في العصر الحديث عرف ضخامة رسائل شيشرون .

قبر :

لم يحترف قبر الكتابة كما فعل شيشرون ، ولكنه لم يجد صعوبة في التأليف ، لأنه تلقى تعليمًا جيدًا جدًا . وكان يجيد حقًا لغتين (٣٦) . كان رقيق الشعور ، ميالا إلى الأسلوب الأنثيكي ، ومحبا للأدب .

كان أسلوبه سهلا لا التواء فيه ، ولما كانت مؤلفاته تروى أعماله الحربية . فهي تحكي قصة حياته . كان أولا وقبل كل شيء رجل عمل وقائداً يجب عليه

أن يقتنص الفرص العابرة ، وأن يفيد منها أعظم فائدة ، وقد أسبق هذا على أسلوبه سلاسة وقوة . وهذا هو السبب في أننا نلاحظ صفات مشابهة في كتابات رجال آخرين من الطراز نفسه ، مثل فردريك الأكبر وثابليون .

فلم يكن قيصر واحداً من كبار كتاب روما في عصره فحسب ، بل كان فريداً في الأدب اللاتيني ، وقد خلفت تعليقاته Commentaries نوعاً جديداً من الأدب .

م. ت. فارو :

تحدثنا عن حياة ماركوس تونتيوس فارو عندما تكلمنا عن رسالته في « الزراعة » ، ولكنه يحتل مكاناً رفيعاً في الأدب بما وضع من مؤلفات أخرى مفقودة . ولد فارو قبل مولد لوكريتيوس وقيصر وشيشرون ، وعاش ما يقرب من تسعين عاماً فعصرهم وعمر بعدهم سنين طويلة ، ولذلك يترأى للمرء أنه ينتسب إلى جيل متأخر . وقد عاش حتى أدرك أوائل عصر أغسطس ، ففي السادس عشر من شهر يناير سنة ٢٧ ق.م . منح مجلس الشيوخ أوكتافيانوس لقب « أغسطس » ، وفي هذه السنة مات فارو .

لم يكن من أساطين الأدب كما كان شيشرون ، ولا حتى قيصر ، ولكنه كان يلم بعلوم متنوعة وخصباً لدرجة لا تصدق . وقد روى أولوس جيليوس (٢٧) (النصف الثاني من القرن الثاني) في شيء من المبالغة في الغالب أن فارو عندما بدأ السنة الرابعة والثمانين من عمره كان قد وضع ٤٩٠ كتاباً (٢٨) ، وأنه استمر يكتب أو يمل ما يقرب من ست سنوات آخر ، وبهما تكن نتيجة هذه الجهود ، فلم يهرب من ظلام النسيان غير سبعة فقط من مؤلفاته . ولم يصل إلينا غير اثنين من هذه المؤلفات السبعة : أحدها رسالته الزراعية التي نوقشت في الفصل الواحد والعشرين ، وثانيها بقية من كتابه عن اللغة اللاتينية سناقشه في الفصل التالي .

أما الكتب الخمسة الأخرى فسنعرض لها الآن بحسب ترتيبها الزمني فتضح أهميتها إن نوقشت في ضوء القرن الثاني في العالم اليوناني الروماني .

١ - (المجائيات المنيبية) *Satrarum Menippearum libricl* . هذه . ليست هجائيات بالمعنى المتعارف لهذه الكلمة ، ولكنها مقالات نثرية مزجت بالشعر ، على نحو النموذج الذى تركه الفيلسوف الكلسى ، مينيبوس^(٢٩) . وهى مقالات فكاهية أكثر منها هجائية مريرة ، على الرغم من أن أحد أهدافها على ما يظهر ، كان التشهير بالترف وغيره من النقائص الاجتماعية . وقد كتبت بين عامى ٨١ و ٦٧ .

٢ - (الآثار الإنسانية والمقلمة)

Antiquitatum rerum humanarum et divinarum libri XLI.

كان هذا تاريخاً للآثار غير الدينية (٣٥ كتاباً) والآثار المقلمة (١٦ كتاباً) . وقد وضع فى سنة ٤٧ . وبحث فى الفصل الرابع والعشرين .

٣ - *Logistoricon libri LXXXVI* ،^(٣٠) محاورات كتبت بعد سنة ٤٥

فى موضوعات كثيرة . وإذا أصدرنا حكمنا قياساً على ما وصل منها إلينا ، فإننا نقرر أنه كان لكل محاورة عنوان مزدوج ، مثل « كاتوس ، عن تنشئة الأولاد » ، « ماريوس ، عن الحظ » ، « أتيكوس ، عن الأعداد » ، (*pius*) عن السلام^(٣١) .

٤ - (هيبومات أو الصور) *Hebdomades vel de imaginibus libri XV*

وقد كتب سنة ٣٢ . والكلمة الثانية من العنوان ، وأعطى بها الصور ، توضيح هدفه الرئيسى : فهى مجموعة من سبعمئة صورة لمشاهير اليونان والرومان ، وهى فى الغالب صفحات قصيرة لكثرة عددها . ويقول بلينى^(٣٢) : إن النص كان مزيناً بسبعمئة صورة . وهذا ممكن ولكنه عجيب ! ومن الممكن أن أحد المخطوطات كان مزخرفاً على ذلك النهج (٢) وكلمة هيبومات التى ذكرت فى العنوان أولاً تعيد إلى ذاكرتنا أهمية العدد سبعة أو الليرة السبعة^(٣٣) .

٥ - *Disciplinarum libri IX* . أشرنا آنفاً إلى منهاج

قارو ، وقد كان نوعاً من الموسوعات أو المجموعات التى تشتمل على الدراسات

الملائمة للسيد الكامل ، كل الفنون الحرة ، تمييزها من المعلومات العملية مثل الزراعة والطب وإدارة الأعمال .

تعالج كتبه الأخرى التاريخ والقانون والجغرافيا والموسيقى والطب وكثيراً غيرها كان علامة تواتراً إلى جعل المعارف اليونانية في متناول إخوته من الرومان الذين كانوا في حاجة إليها ، وكان يتحرق شوقاً إلى توضيح ماضي الرومان الديني وغير ذلك . مثال ذلك أنه استمر في الدراسات التي بدأها أستاذه ستيلو^(٣٤) لمسرحيات بلاتونس الكوميدية . لم يتمكن من بحث أى شيء بحثاً عميقاً ، لأن الحقل الذي بدأ في حرقه كان كبيراً جداً ، ولكنه أشبع حاجة حقيقية ماسة : لقد فسر الآثار اليونانية والرومانية للجماهير المتزايدة من المواطنين الذين لم يكن في استطاعتهم أن يهلوا من المورد الأصلي . ولقد أدى على مستوى أقل مما كان شيشرون يؤديه على مستوى أعلى ، وجهود كلا الرجلين متساوية في نفعها .

عرف فضل قارو بين معاصريه ، وفي مقلداتهم شيشرون ، وعرف بعد ذلك على درجة أكثر عند رجال أمثال القديس أغسطين (النصف الأول من القرن الخامس) وكان يرقب نور الحضارة القديمة وهو يجبو . وبعد ذلك بزمان طويل ، وفي وقت دانتى ، كان يعتبر أحد كبار العلماء ، في زمرة شيشرون وفرجيل . وقد يذهلنا ذلك ، ولكن يجب ألا ننسى أنهم عرفوا عن علمه أكثر مما نعرف .

لم يناقش قارو في الفصل السابع عشر (الفلسفة) ، لأنه لم يكن فيلسوفاً بالمعنى الاصطلاحي الدقيق ، بل هو لا يسمو حتى إلى مرتبة شيشرون ولوكريتيوس ، وإن كان مفكراً جاداً ، شديد الاهتمام بمشكلات الحياة الأسامية .

مثال ذلك : يشير القديس أغسطين^(٣٥) إلى أن قارو بحث في الخير الأسمى^(٣٦) *Sammum bonum* ويبين أن هناك مائتين وثمانية وثمانين رأياً في هذا الموضوع . وقد حلل هذه الآراء ، ووجد أن الفرق بينها كثيراً ما

يكون ظاهرياً . وردها من ١٨٨ إلى اثني عشر ، ثم إلى ستة ، وأخيراً (مثله في ذلك مثل شيشرون) إلى ثلاثة . فالتحير الأسمى إما أن يكون خيراً للجسد ، وإما أن يكون خيراً للروح وإما أن يكون لكليهما . ووقع اختياره في النهاية على الفرض الأخير . وأجازت الأكاديمية هذا الرأي ورفضه الروافيون .

سالوست :

عرضنا لكل من سالوست وليقي في الفصل الرابع والعشرين . ولكن ينبغي هنا أن نبرز خصائصهما الأدبية ، ولعله السبب الرئيسي فيما بلغا من شهرة وما خلفا من أثر . كان كل منهما متمكناً من النثر اللاتيني وابدعاً في خلق قدر من أجود الأمثلة في عصره الذهبي . كانا متعاصرين مثل الآباء والأبناء ، فعندما توفي سالوست سنة ٣٤ ، كان عمره اثنين وخمسين عاماً وعمر لقي ٢٥ سنة . غير أن الاختلاف في الزمن أعظم بكثير في الواقع مما يمكن أن يستنبط من عدد السنين .

كان سالوست أقرب إلى قيصر وشيشرون ، في حين كتب لقي معظم مؤلفاته في عصر أغسطس . ولم يمض إلا سنة ١٧ ق.م في عهد تيريريوس . وقد حظا في أسلوبه ووجهة نظره التاريخية حفو ثوكيديدس ، وحاول أن يحاكي حياد المؤرخ اليوناني . أما أسلوبه فوجز واضح وحرى . وأهم ما يميزه قدرته على تصوير الشخصيات مباشرة . أو بواسطة خطب يفترض أن الشخص ألقاها ، وهي توضح أهواءه ونقائصه ، أعنى شخصيته . ولقد اشتد ولوعه بالإيجاز والتعبير في قوة حتى أضحت بعض جملة هجائية . مثال ذلك أنه يقول : « إضاعة ثروة الآخرين يسمى (الآن) جوداً ، وفي الثور الإجرامى شجاعة » . أو « الصداقة بين الأخيار تأمر بين الأشرار » (٣٧) . وهذان المثالان يبينان أيضاً ميله إلى المقابلة بين الألفاظ والأفكار وزعته السيكلوجية . فقد غنى الجسد وأصابه شيء من خيبة الأمل فوجد عزاءها في الصراحة والمرارة الأدبية .

ليق :

كان پوليبوس وشيرون أهم نموذجين هذا حذوهما . وهو من الناحية الفنية أعلى بكثير من الأول ، وإن كان أقل علماً ، ونظرته إلى التاريخ خطابية ، أما هدفه العام فهو تبرير ما نالت روما من مجد . إن « عقود » (Decades) لا تقل عن الإنيادة من الناحية القومية ، ولكن بينما استخدم فرجيل الشعر ، كتب ليق نثراً ، ونثره أبلغ نثر شيرون يمكن الوصول إليه ، وكان مخلصاً لإخلاص المواطن الصالح ، وإن كان هذا لا يكفي لباحث محقق فقد كان الرومان ، كما وصفهم ، أحسن بكثير مما فطروا عليه ، كان يرغب في تثقيف قرائه وتحسين أخلاقهم ، فاستخدم التاريخ كمرآة تزيين أنفسهم كأحسن ما كانوا ، وفي وسعهم أن يستعيدوا مجدهم إن كانوا جديرين بأجدادهم .

وأمثال هذه الوسائل لا تلائم اليوم أذواقنا البتة . وقد فقد ليق كثيراً من مكانته . والحق أن الباحثين المحدثين قلما يستطيعون احتمالها . ولكنه أعطى الرومان في عصر أغسطس ما كانوا في حاجة إليه . فنال تاريخه من القبول مثل ما نالت الإنيادة . وعندما أراد قوم في العصور المتأخرة إحياء مجد روما وكرامة الرومان ذهبوا إلى ليق الذي أعجبوا به إعجابهم بشيرون وفرجيل . وقد امتدحه دانتي (٢٨) وعلماء عصر النهضة الذين كان مزاجهم يستطيع أن يقدر نظرته الخطابية للتاريخ وخصائصه الأدبية . وليس لدينا هذا المزاج ، وليس في وسعنا أن نستعيده مرة أخرى .

شعراء الرومان في عصر أغسطس

مايكيناس :

بينما ترك لنا ليق أحسن صورة لعصر أغسطس في النثر اللاتيني فإن بهاء هذا العصر الأدبي إنما يتمثل حقاً في شعره . وقبل أن تقدم على تحليل

معروضاته الشعرية ، يحسن أن نفث ولو دقيقة واحدة عند رجل لم يكن شاعراً ، ولكنه كان صديق الشعراء ، ولم يكن كاتباً خلاقاً ، ولكنه كان راعى الأدب في زمن أغسطس ، كان عظيماً في إخلاصه للفنون والآداب ، حتى إن اسمه أصبح علماً يطلق على خلفائه . فعندما نرغب في تقديم أعظم تكريم لمن يرمى العلوم الإنسانية ، فإننا نسميه مايكيناس^(٢٩) .

فن هو مايكيناس الأول ؟ أول ما يثير الدهش أن يعلم المرء أن جايوس مايكيناس لم يكن سليل الطبقة الأرستقراطية الرومانية ، وإنما كان من أصل إتروسكى ، وقد يساعدنا هذا على تذكر أن أبناء الجمهورية الرومانية الأشداء تعلموا على أيدي الإتروسكيين قبل أن تتفتح أمامهم ذخائر اليونانيين . كان والد مايكيناس وجده مواطنين رومانيين ، وكانا يتسبان إلى طبقة الفرسان . ونحن نعرف بالتحديد اليوم الذى ولد فيه وهو الثالث عشر من أبريل^(٣٠) ، لاندري السنة بالدقة (لعلها حوالى ٦٨) . وقد تلقى أحسن تعليم في اللغة اليونانية واللاتينية ، وألف قطعاً نثراً وشعراً . وقد تعرف إلى أوكتافيوس الأبوالوني (من أعمال إيليريا) قبل موت قيصر ، ولم يعرف أنه صديق^(٣١) له إلا سنة ٤٠ وتمت صداقتهما منذ ذاك التاريخ ، واستخدمه أوكتافيانوس مستشاراً ونائباً دبلوماسياً ، واستعمله الإمبراطور كاتم سره الأمين . وكما كان أجرياً يد أغسطس المبنى في شئون الحرب والأشغال العامة . كان مايكيناس مستشاره الأول في الآداب الشعبية والإنسانيات ، ولم تكن هذه وظيفة بالمعنى المتعارف ، ولكنها كانت ذات أهمية ضخمة ، وقد قام بأعبائها على أحسن وجه . كان مايكيناس صديقاً لهوراس والفرجيل ولبرو پيرتيوس ، وكان يرعاهم باسم الإمبراطور واسمه خاصة ، وقد توفي في سنة ٨ ق.م ، موصياً بكل ضياعه الشاسعة إلى أغسطس .

من المحتمل أن مايكيناس كان من أتباع أبيقور ؛ كان هادئاً جواداً . وكانت رعايته المستترة للآداب ، أساساً ، صورة من الرعاية الإمبراطورية .

وأية رعاية أخرى لم تكن لتمتد طوال سيادة أغسطس . وجدير بنا أن نعترف بأن أغسطس أتبع له رجل صالح لتنمية مجد حكمه الأدبي .

فرجيل : (٧٠ - ١٩) :

ظهر أعظم شاعرين في روما القديمة . فرجيل وهوراس ، كما ظهر مشجعاهما ، أغسطس ومايكيئاس ، إلى عالم النور خلال سنوات قليلة جدا (٧٠ - ٦٣) . وكان أغسطس أصغرهم ، وربما كان فرجيل أكبرهم ، وقد سبق أن تحدثنا عنه بمناسبة « الزراعة » ، ولكن يجب أن نعود إليه ، وأن نخلل به في عنايته على قدر ما يسمح به إطار كتابنا ، هذا لأن شخصيته من أعظم الشخصيات التاريخية في الغرب كله . فهو يتسب إلى مجموعة صغيرة جداً من الشعراء العالميين ، هاهو ذا يقف بين هوميروس ودانتي ، فليس هناك شعراء آخرون يتساوون معهم ، على الرغم من أن البرتغاليين قد يذكرون اسم كامويس (Camoes) والانجليز والبروتستانت ميلتون .

والعلاقة بين فرجيل وهوميروس متينة جداً ؛ لأن الأول حاكمي الثاني . فهذا مثل جديد ، بل هو أعظم مثل يهر الألباب ، لاعتماد العبقرية الرومانية على العبقرية اليونانية . وكما شرح لوكريتيوس وشيشرون الفلسفة باللغة اللاتينية ، فكذلك أبدع فرجيل ملحمة لاتينية حاذية فيها النماذج اليونانية ، أعنى الإلياذة والأوديسا . ولعل العلاقة بينهما كانت أعمق وأوثق . وأعجب القدماء بهوميروس أيما إعجاب وعرفوا أشعاره معرفة جيدة ، حتى إن الباحثين من الرومان ذهبوا إلى ذلك الاعتقاد الخرافي ؛ وهو أن روما أسسها سلالة الملوك من الطرواديين ، فكانت الإنياذة أول تطور تام لهذه الخرافة ، وبالتالي كانت الإلياذة مقدمة ، لا للتاريخ اليوناني فحسب ، بل للتاريخ الروماني أيضاً .

ولد فرجيل (Publius Virgilius Maro) في منتصف شهر أكتوبر (١٥ من أكتوبر) سنة ٧٠ : في قرية بالقرب من مانتوا من أعمال فينيسيا Venetia

شمال نهر الدو . وكان أبوه مزارعاً صغيراً كسب عيشه من تربية النحل وتوافر لديه مال يكفي لإرسال ابنه - الذي لاحت عليه أمارات الذكاء - في سن الثانية عشرة إلى مدرسة جيدة في كريمونا . ونجد فرجيل هناك وهو يحتفل بعيد ميلاده الخامس عشر (١٥ من أكتوبر ٥٥) بارتداء « التوجا » (toga virilis) (عباة الرومان) المعدة للرجال ، أعنى أنه أصبح يعتبر رجلاً وهو في الخامسة عشرة ، أقل بقليل من السن المعتاد . وقد ذهب في السنة ذاتها إلى ميلان لفترة قصيرة ، ثم إلى روما لإتمام دراسته ، وخاصة الريطوريقا ، ومن المحتمل أنه درس علم الفلك والطب ، وبعد ذلك بقليل أصبح تلميذاً لسيرو الأبيقورى . وبدأ اهتمامه بالشعر مبكراً جداً تحت تأثير شعراء الإسكندرية وكانولوس الذى حاكمهم ، ولوكريتيوس بوجه خاص . ومن المحتمل أنه كان في روما قبل الفترة الممتدة من ٥٣ إلى ٤٦ وأثناءها وبعدها . ونستطيع أن نتخيل الاضطراب والارتباك الذى يصيب شاباً مرهف الحس ، معتل الصحة كالغريق في المدينة العظيمة ، مواجهاً لآلام الحرب الأهلية والفساد السياسى ، وفى وسعنا أن نتخيل أيضاً حنينه إلى الأرض الحلوة مسقط رأسه ، وقد عاد إلى مانتوا حوالى سنة ٤٤ أو ٤٣ . ومن سوء الحظ أنه بعد قليل (سنة ٤٢) صودر ذاك الجزء من إيطاليا (وفيه مزرعة أبيه) ليوزع على قدماء المحاربين في الحرب الأهلية . فعاد فرجيل إلى روما لينال بعضاً من التعويض .

وبعد أن وضع أوكتافيانوس حدا لهذا الاضطراب ، كان فرجيل على استعداد أن يبجله ، وقد حظى برضا مايكيتاس بسرعة واستمتع بصداقة هوراس . أما مزرعته فلم تعد إليه ، ومنح بدلاً منها قبلاً في نولا (٤٢) . كان هذا حادثاً فاصلاً ، فقد أحب فرجيل كامبانيا وخليج نابلى أكثر من مسقط رأسه ، وليس ثمة شاهد على أنه عاد قط إلى مانتوا . لقد كتب الرعويات Bucolica على ما يظهر ، بين سنتي ٤٢ و ٣٧ ، وكان ذلك في روما . ولكن الزراعيات نظمت في نولا بين سنتي ٣٦ و ٢٩ ، أما الإنيادة فقد ديجت في نولا وكوماي Cumae

وإذن فإن أهم ما أبدع من ثمار حياته كان في كامبانيا . وباله من فطر بجيا فيه شاعر ، قطر يزخر بالجمال الطبيعي والذكريات المهيمنة . وقد أعطى القارئ فكرة عن هذا في الفصل الخاص بحقول فليجرا Phlegra ومن شاء أن يرى : فرجيل على حقيقته ، فليبحث عنه هناك في الأرض التي اكتملت فيها عبقريته ، في مسقط رأسه .

الإنابة (٤٣) :

هي قصة أينياس أحد أمراء البيت المالك في طروادة ، وتطوافه بعد الاستيلاء على مدينة آبنه وأجداده . طاف هو ورفقاؤه سبع سنوات من الإقليم الذي تقع فيه طروادة إلى تراقية وكريت ولابيروس وتارنت وصقلية وقرطاج ، ثم عاد ثانية إلى صقلية فكومى ، وهناك استشار سيبيل Sibyl ولا نيوم وتزوج لا ثينيا ابنة الملك . وهذه أسطورة عن أصول روما السحيقة ، كأساطير نايغروس ولانيوس ، وإن زاد فيها فرجيل كثيراً من علمه وحماسه . وكان هدفه أن يكتب الملحمة القومية لوطنه ، كما كان يرى إلى منافسة اليونان . لقد حاكى في كتابتها الإنابة والأوديسيا ، واستعار كثيراً من شعر اليونان الآخرين ، كما استعار من شعراء روما الذين ذكروا منذ برهة .

وتقسم الإنابة إلى اثني عشر كتاباً ، كلها من طول واحد تقريباً (٤٤) ولو حاولنا تلخيصها لكان ذلك أمراً شاقاً . وإذا نظرنا إليها على أنها قصة إخبارية ، بدت محيرة وخفية للأمل . لتفككها وتبعثرها ، تنتقل بالقارئ هنا وهناك بفضل الطريق ، وبدلاً من أن يسير وراء الشاعر في تيه الحوادث التي لا حصر لها ، يفضل أن يشير إلى خصائص العمل كله .

بعد كثير من المتاعب وصلت الدولة الرومانية إلى ذروتها وأصبح الوقت ملائماً لتعليل ذلك وتبريره . فلم تم عظمة روما مصادفة ، وإنما جاءت نصراً محتوماً لتطور ترعاه الآلهة . وفكرة فرجيل الغريبة أن يفهم تطور الحجد الروماني كما فهمه بطله أينياس كنسوة الذى عاش قروناً عديدة قبل ذلك . فجعد

روما وبعد الإمبراطور أغسطس ضمها معاً في تصور واحد .

وكثير من الإنيادة يبدو في نظر القارئ الحديث وعليه مساحة كبيرة من الصنعة ، وينبغي أن يضع نفسه في موضع الإنيادة الأول ، أغسطس وأصدقائه . فعرفتنا بالتاريخ القديم والميثولوجيا والأساطير قليلة جداً حتى إننا لا نستطيع أن نتابع الشاعر دون الاستعانة بعدد كبير من الهوامش ، والقراءة ، مع كل تلك الوقفات ليست ممتعة . أما المثقفون الرومانيون فكانوا يستمعون بسرور مزدوج ، أولاً لأن ذلك يطلعهم على الذكريات اليونانية ، وثانياً لأنه يتيح لهم الكشف عن مصائر الرومان ، وتحقيق رغبات الرومان وطموحهم .

وبعد كل هذا ينبغي أن نعترف بأن ميثولوجيا فرجيل جافة ، وآلهته وإلهاته نماذج تقليدية ولا حياة فيهم ، أو هم يسلكون مسلك سادة الرومان ويتحدثون مثلهم ، وقليل من دبت فيهم الحياة فعلاً وأصبحوا حاكين . وإلى التذكير ديدو^(١١) التي كانت متحركة حقاً ، فهي ، إلى حد ما ، أينياس نفسه « أينياس الورع » .

وننتظر من شعر الملاحم أن يكون بسيطاً لا تكلف فيه . ولكن الإنيادة مليئة بالتكلف . ويكاد يكون من المحال أن تقرأ من أولها إلى آخرها ، وتحتوي مع هذا على كثير من الحوادث المؤثرة وعدد كبير جداً من الأبيات الرائعة . ولطالما بقيت اللغة اللاتينية لغة حية ، كان المثقفون يحفظون كثيراً من هذه الأبيات عن ظهر قلب ويستطيعون الاستشهاد بها دون ما حاجة إلى مرجع . كان كل إنسان يعرفها كما يعرف الإنجليز أبياتاً من شكسبير دون أن يستطيعوا في كثير من الأحوال أن يردوها إلى موضعها من مسرحياته . ولم تكن هناك حاجة إلى ذلك ، كانت تلك الأبيات جميلة في ذاتها ، وكان من البهجة الكبرى أن يستهدها الإنسان نفسه ، أو أن يتعرفها توفاً في أقوال أصدقائه وكتاباتهم .

وقد قصد درس كثير من الإنيادة ، كما يدرس لوكريتيوس . مثال ذلك :

يبدأ الكتاب السادس بوصول أيناس إلى بلدة كوماي ، ثم يتبادل الرأي مع سيبيل ويرجو أن يسمح له بزيارة الدار السفلى ، فهذا الجزء يتحول إلى رسالة في فلسفة الأخرويات ، يشرح نظرية الثواب والعقاب بعد الموت ونظرية الفيثاغوريين في التناسخ ، ورأى الرواقيين في روح العالم . ويحوى هذا الكتاب كذلك أحسن عرض لعظمة روما الحالية والمستقبلية . ولا بد أن كل مواطن أنشد بفخر وسرور الأبيات التالية :

“Tu regere imperio populos; Romane, memento;
hac tibi erunt artes, pacique imponere morem,
parcere subjectis, et debellare superbos”.

وأبيات كهذه رفعت فرجيل فوق كل شاعر آخر في العصر الروماني ، لقد أحييت الإمبراطورية ، ولكنها خللته .

وقد لوحظ أن الإنيادة تختلف اختلافاً جوهرياً عن الملاحم اليونانية في أنها مليئة بالورع الديني والحد الأخلاقي ، تهتم بتطورات أيناس والحروب الأهلية ، وتهتم فوق هذا وفي عمق بالحجج والحرب المقدسة . وفي نظر فرجيل كانت الديانة الرومانية جزءاً أساسياً من الإمبراطورية الرومانية، ولا تستطيع هذه الإمبراطورية أن تقوم بدونها . وعلى الروماني أن يكون ورعاً كأيناس ، قوياً مثل أغسطس (٤٧) .

من أحسن المعالم طرافة في الإنيادة حب الشاعر للطبيعة (فبعض أبياتها يمكن أن يقارن بأبيات من الزراعات والرعويات) وجهه للإنسان ، أعنى حنانه ورقته . لم يكن ورعاً فقط ، وهذا حسن ، بل كان رحيماً أيضاً من سويداء قلبه ، وهذا نادر . وأمثال هذه الصفات ذات قيمة كبرى في السنين القاسية ، والعصر الذي عاش فيه فرجيل لم يكن عصرًا ذهبيًا ، بل عصر دم ودموع ، عصر قسوة ووحشية (٤٨) . ولا يستطيع المرء أن يوفى فرجيل حقه من الثناء لأنه نشر مثلاً علمياً أفضل مما عرف في زمانه ، كان أعظم ناشر للحضارة في زمانه ومكانه ، واستمر كذلك طوال العصور .

استغرق فرجيل في وضع أعظم مؤلفاته إحدى عشرة سنة (٣٠ - ١٩) بدأ في تأليفها في كاستانيا، أو من الجائر أثناء زيارته المؤقتة لصقلية . وبقى كثير منها دون التمام . وكفنان ماهر ، كان غير راض عن كثير من الآيات وكان يرغب في أن يستلها بأحسن منها . ولم يرض عن الكتاب الثالث خاصة وهو الذي يصف رحلة أينياس ، وشاء أن يزور اليونان وآسيا ليتمكن من إضافة تفاصيل وألوان إلى الصورة الأساسية . فسافر سنة ١٩ وفي نيته أن يخصص ثلاث سنوات لهذه الرحلة ، ولكنه مرض في ميجارا واستطاع بصعوبة أن يصل إلى أثينا ، وحين ذلك كان أغسطس ينوي العودة إلى بلاده بعد أن أمضى إجازة عامين في بلاد اليونان ، وأدرك أن الشاعر لم يكن في حال تسمح له بالاستمرار في رحلته وأقنعه بالعودة معه . وبعد رحلة شاقة نزلا في برنديزي ، وكان فرجيل إذ ذاك مريضاً جداً ، ضاق صدره فأمر بإبادة مؤلفه ، وقد توفى في برنديزي قبل أن يتغل هذا الأمر في الحادى والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩ ق.م .

ودفن طبقاً لرغبته في قبر يبعد عن نابلي قدر ميلين على الطريق إلى بونولي ، وقد ذهبنا مع القارئ إلى مكانه في فصل سابق .

وقد أهمل أغسطس أثناء حكمه تنفيذ رغبته في إبادة الإنيادة ، بل على العكس أمر صديقين من أصدقاء فرجيل هما لوكيوس فاربيوس ورفوس وبلوتوس توكا أن يراجعاها ويقوما على نشرها ، ولم يضيفا شيئاً إليها واقتصرت مراجعتهما على تصحيحات طفيفة .

ولما كانت شهرة فرجيل قد استقرت قبل وفاته ، ولما كان الإمبراطور نفسه عده شاعر روما الذي سما على كل الشعراء الآخرين ، فقد قامت رواية شعره على أسس متينة منذ البداية .

فألقيت محاضرات عامة عن عمله بعد وفاته بوقت قصير ، ألقاها كويتوس كايكيلوس لإيروتا Epirota ،^(١٩) رئيس مدرسة روما منذ سنة ٢٦ ق.م. كانت أمثال هذه المحاضرات وفقاً على هوميروس أو على مؤلفين يونانيين آخرين وكان

إبير وتا أول من اهتم بشاعر روماني .

هناك سببان للاحتفاء بفرجيل : أولهما وأحسنهما أنه كان شاعراً عظيماً وشاعراً قومياً ، وثانيهما علمه ، وعلمه في الإنيادة من ذاك الطراز الذي يختب في قوة نقد النحاة والشرح . فشرحا أيلوس دوناتوس (النصف الأول من القرن الرابع) ودوناتوس هذا من كبار النحاة المشهورين ، واسمه دونات Donat أو دونيت Donet أصبح يفيد النحوى . ووضعت لها شروح أخرى . وقد جمع كل تلك التعليقات سيرقيوس الذي ازدهر في القرنين الرابع والخامس . واستخدمت مجموعة سيرقيوس في الأغراض المدرسية ، وهذا يوضح جانباً آخر من شهرة فرجيل ، فقد أصبح منذ زمن مبكر كلاسيكياً ، بمعنى أن مؤلفاته استخدمت في فصول الدراسة وتتقف بها بعض الأطفال ، وعانى منها كثير غيرهم .

وقد اعتبر فرجيل مبشراً بالمسيح ، لما عرف به من رقة وورع ، ولتنظيمه الرعوية الميسانية No. IV, 40 B.C. ، وكذا ذاع شعره في الدوائر المسيحية . وقرئت مؤلفاته ، في حين كان رجال الكنيسة يعلنون سخطهم على بعض المؤلفين الوثنيين ولا يستحبون قراءة مؤلفاتهم . ولهذا لم تنقطع رواية شعره ألبتة في الغرب اللاتيني ، ومن الأمثلة الأولى على ما ناله من تكريم استخدام دانتي له رائدآ في الجحيم وجهم .

كانت شهرته في القرون الوسطى من الذبوع بحيث تحولت إلى أساطير وخرافات . فأصبح شخصية أسطورية : رجلاً أوتي حكمة أعلى من البشر ، أصبح ساحراً ، أو محضر أرواح^(٥١) . واستخدم الجهال من المعجبين به شعره ليجمعوا منه مختارات Centos ، قصائد كلها أبيات من فرجيل أو أنصاف أبيات نمقت على نهج يجعلها تؤدي معنى لا يمت إلى فرجيل بصلة . وفي النهاية استخدم أناس كثيرون أشعاره . ولا سيما الإنيادة — لاستطلاع الغيب من أول كلمة أو من البيت العاشر في صحيفة تؤخذ اعتباطاً . وهذه العرافة تسمى نبوءات فرجيل Siles Voingilianac . وقد لجأ الناس إلى مثل هذا

في الإنجيل Sortes Sanctorum والقرآن ، وأشعار حافظ* (النصف الثاني من القرن الرابع عشر) (٥١) .

ومخطوطات فرجيل أفضل شاهد على أن رواية شعره استمرت من العصر القديم دون انقطاع . فليس هناك مؤلف لا تبين آخر وصلنا من مؤلفاته هذا العدد الكبير من المخطوطات ، ويرجع سبع منها على الأقل إلى الفترة التي تمتد بين القرن الثاني والسادس ، وكلها كتبت بحروف كبيرة دون ترك فاصل بين كل كلمة وأخرى ، على لوحات من الجلد في صورة مجلدات codices وهناك عدد كبير من المخطوطات كتبت بالحروف الصغيرة في عصر الكارولينجيين (القرن التاسع) ، وفي ذلك التاريخ كان نص فرجيل قد استقر تماماً . والأمر الثاني الذي لا بد من بحثه هو الطبقات الأولى ، لا لأن الزراعيات كتاب علمي فحسب وواحد من أهم المؤلفات في عصره ، بل لأن فرجيل أحد الشخصيات المبرزة في ثقافتنا . وأقامت الطبقات الأولى الرواية على أساس لا يفنى (٥٢) .

وقد جمع سوينهم وبانتارتر أعمال فرجيل كلها (Opera) في طبعة أولى روما ١٤٦٩ (شكل ١٠٢) . وجاء بعدها طبعتان أخريان في فترة لا تزيد على السنة ، (ستراسبورج ١٤٦٩-١٤٧٠ البندقية ١٤٠) . وبلغت الطبقات في القرن الخامس عشر ٩١ طبعة ، وفي القرن السادس عشر ١٨٤ ، وفي القرن السابع عشر ٨٢ ، والطبقات التي أعدها Nicklaas Heinsius (أمستردام ١٦٦٤ و ١٦٧١ و ١٦٧٦) هي بداية الطبقات النقدية .

وظهرت أول طبعة من « الرعويات » و « الزراعيات » معاً في باريس في سنة ١٤٧٢ ، ومن الزراعيات وحدها في ديفينتر حوالي سنة ١٤٨٦ .

وأقدم ترجمات طبعت هي كما يلي : الإنيادة ، إلى الإيطالية (Vicenza) ١٤٧٦ . والزراعيات (حوالي ١٤٩٠) ، الإنيادة إلى الفرنسية (ليون ١٤٨٣) وإلى الإنجليزية Book of Eneydos compyled by Vyrgyle (لندن ، وليام

* هو شمس الدين محمد حافظ الشاعر الغنائي المغربي ، وكان مقيماً في وصف مشاهد الحب .
توفي عام ١٢٨٩ م .
الناشر

كاكتون، ١٤٩٠ (شكل ١٠٣ ، الإنيادة إلى اللغة الألمانية (ستراسبورج ١٥١٥) ، الزراعيات (Gorlitz) (١٥٧١ - ١٥٧٢) ، الإنيادة إلى الإسبانية (أنتويرب ١٥٥٧) ، والزراعات (سالامانكا ، ١٥٨٦) الإنيادة إلى اللغة البولندية (كركاو ، ١٥٩٠) .

وهذه الإشارات القصيرة كافية للدلالة على أنه في عام ١٦٠٠ كان من السهل أن يقتضى المرء نسخة مطبوعة من فرجيل ، لا في اللغة اللاتينية وحدها (٢٧٥ طبعة) . بل في ست لغات أخرى .

هوراس : (٦٥ - ٨) :

لا تفوق شهرته كشاعر روماني إلا شهرة فرجيل إلا أنه لم يكن محبوباً مثله ، ولم يقل أحد إنه كان ساحراً ، وكل من ألم باللغة اللاتينية إلاماً كافياً وفاء حقه من الإعجاب والتبجيل ، وحتى القرن الماضي ، كان يصدق ذلك على كل مثقف . أبدى مرة حيرته من مغزى الشهرة وفي نهاية رسائله ، خاطب أحد كتبه قائلاً : ربما تترك أصابع العامة آثارها القذرة فيك ، أو تصبح طعاماً للغة ، أو تنهى إلى أفريقية وإسبانيا . . آه ، وربما أضمر القدر لك أمراً أشد فظاعة : قد تصبح أحد الكتب المدرسية التي يقرؤها المبتدئون في ضواحي روما^(٥٣) وقد نال هوراس هذا النوع من المجد . فهو راس أحد الكتاب الكلاسيكيين^(٥٤) ، وقد أصبحت كتبه مختصرات مدرسية . وماذا نتوقع غير هذا ؟ أليس هذا هو الجزء العام للعبقريّة الأدبية في كل مكان ؟

ولد كويتوس فلاكوس هوراتيوس في فينوسيا^(٥٥) في الثامن من ديسمبر سنة ٦٥ . وكان والده رقيقاً أولاً ثم حرر وجمع مالا . وقد أرسل هوراس في صغره إلى أحسن مدرسة في روما ، ولاستكمال دراسته بعث به إلى أثينا ، وكان لا يزال بها سنة ٤٤ بعد مقتل قيصر بقليل ، وقد انتظم في سلك جيش بروتوس في رتبة نقيب للجنود tribunus militum (وبعبارة أخرى ماجور) .

وعندما هزم بروتوس وكاسيوس على يد أوكتافيان وأنطونيوس في موقعة تاريخ العلم - سادس

فيلبي سنة ٤٢ ، عاد هوراس الصغير أدراجه (مهبط الجناح ^(٥٦)) وأصابته عين الكارثة التي حلت بفرجيل ، وكان أبوه قد توفي أثناء ذلك ومزرعته قد صودرت ^(٥٧) فحصل على وظيفة كاتب *Scriba quaestorius* في الحكومة وقرض الشعر وفاز بصداقة فرجيل وفاريوس ^(٥٨) ، ثم بصداقة ما يكتيناس عن طريقهما . فسار وأوقف على الشعر وقتاً متزايداً ، وتسلم هدايا مختلفة ، منها مزرعته المحبوبة في تبيور (تيفولي) بالحوض الأعلى لنهر أنيو على مقربة من روما . وبعد موت فرجيل ، أصبح الشاعر القومي المبرز . توفي في السابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ٨ ق.م بعد موت حامي ما يكتيناس بشهور قليلة .

لا يمكن تحليل أعماله لأنها مجموعة من الأشعار نظمت في فرص مختلفة وبموضوعات متعددة . وكثير من تلك الأشعار يستحق وصفاً مستقلاً ، ولكن من المحال التحدث عنها كلها . وقد استقى إلهامه من شعراء اليونان ومن لوكريتيوس وفرجيل ، وبخاصة من الحوادث والشعور اليومي .

ونشرت أشعاره في عدد من الكتب أو المجموعات . مجموعة الإبيود وتحتوي على ١٧ قصيدة نظمت بين سنتي ٤١ و ٣١ ، والهجائيات في كتابين وتحتوي على ١٨ قصيدة نظمت حوالي ٣٥-٣٠ ، أربعة كتب من الأناشيد *Carmina* حوالي ١٠٣ قصيدة غنائية تتفاوت من ثمانية أبيات إلى ثمانين بيتاً . وفي إحدى هذه القصائد (٣ ، ٣٠) زعم (وهو محق في زعمه) أنه قد شيد أثراً أطول عمراً من البرنز *monumentum aere perennius* . ثم جاءت الرسائل وهي خطابات شعرية ، يحوي الكتاب الأول منها ١٩ رسالة نظمت في سنة ٢٥ ق.م ، ويحتوي الكتاب الثاني على خطابين طويلين ، الأول موجه إلى أغسطس حوالي سنة ١٣ في الدفاع عن الشعر ، والثاني عن الأسلوب والتعليم حوالي سنة ١٨ . وقد بقيت قصيدتان مستقلتان لا بد من الإشارة إليهما ، نشيد الجبل *Garmen saeculare* وقد كتبه بأمر من أغسطس لألعاب الجبل سنة ١٧ لتشيده جوقة من البنين والبنات ، ورسالة فن الشعر *Ars poetica* التي نظمها في أواخر حياته .

دون ادعاء للبطولة ، ودن حماسة تزيد على الحماسة المؤدية لأى شيء . كان فرجيل إلى حد ما شاعراً علمياً ، وأخذ المتخصصين الرومان فى الزراعة ، أما فى شعر هوراس فليس هناك شيء يمت إلى العلم ، ولكنه يعد بين مرمى العالم القديم العظام . وفى أحسن أشعاره كانت لغته وعروضه تقتربان من الكمال وكثير من قصائده جواهر صغيرة بقيت منفردة ، لا فى الأدب اللاتينى فحسب ولكن فيما سواه من الآداب كذلك .

تيبولوس وپروپرتيوس :

يمكننا الآن أن نتحدث بإيجاز عن ثلاثة آخرين من شعراء العصر الأوغسطي ، كانوا جميعاً أصغر من فرجيل وهوراس ، وهم تيبولوس وپروپرتيوس وأوفيد . وقد ولدوا حوالى سنة ٥٤ و ٥١ و ٤٣ على الترتيب .

وقد توفى الأول والثانى قبل هوراس سنة ١٨ و ١٦ (٢٩) ، وتوفى الثالث — وهو أوفيد — بعد موت أغسطس ، وكان قد عاش حتى سنة ١٧ بعد الميلاد . ويعتبر الشعراء الثلاثة من الشعراء الممتازين ولكنهم لا يقارنون فيما يخص العظمة بفرجيل أو هوراس .

كتب ألبوس تيبولوس عدداً من المقطوعات فى الشوق والرثاء والغزل ، وكانت أبياته واضحة رشيقة ، وكثيراً ما كانت موسيقية . وقد قسم علماء النهضة أشعاره إلى أربعة كتب ، ونسبة الكتابين الأول والثانى فقط إليه صحيحة . نشرت مقطوعات الكتاب الأول حوالى ٢٨ . وتوفى فى العام التالى لوفاة فرجيل .

لسنا ندرى من أين جاء تيبولوس . ولكن سيكستوس پروپرتيوس ولد فى أمبريا . وربما كانت أسيسى Assisi مسقط رأسه . نظم كتبه الأربعة فى الرثاء بين سنتي ٣٥ و ١٦ . وهى تعالج الحب بوجه عام ، وتعرض أحياناً للأساطير الرومانية . كان هناك جمهور يزدد كل يوم من الذين نالوا حظاً من الثقافة رجالاً ونساء أحبوا المؤلفات الرشيقة والخفيفة من

ذاك الطراز الذى وضعه تيبوللوس وپروپيرتيوس ، لأن أرواحهم حرمت أمانها
وتحررت من الوهم ؛ أولاً بمصاعب الحروب الأهلية ، وثانياً بحكومة أغسطس
الجماعية .

QVINTI ORATII FLACCI EPI
STOLARVM LIBER PRIMVS

RIMA DICTE MIHI SVM
MA DICENDE CAMOENA
SPECTATVM SATIS ET DONA
TVM IAM RVDE QVAERIS

Mecenas socerum antiquo me includere ludo

Non eadem est aetas: non aetas. Venimus armis

Herculis ad postum finis laet aboleas ager:

Ne populum castrorum torcas enotet laqueis.

Est autem purgatum crebro qui perficit aeternam

Solus sine locum mature amos equum ac

Pecor ad castrorum ridendos et illa docet

Nunc itaq; si versus et ex terra ludica posui

Quid verum atq; doctis cauto et rogasti omnis hoc all

Condo et campo que non deponere possim

Ac ne forte rogas: quo me doce quo hinc taceat

Nullus addictus inire in verba magistri.

Quo me cumq; rapit tempestas de feris hospes

Nunc agilis sis et acribus civilibus undis

Virtutis acta cultis rigidusq; satelles.

Nunc in Aristippi summi praecepta relabor

Et mihi res non me abbas subingere cenot

Ve non longa quibus mentis me amica diemp:

Longa stiletur opus debentem: ut piger annis

شكل ١٠٤ - هوراس (٦٥ - ٨

ق. م. م.) الطبعة الأولى لأعمال الأوربا

(البنقية ، حوال ١٤٧١ - ١٤٧٢) .

أوفيد (٤٣ ق. م - ١٧ ب. م)

بلاحظ المرء فرقاً كبيراً بين فرجيل وپروپيرتيوس يقف عند نهايته أوفيد آخر
هؤلاء الشعراء . ظهرت في شعره مرة ثانية وعلى أقبح شكل خصائص مدرسة
الإسكندرية التى شذبتها عبقرية فرجيل وهوراس . وقد كتب أوفيد أكثر
من صديقيه تيبوللوس وپروپيرتيوس وكان أكثر شهرة منهما ، بل اقتربت
شهرته من شهرة هوراس ، وربما طغت عليها فى الظروف السيئة .

ونحن نعرف حياته أحسن مما نعرف حياة تيبوللوس أو پروپيرتيوس .
ولد عام ٤٣ فى بلدة خميلة هى سولو Sulmo^(٦٠) وكان ينتمى إلى طبقة

الفرسان ، وتلقى تعليمه في روما وأثينا وزار آسيا الصغرى وصقلية (وكان هذا نوعاً من الرحلة الرومانية الكبرى) . لم يتزوج فرجيل أو هوراس أو تيبولوس ولسنا ندرى هل پرويرتيوس قد تزوج أم لا ؟ ولكن أوفيد تزوج ثلاث مرات . وكان على جانب كبير من الثراء . وقف وقته على الشعر والحياة الاجتماعية . ولأى أول كتبه عن الحب نجاحاً زاد من شهرته وكل مؤلف من كتاباته العديدة زادت من شهرته بين الصفوة المحبة لكل جديد ، وحوالى سنة ٨ بعد الميلاد ، كان في الخمسين من عمره ، وكان يعتبر أمير الشعراء وشاعر القصر ، استحق غضب أغسطس لفساد أخلاقه وفي الغالب لأسباب سياسية . وكان في جزيرة إلبا ، عندما علم بخبر الغضب عليه وبقية إلى مكان بعيد موحش ، هو نوميس Tomis^(١١) ، على الشاطئ الغربى للبحر الأسود . وهذه عقوبة قاسية بالنسبة لأى شخص آخر وفظيمة مثل هذا الشاعر المحب لكل جديد ولمثل أوفيد المحب للحياة . كان سكان نوميس من الجيتاى (قبيلة تراقية من أهل الدانوب) وأقلية يونانية ، وكانت اللغات التى يتكلمها السكان هى اليونانية وبخاصة الجيتية والسرمانية^(١٢) ونستطيع أن نتخيل نرى هذا الشاعر الشهير إلى مكان لا يفهم فيها أحداً اللاتينية . وكان الطقس قاسياً (حاراً جداً فى الصيف ، بارداً جداً فى الشتاء) ، والحياة غير مطمئنة . ومع ذلك استطاع أوفيد أن يحظى بصداقة بعض الأهالى وأن يستمر فى عمله . وقد مكث تسعاً أو عشرًا من السنين فى المنفى ومات هناك سنة ١٧ أو ١٨ .

ويكفيها هنا سرد موجز لكتبه الأساسية . وكل منها مجموعة من الأشعار :

- ١ - Amores ، شعر غزلى مقسم إلى خمسة كتب (١٦ ق.م .)
- ٢ - Heroides ، خطابات متخيلة كتبها سيدات (أمثال سافو) إلى أحبائهن .

٣ - Ars amandi أو Amatoris فن الحب فى ثلاثة كتب (حوالى ١ بعد الميلاد) ، ومن الممكن أن نطلق على اسم فن الحب اسم فن الحب دون حب .

٤ - المسخ ، خمسة عشر كتاباً في الأساطير metamorphoses .

٥ - التفاويم Fasti ، تقويم منظوم للأشهر السنة الأولى من السنة الرومانية وقد أتمه حوالي ٨ بعد الميلاد وراجعته في منفاه .

٦ - Tristia رسائل الأحزان إلى أصدقائه دفاعاً عن نفسه والتماساً لتخفيف الحكم .

٧ - Epistulae ex Ponto رسائل من البحر الأسود ، شبيهة إلى حد ما برسائل الأحزان ، وقد كتب إحداها متأخرة سنة ١٦ بعد الميلاد .

٨ - Halieutica عن أسماك البحر الأسود .

وللى جانب الميثولوجيا (ضرب من الأدب الشعبي المنمق ، استمد إلهامه من أدب الإسكندرية كمصدر أساسي ، فقد كان على معرفة تامة بكل شاعر لا تبنى) وكثير منهم أصدقاء له ، وكانت كتاباته ما جنة ، عابثة ، مرحة ، فيها علم وبهجة ، وكان شعره سلساً سهلاً ، ومن المحتمل أنه أبهج أفئدة أناس كثيرين كانوا يشبهونه في السفطة والسطحية ، وهذا ما امتاز به عصر أغسطس ، أو بعبارة أدق امتاز به الجانب السيئ من الطبقات العليا التي أطلقت العنان لشهواتها وجمعت بين الرف والإيمان بالخرافات . وكان من الملائم أن يجمع المرء ثروة ، ولكن حتى الأغنياء لم يكونوا طلقاء أحراراً إلا في إشباع رغباتهم المادية وانطلاقهم الجنسي ، أو - في أحسن الحالات - خيالهم الشعري . كان قرض الشعر في نظر فرجيل وهوراس رسالة مقلصة ، أما عند أوفيد فلم تكن أكثر من استرخاء أو متعة للذينة .

كان أكثر أشعاره ذيوغاً الغراميات وأشعار أخرى من هذا القبيل ، وكان كتاب المسخ أكبرها ضرراً ، وأشدها طموحاً ، وهو يحوى مجموعة ضخمة من المغامرات الخرافية التي تتضمن مسخاً^(٦٣) ولهذا الكتاب شهرة واسعة ولا سيما في عصر النهضة^(٦٤) ، عندما كان كثيرون من الباحثين يتحرقون شوقاً إلى القصص الرومانتيكية الميثولوجية والمراء الذي لا معنى له .

هناك أساطير في كل الكتب اللاتينية طبعاً ، ولكن أوفيد قدم شيئاً
جديداً ، نوعاً من الموسوعة الميثولوجية يمكن تتبع أثرها في كثير من المؤلفات
في القرون الوسطى ، ومن أمثلة ذلك Roman de La Rose التي وضعها جان
دى مونج (النصف الثاني من القرن الثالث عشر) ، وقد ترجمها تشوسر .
وقد قام مكسيموس بلانوديس (النصف الثاني من القرن الثالث عشر) ،
بترجمة كتاب « المسخ » إلى اللغة اليونانية .

The. xv. Bookes
of P. Ouidius Naso; entytuled
Metamorphosis, translated oute of
Latin into English meter, by Mr.
thur Gōlding Gentleman,
A worke very pleasant
and delightfull

*With skill, honesty, and iudgement, this worke must be read,
For this on the Reader is shew'd in small band.*



١٧ ١٦

Imprynted at London, by
Willyam Seres.

شكل ١٠٥ - أوفيد (١٢ ق. م. -
١٨ ب. م.) أول طبعة من كتاب المسخ
في اللغة الإنجليزية ، ترجمة أوتر جولدنج
(لندن ، Willyam Seres ١٥٦٧) .

وهذا يعني أن كتاب « المسخ » أحياء الوثنية أو بعبارة أصح استبقى الخيالات
الوثنية في العصور المسيحية . ومن أغرب ثمار الأدب في العصور الوسطى
Ovide Moralisé وهو قصيدة طويلة جداً نظمها Chrétiens Legouais (١٦)
Saint More لشرح كتاب المسخ باصطلاحات مسيحية ، وقد كان هذا

أعظم جهد وآخره بذل لصيغ الأدب الوثني بصيغة مسيحية .

كان كتاب المسخ أحد الكتب المحببة إلى قلوب الشعراء والعلماء في عصر النهضة . وقد كانت مصدر إلهام مؤلفات كثيرة ، أمثال كتاب Orlando innamorato (١٤٨٧) ، الذي وضعه Maria Boiardo وكتاب Orlando furioso (١٥١٦) ، الذي ألفه Lodovico Ariosto . وكان هذا المؤلف للفنانين كما كان للشعراء كنزاً مملوئاً بالحكايات المقدمة ، ليفتحوه كلما شعروا بحاجة إلى تنشيط ذاكرتهم . وكانت أدمغتهم ، مع أنهم مسيحيون ، مملأة بالميثولوجيا الوثنية وكثيراً ما مزجوا بين الرموز الوثنية والمسيحية . وقد ساعد كتاب المسخ على نشر اللامعةولية وعدم التفكير المنطقي ولهذا عاون على تعطيل تقدم العلم طوال عصر النهضة .

ولأنه لمن المحزن أن نرى العصر الذهبي للأدب اللاتيني يحتم بهذه الألعاب التارية الميثولوجية (٦٦)

تعليقات

(١) هذا تكملة لما بدئ في الفصل الثالث عشر .

(٢) جدر بلدة في فلسطين في الجنوب الشرق من بحيرة طبرية . ويعرف قارئو العهد الجديد شيئاً عن أهلها الجدرين Gadareni (إنجيل مرقس ، ٥ ، ١ ، إنجيل لوقا ، ٨ ، ٢٦ ، ٣٧) .

(٣) للحصول على تفاصيل أكثر عن هاتين المجموعتين البيزنطيتين ، وأغنى بهما

Anthologia Palatina و Anthologia Pindica .

انظر Introduction, T. 2., p. 974

(٤) ألا باندأ في كاريا . أيمكتنا القول بأن هذين الرجلين كانا رجلاً واحداً عرف باسم مالا كوس Malacom في شبابه ، ومولون Molon في هرومه ؟

(٥) لست أفهم معنى لتلقيه بمولون (Molon اسم فاعل للماضي البسيط من الفعل ملوكو يحضر أو يذهب) . وقد سماه سيثرون مولون أو مولو وقد سمي أيضاً أبولونيوس الرودسي ، ولكن من الأفضل عدم استخدام هذا الاسم لتجنب الخلط بينه وبين رجل أعظم هو أبولونيوس الرودسي (القرن الثالث قبل المسيح) ، الذي نظم « رحلة السفينة أرجونوتيكا » Argonautica .

(٦) هيريديس (حوالي ٤٠٠ - ٣٢٢) أحد « الخطباء المشرة في أتيكا » الذين أحصتهم قائمة الإسكلرية (المجلد الأول ، ص ٢٥٨) .

(٧) فايلدروس كاتب الأساطير (حوالي ١٥ ق . م . إلى ٥٠ بعد الميلاد) نفس الاسم ولكن ينبغي في حالته أن يتمسك بشكله الروماني وقد ازدهر في وقت أكثر تأخرأ من فايلدروس الفيلسوف ولكنه عاش في روما كذلك لقد جاء فايلدروس الروماني إلى روما من مقدونية وكان مول من موالى أغسطس والحق أن مجموعة من القصص الخرافية كان عنوانها قصصاً إيسوية لفايلدروس مولى أغسطس Phaedri Aug. Liberti Fabulae Aesopicae .

(٨) ارجع إلى تفاصيل أكثر في الجزء الثالث .

(٩) سمى كالاكتينوس من *calé acté* بصقلية . (وكلمة *acté* هي التسمية القديمة لأثينا وكلمة *calé* تعنى الجميلة) .

(١٠) كان بطلا هاتين القصيدتين فيلسوفين حقيقيين ، فيليطاموس من جزيرة كوس (القرن الخامس ق . م .) و يوهيميريس من بلدة مسينا (النصف الثاني من القرن الرابع ق . م .) وقد حاكى لوكريتيوس مثال إنيوس بعد ذلك بقرن ، عندما أهدى كتابه عن طبيعة الأشياء إلى مجد أبيقور .

(١١) كانت الثقافة اليونانية سائدة في شمال إفريقية ، ولا سيما في قرطاجنة ، ولهذا من المحتمل أن يكون ترنتيوس قد تعلم اليونانية في طفولته وصباه .

(١٢) رنيه بيشون في كتابه « تاريخ الآداب اللاتينية » (باريس ١٨٩٨) . ص ٨ تجرأ على أن يقارنه بماريفر Marivaux (١٦٨٨ - ١٧٦٣) . وهذا مديح سام حقاً .

(١٣) أيسوب Aesop هو المؤلف الخرافي لبعض القصص الخرافية اليونانية التي تحمل اسمه . وطبقاً لما ورد في هيرودت (٢ ، ١٣٤) كان أيسوب عبداً في ساموس أثناء حكم أحسن الثاني (ملك مصر ، ٥٦٩ - ٥٢٥) (المجلد الأول ، ١ ، ص ٣٧٦) . أفيانوس . كان كاتباً من كتاب القصص الخرافية في العصور الوسطى وقد كتب باللغة اللاتينية . أما « رومولوس » فلم يكن إنساناً وإنما كان عنواناً لترجمة لقصص فايدروس بالثر اللاتيني . ولعامة الناس كانت أسماء أيسوب وأفيانوس ورومولوس ألقاباً من نوع واحد ، أعنى عناوين كتب مدرسية .

(١٤) على الأقل بعض هذه المقطوعات كانت متشرة في القرن الثاني بعد المسيح وكانت المجموعة لدى فينديكيانوس الإفريقي Vindicianus (النصف الثاني من القرن الرابع) (The Disticha of Cato Wayland Johnson Chase . كتاب شهير من الكتب المدرسية في القرون الوسطى (٤٣ صفحة ، ماديسون . وسكونسين ١٩٢٢) النص اللاتيني وترجمة إنجليزية . يحتوي هذا النص على ١٤٤ مقطوعة وقد أضيف إليها ٥٦ بيتاً قصيراً جداً في العصور الوسطى . وقد نسب النص إلى كاتو الرقيب في القرن الرابع . وبعد ذلك بقليل نسب النص إلى رجل يدعى « ديونيسيوس كاتو » وقد زاد ذلك من تضاعف الخطأ .

Cato's Moral distich Englished in Couplets (١٥)

(فيلادلفيا ، طبع ونشر ، ١٧٣٥) . ولترجم هو جيمس لوجان (١٦٧٤ - ١٧٥١) . وهذا الكتاب المتواضع أول كتاب كلاسيكى في اللغة اللاتينية ترجم وطبع في المستعمرات

البريطانية في شمال أمريكا . وكان فرانكلين يعرف أن كاتو الرقيب ليس واضحه . ونشر مرة أخرى بالتصوير الشمعى وقدم له كارل فان دورن (لويس انجليس) . نادى الكتاب في كاليفورنيا ، ١٩٣٩) .

(١٦) بيرسيوس آخر ملك حكم مقدونية (١٧٩ - ١٦٨) . هزم في بيدنا على يد إيميليوس پولس (سكيبيو) ، والد إيميليانوس . وأخذ أسيراً في سامونرا كى وأحضر إلى روما ليزين نصر پولس . مات سنة ١٦٦ .

(١٧) وتسمى الآن Sessa aurunca وتقع على بعد ٣٣ ميلا شمالى غرب نابلى .

(١٨) للوقوف على الكتب والمراجع انظر Oxford Classical Dictionary تحت كلمة Appendix Vergiliana . وإحدى هذه القصائد ، وهي قصيدة كوليكس Culex (والكلمة تعنى بعوضة) تملأ مجلدأ ضخماً ألفه شارل بلزنت Charles Plécent, Le Culex Etude sur l'Alexanderisme Latin (٥١٤ صفحة ، باريس ١٩١٠) .

(١٩) حاكمى سينيكا (النصف الثانى من القرن الأول) هذه الرسائل فيما نشر من رسائل أخلاقية إلى لوكيليوس Epistulae morales ad Lucilium ، وبلينى الأصغر (٦١ - ١١٤) وماركوس كورنيليوس فرونتو (حوالى ١٠٠ - ٦٦) صديق ماركوس أوريليوس . ولكن رسائل شيشرون أكبر بكثير .

(٢٠) تيتوس بومبونيوس أتيكوس (١٠٩ - ٣٢) . حمل لقب الأتيكى لأنه عاش طويلا جدا في أثينا بحيث يعد حقا أتيكيا . وهو من الطبقة العليا وكان من رجال الأعمال الأثرياء ، باشا ، حذراً ، متساعفاً . أحد أتباع أيقور سهل الطبع ومن أخلص من واسلهم شيشرون حتى النهاية .

ماركوتس توليوس تيرو (النصف الأول من القرن الأول) كان مولى شيشرون وكانم سره ، ابتدع نوعاً من الاختزال notae Tironianae . كتب تاريخ حياة شيشرون وكتباً أخرى قليلة ، وأعظم إباديه أنه عاون على حفظ كتب سيده ورسائله ونشرها .

(٢١) عن رسائل شيشرون : انظر Gaston Boissier, Cicéron et ses Amis (باريس ، ١٨٦٥) ترجم إلى اللغة الإنجليزية في سنة ١٨٩٧ وقد أعيد طبعه مراراً .

Jerome Carcopino, Les Secrets de la correspondance de Cicéron

(مجلدان : باريس : Artisan du livre ، ١٩٤٧ ، الترجمة الإنجليزية ، لندن : Routledge

١٩٥١) . دافع بواسييه عن شيشرون وأمن بإخلاقه ، أما كاركوينو فهو لا يثق له به ثقة تامة .

(٢٢) أخذ العنوان من تلك الخطب التي ألهاها ديموستين ضد فيليب ملك مقدونية دفاعاً عن حرية اليونان . والقياس صحيح ، كان شيشرون يدافع عن حرية الرومان ضد ماركوس أنطونيوس . وكثيراً ما يستخدم لفظ الفيليبيات (*Philippic Philippica*) في اللغة الإنجليزية) في ذلك المعنى العام ، أى دفاع عن الحرية ضد دكتاتورين أو ضد من قد يصبحون دكتاتورين .

(٢٣) *Gurigitur pacem nolo? qui turpis est, quia periculosa quia esse non potest ..* (٢٣)

nec ego pacem nolo, sed pacis nomine bellum involutum reformido.

(*Philippica* 7, III, 9; VI. 19).

(٢٤) أعطينا بعض التفاصيل البشمة في مقالنا : *The Death and Burial of Vesalius*

and, incidentally, of Cicero (Isis, 45, 131 — 137, 1954).

(٢٥) طبعت رسائل شيشرون إلى أصدقائه *Epistolae ad familiares* على يد Pannarty و Sweynheym (روما ١٤٦٧) . وقد ظهر بعد هذه المجموعة رسائل أخرى ومجموعات أخرى متنوعة *Epistolae ad Brutum* (روما ، ١٤٧٠ ، البندقية ، ١٤٧٠) *Epistolae ad Atticum* (البندقية : ألدوس - ١٥١٣) *Opera epistolica* (باريس ، ١٥٣١) ، *Epistolae ad Octarium* (باريس ، ١٥٣٩) ، *Epistolae ad Quintum fratrem* (ليون ، ١٥٤٣) . وغيرها . يمكن أن نلحظ على الاتجاه الشديد إلى مؤلفات شيشرون في عصر النهضة . من أن ١٨٥ طبعة لما أحصتها Margaret BinghamS tillwell في مقالها *Incunabula in American Libraries, New York, Bibliographical Society, 1940*

(٢٦) هناك قيمة فكرية دائمة في معرفة لغة أجنبية ، غير أنها في بعض الأحيان تبدو ضرورة اجتماعية . وكان لزاماً أن يعرف الرومان في ذلك الوقت اللغتين اللاتينية واليونانية ، على نحو ما كان الفرنسي يعرف في عصر النهضة الفرنسية واللاتينية ، والألماني في القرن الثامن عشر الألمانية والفرنسية ، والكندى في القرن العشرين الفرنسية والإنجليزية .

(٢٧) *Noctes Atticae, 1227, 10* أوقف الفصل كله على ذكر فضائل العدد سبعة والتحدث عن كتاب فارو *De Hebdomadibus* . وقد لاحظ فارو في ذلك الكتاب

أنه ألفه عندما بدأ الدورة السبعة الثانية عشرة من عمره (٨٤) وأنه كتب سبع مرات في كل مرة ٧٠ كتاباً (٤٩٠) انظر حاشية ٢٨ وحاشية ٣٣ .

(٢٨) أحصى علماء العصر القديم والعصور الوسطى أسفاراً لا مؤلفات كما نفعل . فهم قد يقولون إن جالينوس كتب ٢٦٢ كتاباً ، في حين نقول بالأحرى إنه كتب ١٢٢ رسالة . ومجذبات فارو السبعة التي ناقشتها من بين عدد كبير من المؤلفات الأخرى التي تبلغ ٣١٩ كتاباً . فالعدد ٤٩٠ على ذلك ليس بمزيج كما يتراءى لأول وهلة .

(٢٩) انظر سيرة مينيبوس والمجائبات المينيية *Satire Menippée* في الفصل الثالث عشر . وهذا الطراز وهو مزيج من النثر والشعر قد اعترف به كويتيليان (النصف الثاني من القرن الأول في كتابه مبادئ الخطابة *Institutiones oratoriae* (١٠ ، ١ ، ٩٥) ، ولم يحاكمه فارو وحده ، بل حاكمه أيضاً كتاب *Satyricon* (عهد نيرون ، الإمبراطور ٥٤ - ٦٨) ، وسينيكا (النصف الثاني من القرن الأول) مارتيانس كاپلا (النصف الثاني من القرن الخامس) .

(٣٠) هذا العنوان مأخوذ من اللغة اليونانية . فكلمة *logistoricon* هي المضاف إليه في الجمع لكلمة *logistoricon* ومعناها «ماهر في العد ، منطقي» . ولو كان المؤلف يونانياً ، لما أعطى مثل هذا العنوان للكتاب نفسه .

(٣١) لقد استخدمت البقايا التي نشرها باللاتينية والإيطالية إيتورى بوليسانى ،

I logistorici varroniani (123 pp. ; Padua, 1937) (*Historia naturalis*, XXXV, 2)

(٣٢) يشير بليني إلى تجديد فارو على أنه *benignissimum inventum* وقد

قبل في معرفته الجدل إن الصور كانت تنقل من مخطوط إلى آخر بطريقة الاستنسل . ومن الطبيعي أن ذلك كان ممكناً وربما أن المصريين استعملوا فيما سبق استنسل لكتابة حروف هيرغليفية كثيرة على الآثار . وعلى أي حال فقد أدرك فارو قيمة الصور في تكملة الوصف الأدبي وهذا عجيب جدا .

(٣٣) أغرم الفيثاغوريون بالتحليلات السبعة التي ربما كانت من أصل شرقي

(المجلد الأول ، ص ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٤٩١) . وهناك أمثلة في التوراة والإنجيل . وأما الديانة المسيحية فتزخر بها : المراسيم السبعة ، والسبع المهلكات ، وسبع جوقات من الملائكة ، وسبعة أحزان ، وسبعة أقراح مريم ، وسبع ساعات كنسية . ويمكن العثور على أمثلة أكثر في مبادئ أخرى .

(٣٤) في الفصل التالي معلومات أكثر عنه .

(٣٥) لم أستطع أن أعبر على هذا الخير الذى نقله القديس أغسطين . وإنما

Gaston Boissier : Étude sur .. Varron (Paris, 1861), p. 117.

أخذته عن

(٣٦) تلك فى الحقيقة مشكلة بالغة التعقيد ، فقد وضعها شيشرون هكذا :

« إن من ينكر وجود الخير الأسمى فإنه ينكر الفلسفة جملة » .

(٣٧) الأصل اللاتينى أوجز وأعظم أثراً

"Bona aliena largiri liberalitas malorum rerum audacia Inter (Catilina 521, 11, fortitudo vocatur bonos amicitia, inter malos factio est (Jugurtha, 31, 15).

"Come Livio Scrive che non erra" (Inferno, XXVII, 12) (٣٨)

(٣٩) هذا التكريم فى الحقيقة دولي . فراعى الآداب العظيم يسمى mécène فى اللغة

الفرنسية و mecenate فى اللغة الإيطالية و mecenaz فى اللغة الإسبانية و maicènes فى اللغة اليونانية .

(٤٠) هوراس ، Odes Iv. II ، ولد ما يكيناس فى وسط Ides أبريل .

(٤١) كان أوكتافىوس وريث قيصر ، سنة ٤٤ ، وقد اعترف له بهذه الصفة تحت

اسم جايوس بوليوس قيصر أوكتافيانوس . وفى سنة ٢٧ ، منحه مجلس الشيوخ لقب أغسطس ، وأرأى مضطراً إلى تكرير ذلك ، لأن القراء قد يغيب عن ذهنهم أن أوكتافىوس وأوكتافيانوس وأغسطس هم عين الشخص ولكن فى تواريخ مختلفة (٦٣ ، ٤٤ ، ٢٧) .

(٤٢) كانت نولا من أقدم البلدان فى إقليم كامبانيا ، تقع فى الداخل ولكنها

لا تبعد كثيراً عن نابلى . توفى فيها أغسطس سنة ١٤ ميلادية .

(٤٣) Aeneid هو العنوان الإنجليزى الذى استعمل مدة طويلة جداً حتى

أصبح جزءاً من اللغة الإنجليزية . أما الشكل اللاتينى الأصل هو Aeneas واسم البطل

هو Aeneas (فى اللغة اليونانية) .

(٤٤) تحتوى على ٩٨٩٣ بيتاً ، فهى أقصر من الإلياذة ، بل ومن الأوديسيا .

ولتوضيح فكرة عن طول تلك الملاحم والملاحم الأخرى ، انظر الجزء الأول . أما متوسط طول الكتاب الواحد فثمانمائة وأربعة وعشرون بيتاً . ويحتوى أقصر الكتب وهو الكتاب الرابع على ٧٠٥ من الأبيات ، والكتاب الأخير هو أطولها جميعاً بطوله ٩٥٠ بيتاً .

(٤٥) كانت ديدو بنتاً أسطورية للملك صور ، أسست قرطاجة وأصبحت ملكة

لها ، ووقعت في غرام أينياس الذي اضطرب بعد مدة أن يهجرها إطاعة لأمر إلهي فألقت بنفسها في النار .

(٤٦) «تذكر ، أيها الروماني ، أن نصيبك المقدور هو أن تحكم الأمم بسلطانك ستكون هذه هي فنونك ، أن تفرض قواعد السلام ، وأن تخفو عن المستسلمين وأن تخضع المتكبرين .

(٤٧) كانت هذه الفترة المستمدة من وجهة النظر الإمبراطورية الحقبة مزيجاً طبيعياً فلما أن تصبح الإمبراطورية وثنية وإما أن تبقى . وهناك أفكار مشابهة عزاها بعض الكتاب المسيحيين في عصر الإسلام الذهبي وكتاب الروس (أمثال دوستوفسكي) فما عسى الإمبراطورية الأرثوذكسية وكتاب الإنجليز الذين ربطوا بين الإمبراطورية وكنيسة إنجلترا .

(٤٨) يكفي فقط أن تمر بأذهانتنا وحشية وفضاعة ألباب السيرك والسادية البشعة التي تتجلى في عيون النظارة .

(٤٩) الاسم إبيروتا Epirotas يدل على أن كايكيلوس من أصل يوناني ، وقد اعتقه أتيكوس صديق شيشرون قبل سنة ٣٢ . كان لأتيكوس ضياع شاسعة في إبيروس وقد ورث ثروة أخرى من عمه كوفيتوس كايكيلوس . هل هذا هو سبب التسمية ؟

(٥٠) أفاض في شرح ذلك بتفصيل كبير دومينيكو كومباريني Vergilio nel Medio Evo (مجلدان ، ليجهورن ، ١٨٧٢ ، طبعة منقحة ، فلورنسة ، ١٨٩٦) ، ترجمة إنجليزية من قلم E. M. Bennoch (لندن ، ١٩٠٨) . (كبرديج ، ١٩٣٤) (إيزيس ، ٢٢ ، ٢٦٥ - ٢٦٧ (١٩٣٤ ، ١٩٣٥) .

(٥١) (المقدمة ، ص ٣٠٧ ، ١٤٥٧ .

Giuliano Mansueti, Gli annali delle edizioni virgilianae (٥٢)

٣٩٢ صفحة ، فلورنسة Olshki (١٩٥٤) ؛ Gli studi virgiliani nel secolo XX (مجلدان ؛ فلورنسة : سانسوني ، ١٩٤٠) .

Epistoles, I, 20, written C. 20 B.C. (٥٣)

(٥٤) أصبحت مؤلفات هوراس كتباً مدرسية كلاسيكية قرناً بعد وفاته ، إن لم

يكن قبل ذلك . وكان ثناء أغسطس عليه هو مبدأ تمجيده .

(٥٥) فينوسيا (فينوسا الحديثة) من أعمال أبوليا ، بالقرب من جبل فولتور Vultur . وهي في جنوب إيطاليا من أبعد ما يكون إلى الداخل فهي بلدة صغيرة بعيدة جداً عن أن يراها السائحون .

(٥٦) "decisus humilem penis"

(٥٧) النكبة التي حلت بهوراس وفرجيل حدثت في نفس السنة ، سنة ٤٢ ، ولعين السبب : صودرت ضياعهما لتوزع على قدماء المحاربين في الحرب الأهلية . لاحظ أن مزرعة فرجيل كانت في أقصى الشمال بالقرب من ماتوا ، في حين كانت مزرعة هوراس في أقصى الجنوب .

(٥٨) فارينوس روفوس ، شاعر مرثي . كان أحد الناشرين لإياداة فرجيل بعد موت فرجيل بمدة قصيرة .

(٥٩) وبدقة أكبر ، نعرف أن پروبيرنيوس كان لا يزال حياً عام ١٦ ق . م . ، ولكن من الممكن أنه عاش وقتاً قصيراً ، ومن الممكن أيضاً أنه عاش دون أن تسلط عليه الأضواء حتى بعد وفاة هوراس .

(٦٠) سولو (سولونا الحديثة) في أبروتزي ومولتزي ، وهي تبعد تسعين ميلاً إلى شرق روما .

(٦١) توميس في ميسيا السفلى ، إلى جنوب دلتا الدانوب ، وتسمى الآن Constanza في الجنوب الشرقي من رومانيا ، أهم ميناء بحري في رومانيا . وقد نفي أوفيد في شهر نوفمبر سنة ٨ بعد الميلاد ، ووصل إلى توميس في ربيع أو صيف سنة ٩ .

(٦٢) السرماتية لغة سلافونية ، وإلجيتية نوع من اللغة القوطية أو التيونونية . ويقال إن أوفيد أجاد تعلم اللغة إلجيتية لإجادة مكتبته من كتابة قصيدة في هذه اللغة . وددت لو أنها حفظت .

(٦٣) تروى الكتب الخمسة عشر شعراً أكثر من مائة مثال للمسخ . وآخرها (١٥ ، ٨) قصة يوليوس قيصر الذي مسخ نجماً ، تلا ذلك ثناء على أغسطس . وقد انتهى تقريباً من نظمه قبل سنة ٨ بعد الميلاد وراجع في منفاه .

(٦٤) أول طبعة لأعمال أوفيد في ثلاثة مجلدات ، فوليو (روما : سوينهايم وفبارتر ، ١٤٧١) . أول طبعة لكتاب المسخ (ميلان ، ١٤٧٥) ، ومن الممكن أن هذه الطبعة سبقها طبعة أخرى دون ذكر المكان أو التاريخ . ثم ظهرت طبعة أخرى في لوفان حوالي ١٤٧٥ .

(٦٥) يبلغ عدد أبياتها ٦٢٠٠٠ بيت . وكانت فيما مضى تنسب إلى الموسيقار فيليب دي فيري (النصف الثاني من القرن الرابع عشر) .

(٦٦) لا يزال هناك اهتمام عجيب (وهو في رأي اهتمام ضال) بكتاب المسخ كما تدل الترجمات الكثيرة التي نشرت حديثاً . ويكفى أن نذكر ثلاث ترجمات إنجليزية من قلم F.J. Miller (مكتبة لويب الكلاسيكية) ، مجلدان ، كمبردج : مطبعة جامعة هارفارد ، ١٩٥١ ، وقلم A. E. Watts مع صور من عمل باباوييكاسو (بيركيلى ، مطبعة جامعة كاليفورنيا ، ١٩٥٤) وقلم Rolfe Humphries (بلومنجتون ، مطبعة جامعة انديانا ، ١٩٥٥) .

الفصل السادس والعشرون

فقه اللغة في القرنين الأخيرين^(١)

فقه اللغة اليونانية :

امتاز اليونانيون في عصرهم الذهبي باستعمال لغة من أجمل اللغات بأقل شعور بقواعد النحو . ومن هذه الجهة كانوا على طرفي نقيض مع الهنود الذين شعروا شعوراً حاداً بالفروق الدقيقة في النحو والصرف (لا سيما تلك الأمور التي تمس المورفولوجيا والفونولوجيا في زمن متقدم جداً ، قرونًا قبل الأعم الأخرى^(٢)) وقد أشاع القلق في هدوء اليونان وسعادتهم اللغوية علماء المنطق من أمثال پروتاغوراس الأبديري (القرن الخامس قبل الميلاد) والفلاسفة ، أمثال أرسطو وزينون الكتيوني (النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد) ، ولكن قواعد اللغة لم تبدأ في اتخاذ شكل معين حتى القرن الثالث . وقد بيّنا في الفصل الثالث عشر جهود نخبة الإسكندرية في القرن الثالث . ومن الواضح أنه لم يكن من اليسير درس النصوص القديمة ، كما فعل زينودوتوس وكالليماكوس وإراتوستثيس دون حل صعوبات معجمية « قاموسية » أو نحوية . وفي النقد الأدبي نفسه مشكلات نحوية . ومن جهة أخرى فإن تحليل الجمل المنطقي الذي بدأه زينون تطور على أيدي الرواقيين الآخرين ، أمثال كريسيطوس السلوي (النصف الثاني من القرن الثالث قبل الميلاد) وديوجينيس البابلي (النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد) ، وقاد منطق الرواقيين إلى النحو . وقد أرسل ديوجينيس إلى روما سنة ١٥٦ كعضو في وفد أثيني ، وحمل معه الفلسفة الرواقية والمنطق والنحو اليوناني ، وبذور النحو اللاتيني . وتحليل أية لغة لا يقود إلى نحوها فقط ولكنه يقود إلى شعور عام بالنحو .

وفي النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد ، أدت المنافسة الشديدة بين مدرسة الإسكندرية القديمة ومدرسة برجامة الحديثة إلى نشاط الدراسات الفيلولوجية . وفي كلتا المدرستين كانت المكتبة مقر هذه الدراسات . وعلى رأس النحاة في الإسكندرية أريستوفانيس البيزنطي (توفي سنة ١٨٠ ق.م.) وأريستارخوس الساموثراكي (حوالي ٢٢٠ - ١٤٥) .

وقد أعد أريستوفانيس من هوميروس ومن أصل الآلهة ، هزيرود طبعات أفضل . وكان أول من جمع أشعار پنندار ونشرها وقام بتحقيق مسرحيات يورپيديس وأريستوفانيس ووضع قاموساً يونانياً Lexois ، وقام ببحوث في القياس والشذوذ في النحو .

وأكبر دعامة لشهرته ابتداعه (أو تحسينه) لوسائل وضع النبرات والترقيم ومن الخطأ أن يظن أنه ابتدع النبرات والترقيم نفسيهما . فهذه قديمة قدم استعمال الناس لغة الخطاب . ومن المحال أن ينطق أحد نطقاً صحيحاً وأن يفهم بوضوح دون وضع النبرات وتجميع الألفاظ وتقسيم الجمل . وحين صارت اللغة أشكالا مكتوبة ، أصبح من الضروري ، أو على الأقل من الملأمة ، تبيين نبرات الألفاظ وتقسيم الكلمات بواسطة الرموز ، فهل كان أريستوفانيس أول من فعل ذلك قطعاً ؟ ربما كان الجواب بالنفي ، والراجح أنه تفوق على من سبقه وكان أكثر دقة .

كانت هذه التغيرات الجديدة من الأهمية بمكان ، وفي وسع أى باحث أن يدرك بسهولة إذا اضطر أن يقرأ نصاً بدون ترقيم أو حروف كبيرة (مثال ذلك في اللغة العربية) (٣) .

وجدير بالذكر أنها لم تتل قبولا مدة طويلة . وأقدم المخطوطات اليونانية واللاتينية ليست خالية من الترقيم فحسب ، بل ومن الفواصل بين الكلمات وهناك مخطوطات متأخرة ترجع إلى القرن الثالث عشر ولا ترقيم فيها . أما من قاموا بنشر الطبعات الأولى فقد حاكوا المخطوطات وألفوا معظم علامات الترقيم والفواصل بين الكلمات . ولم تستخدم الفواصل بوجه عام إلا بعد ستة

عشر أو سبعة عشر قرناً من وفاة أريستوفانيس ، حين عرفت بدرجة كافية واستقرت في فن الطباعة .

ولا يرجع هذا التأخير الطويل إلى مجرد الكسل . بل إلى سيطرة الرواية الشفوية على الرواية المكتوبة . كانت الكتابة (والطباعة في أول ظهورها) طريقة لتمثيل اللغة الحقيقية (لغة الكلام) وكانت تستهدف إثارة المعاني في النفس بدلا من أن تكون تامة مفصلة . وهذا يصدق بوضوح في كتابة اللغات السامية التي لا تدمج الحروف القصيرة اللينة ، وتنطق ذلك بصورة أصدق جدا على لغات كاللغة الصينية ، وليس فيها إشارة ألينة إلى كيفية النطق أو النبرات ^(١) . وبين الهجاء الإنجليزي عدم الكفاية الأساسية للغة المكتوبة إذا قورنت بلغة الخطاب ، على الرغم من أن اللغة الإنجليزية قد تطورت تطوراً كبيراً في أنحاء كثيرة . فهناك كثير من الكلمات الإنجليزية لا يستطيع أجنبي أن يرفع صوته عند قراءتها ، إذا لم يكن يعرف من قبل كيفية النطق بها .

خلف أريستارخوس الساموثراكي أريستوفانيس في رئاسة المكتبة ، وكان مسناً ، حوالي ١٨٠ ق.م ، ثم رحل إلى قبرص ، حيث توفي حوالي سنة ١٤٥ . كان أولاً وقبل كل شيء ناقداً أدبياً وضع شروحاً *hypomnēmata, syngrammata* على الكتب الكلاسيكية : وقارن اللهجة الهومييرية باللهجة الأتيكية . وهذه المقارنات تسمى الكلمات نفسها *Lexicography* أو ترتيبها أو تعريفها ، أو تكوين الجملة *Syntax* . وقد ميز بروتاغوراس جنس الأسماء ، وبعض الأزمنة والصيغ ، أما أرسطو فعرف ثلاثة أجزاء من الكلام : اسم . وفعل ، والتكملة . وعرف أريستارخوس ثمانية أجزاء : اسم (ونعت) . وفعل واسم فاعل أو مفعول : وضمير ، وأداة تعريف . وظرف ، وحرف جر . وحرف عطف .

وفي أثناء ذلك كان كراتيس المالاوسي يقوم ببحوث مشابهة في برجامه ، وكان لا بد له أن يصل إلى النتائج نفسها . وزاد ذوقه النحوي بمقارنة اللغتين اليونانية واللاتينية ، وفي الواقع لا مناص من التفكير في النحو إذا ما استعمل

المرء لغتين . ويقال إنه أول من ألف في النحو اليوناني ، وينبغي أن يؤخذ هذا بحذر . تحليل لغة يشبه تحليل الجسم البشري ، ومن العسير أن يقال متى بدأ ذلك ومتى انتهى . والنحو كالتشريح لم يتدع في وقت واحد بمجهود فردى وإنما عولج غير مرة وبأقدار صغيرة . كان عمل كراتيس بلا ريب عظيماً ، ولكننا لا نستطيع أن نقيسه بدقة لأن مؤلفه النحوى ضاع . وأقدم كتاب في النحو وصل إلينا ، وضعه أحد تلاميذ أريستارخوس وهو ديونيسيوس ثراكس^(٥) (النصف الثاني من القرن الثاني ، ولد حوالي سنة ١٦٦) ، وازدهر في الاسكندرية ورودس . فكتابه في النحو techné grammaticae, ars grammatica كان نموذجاً لكل كتب النحو في العصور المتأخرة ، لا في اليونانية فقط ، بل في اللاتينية والأرمينية^(٦) ، وبطريق غير مباشر في جميع اللغات الهندية الأوروبية الأخرى . يقول جلبرت مري : « كان من أحسن الكتب المدرسية في العالم ، وقد بقى الأساس والعمدة في تعليم النحو اليوناني حتى نهاية القرن التاسع عشر تقريباً ، وكان يستخدم فعلاً في مدرسة ميرشانت تيلور عندما كان أحد أعمامى البعدين تلميذاً صغيراً هناك . وأدى ديونيسيوس للنحو ما آداه إقليدس لعلم الهندسة . واستمر كتابه مدة تكاد تساوى المدة التي استمرها كتاب إقليدس^(٨) .

ويعتبر نشره في النصف الثاني من القرن الثاني قبل الميلاد علامة مؤكدة على انتهاء عصر عدم التعلق بالنحو . وما كان أسعد الصبي الأثيني القديم الذي عاش زمناً يتكلم أجمل لغة في العالم دون أن يقابى الآلام في تعلمها كما فعل . وإتقان لغة يحتاج إلى جهود كبيرة ، وإذا لم نستعملها استعمالاً كافياً فنحن معرضون لنسيانها ، ولا بد أن نتعلمها ثانية . أما الغلام الأثيني في القرن الرابع ، فلم يكن عليه أن يتعلم لغته الأصلية ، ولم يكن من الممكن أن ينساها .

وتسببت قصة وضع النحو القديم في إغفاله لاثنين من فقهاء اللغة بذكرهما الناس لأعمال جليلة أخرى ، وهما : ديميتريوس الاسكيبسي وأبولودوروس

الأثني . ولعلهما أقرب إلى علم الآثار منها إلى علم النحو .

ديمترىوس (حوالى ٢٠٠-١٣٠) ازدهر فى سكيبيس من أعمال طروادة ، وكتب تعليقاً على ثبت السفن فى هوميروس (الإيذاة ، ٢ ، ٨١٦-٨٧٧) ، وكان يسميه التنظيم الطروادى Trōicos diacosmos^(٩) . ويقع فى ثلاثين كتاباً ، وكان مصدر الكثير من المعلومات القليلة الجدى . أما أبولودوروس الأثني فكان تلميذاً لأريستارخوس السكندري ، ترك الإسكندرية سنة ١٤٦ . ولعله استقر فى برجامه بدليل أنه أهدى أهم مؤلفاته : « كرونيكا » ، إلى أتالوس الثانى فيلادلفوس (ملك برجامه ١٥٩ - ١٣٩) ، وقد ألف مشروحاً على هيرودوت ودراسات فى الاشتقاق والجغرافيا والأساطير ، ويختلط كتابه فى الميثولوجيا ، عن الآلهة برسالة أخرى فى الميثولوجيا مسماة مكتبة أبولودوروس وقد وضعت بعده بقرنين على الأقل .

وكثيراً ما ساعد أولئك الذين يتحدثون أكثر من لغة على زيادة الإحساس اللغوى فى العالم اليونانى الرومانى . كان على المثقفين فى الغرب أن يعرفوا لغتين اليونانية واللاتينية ، أما فى الشرق فلم يعرفوا دائماً اللاتينية ، وكانوا يلمون باللغات الشرقية . وزعم إنيوس أن له ثلاثة أرواح^(١٠) ، لأنه كان يستطيع التحدث بثلاث لغات ، اليونانية والأوسكية واللاتينية . وكانت لغته الثانية الأوسكية ، أكثر اللهجات الإيطالية قبولا ، لأنها كانت مستعملة فى أرجاء إيطاليا الجنوبية . أما اللاتينية التى أصبحت اللغة الرسمية لروما ، فقد كانت فى مبدأ الأمر محدودة جداً من الناحية الجغرافية . وقد بقيت الأوسكية تستخدم حتى بعد أن هزم الأوسكى أو الأيبكى Osci or Opici وأصبحوا فى طى النسيان . وبقيت حية فى روما نفسها فى القصص الأتيلانية Fabulae Atellanae وهى روايات كوميدية ريفية ، مرحة جداً ، وبذيئة ، تستخدم فيها الأوسكية وكانت رائجة لدى عامة الشعب .

وإذا كان إنيوس أرواح ثلاث ، فكيف كان عدد أرواح ميثرىداتيس الأكبر ؟ ربما كان يعرف ما يقرب من خمس وعشرين لغة ! ! والحق أن

جيليوس يخبرنا أن ميثريداتيس كان يتكلم لغات الأمم التي أخضعها ، أو كان على الأقل على اتصال بها وعددها خمس وعشرون . وقد يبدو ذلك محالاً في نظر الرجل الأمريكي الذي لا يعرف إلا لغة واحدة . ولكنه بكل بساطة انعكاس لتعدد اللغات المنتشرة في الشرق الأدنى . استمع إلى شهادة بليتي عن مدينه ديوسكورياس من أعمال كونطيس :

كانت المدينة الكونطية ، ديوسكورياس الواقعة على نهر أنتيموس والتي هجرها أهلها الآن - شهيرة في يوم ما ، حتى إنه نقلا عن تيموستشيس^(١١) كان فيها ثلثمائة قبيلة تتكلم لغات مختلفة اعتادت على التخاطب بها ، وكان تجار روما يقومون بأعمالهم هناك بمساعدة هيئة من الترجمة يبلغ عددها مائة وثلاثين مترجماً^(١٢) .

وعلى ذلك ليس من المدهش أن يتقن ميثريداتيس خمساً وعشرين لغة . لقد جعلته الظروف يجمع اللغات كما اضطرت له أن يجمع النباتات والسموم والمعاجين والبرياقات . وقد تَلَّات شهرة ميثريداتيس الذي يتكلم لغات كثيرة إبان عصر النهضة . وعندما نشر العالم الطبيعي العظيم كوتزاد جيسنر بحثه في اللغات أطلق عليه اسم ميثريداتيس^(١٣) . وكان هناك اثنان من علماء النحو اليوناني الممتازين في عصر أغسطس ، هما : ديونيسيوس الهاليكارناسي وديديموس^(١٤) .

وقد وفد ديونيسيوس من هاليكارناسوس ولمع في روما ، وسبق أن تحدثنا عن كتابه « تاريخ روما » Rhomaice archaologia إلا أنه كان قبل كل شيء أديباً وعالماً من علماء الخطابة والنحو ، أجهد نفسه ليكمل صفاء اللغة اليونانية . وربما كان أول ناقد مبرز في عصره ، وقد ألف كتباً في مزايا الخطباء القدامى ومميزات ثيوسيديديس وأفلاطون وغيرهما (وإن كان لا يحب أسلوب أفلاطون) ، وكتباً أخرى في ضرورة محاكاة المؤلفين المحيدين ، واختيار الألفاظ ، وأحسن ترتيب لها . ولم يكن يكفي في رأيه أن يعرف المرء اليونانية بل ينبغي أن يعرفها جيداً ، وإن لم يكن ذلك ميسوراً . كان ديونيسيوس

الهاليكارناسى من أحسن الذين تصدوا للدفاع عن اللغة اليونانية في وقت تعرضت فيه للخطر بسبب إقبال الرومان عليها وإقبال أمم أجنبية أخرى.

حمل ديديموس لقب « ذو الأسماء البرونزية » Chalcoceros بسبب جده واجتهاده الذى فاق كل جد . وكان يدافع في الإسكندرية عن الأمر الذى كان يدافع عنه ديونيسيوس . وقد فسدت اللغة اليونانية في الإسكندرية أكثر منها في روما ، إذ أساء استعمالها قوم جهلة . وقد وضع ديديموس بحثاً في الأدب اليوناني ووقف جهوده على نشر هوميروس وثيومسيديدس والخطباء القدامى .

فالعامل الذى كان يناضل من أجله رجال من أمثال ديونيسيوس وديديموس يمكن أن يقارن بما يقوم به إنجليز أو فرنسيون للمحافظة على الأدب الإنجليزي أو الفرنسي على أعلى مستوى في بلاد نائية وهو عمل شاق جداً . وإن كانت مزاياه عظيمة . لأن الأدب الجيد أقوم سبيل لنشر الحضارة .

وقف الباحثون اليونانيون السابقون جهودهم على الدفاع عن اللغة والثقافة اليونانية وشرحها في مصر وآسيا بين أناس لغتهم الأصلية هي اليونانية ، وإن انحطت بتأثير البيئة الأجنبية^(١٥) ، أو بين الرومان الذين لم تكن اليونانية بالنسبة لهم إلا لغة أجنبية . وهناك فئة ثالثة يجب أن ننظر في أمرها ، أعني اليهود الذين انتشروا في جميع أنحاء العالم اليوناني الروماني ، ولا سيما في المدن الكبرى في مصر وسوريا ، وفي روما ومدن أخرى في الغرب . إلى أي حد استجاب اليهود للغة اليونانية ؟ لقد سبقت مناقشة هذا الموضوع عندما عرضنا للترجمة السبعينية Septuagint في الفصل الرابع عشر ، والديانة اليهودية في الفصل السادس عشر . ولكنه موضوع بالغ الأهمية جدير بأن نعود إلى بحثه مرة أخرى .

كان لليونانيين مكان الصدارة في سوريا ، وكانوا يتحرقون شوقاً إلى الدفاع عن الحضارة الهلنستية . وقد حمل أحد حكامهم ، انطيوخس الرابع إبيفانيس لواء الهلنستية إلى درجة أشعلت الثورة المكابية (في سنة ١٦٨) . وقد نجح

ديونيسيوس (ولد حوالي ١٦٦) كان جازراً لم وجهوده ربما كانت من أحسن ما عرف في الإسكندرية ورووس حيث ازدهر^(١٦).

وفي قيسرية^(١٧) ، وهي مدينة بناها هيرود الأكبر ، كان هناك يهود يقرءون صلوات : « اسمع »^(١٨) . . . باللغة اليونانية . . . فضلاً عن وجود أكاديمية للفلسفة اليونانية في فلسطين . يقول رابان سيمبون بن جاماليل الحاخام : « كان هناك ألف شاب في بيت أبي ، خمسمائة يدرسون القانون (اليهودي) ويدررس الخمسمائة الآخرون الفلسفة اليونانية^(١٩) » .

وكان رؤسائهم يعرفون اليونانية معرفة لا بأس بها ، ولم تكن معرفة الجماهير اليهودية أجل من معرفة من يتخاطبون باليونانية ممن يقيمون في الشرق ، ويدل على انتشار الحضارة الهلنستية بين اليهود في الشرق عدد كبير من الآثار اليهودية والتحف الفنية التي تحمل طابع ذلك العصر^(٢٠) ، ووجود كلمات يونانية كثيرة في المؤلفات العبرية^(٢١).

وقد استخدم يهود كثيرون النثر اليوناني في الكتابة ، ونظم بعضهم شعراً باللغة اليونانية . ومن أمثلة ذلك فيلون الأكبر الذي كتب ملحمة عن بيت المقدس Peri ta Hierosolyma . وألف ثيودوتوس ملحمة في تاريخ شيشيم Shechem^(٢٢) ووضع حزقيل تراجميدية عن الخروج Exodus^(٢٣) ومن المحتمل أن هؤلاء الشعراء ازدهروا في القرن الثاني قبل الميلاد . لاحظ أن الأول والثاني يحملان اسمين يونانيين كما كان الشأن بالنسبة لكثيرين غيرهم من اليهود في ذلك الوقت .

وكثيراً ما كان اليهود في تشتتهم في الغرب ، حتى في روما ، يتقنون اللغة اليونانية أكثر من اللاتينية .

فقه اللغة اللاتينية

كانت الشعوب التي تتكلم اللاتينية بطيئة جداً في تطبيق قواعد النحو التي وضعها ديونيسيوس ثراكسي على واقع لغتهم ، ولكنهم عندما فعلوا في النهاية ،

كان أخذهم واضحاً وضحاً كافياً . والاصطلاحات النحوية نفسها التي نعرفها (مضاف إليه ، مفعول به ، مصدر ، وهلم جرا) في اللغة الإنجليزية ليست إلا ترجمة خاطئة لاصطلاحات يونانية . ومع ذلك لم يستمتع مؤلفو اللاتينية قط بالصفاء اللغوي الذي استمتع به اليونانيون الأول . وعلى أن هذا الصفاء نفسه دب إليه الفساد أثناء العصر الهلنستي ، لا لمن يتكلمون اليونانية وحدهم ، ولكن لكل من حولهم . وفقد ذلك الفردوس إلى الأبد .

وأصبحنا لا نتعلم نحو اللغات الأجنبية فحسب ، بل نحو اللغة التي نقلناها من شفاهاً أمناً ، علينا أن نعرف نحوها جيداً حتى يصبح جزءاً من كياناتنا ، وعندئذ قد ننساه (أو ننظر أننا قد نسيناه) ، فبعد أن يبلغ الإحساس النحوي ذروته ، يقبع النحو الذي تعلمناه في اللا شعور ، وعندئذ نملكه حقاً . ألا ينطبق ذلك على جميع فروع المعرفة ؟

ولنعد إلى اللغة اللاتينية : فمن الواضح أن كل روماني حاول أن يتقن اللغة اليونانية ، وكل يوناني درس اللغة اللاتينية ، كان من المحتمل عليه أن يقوم بعمل مقارنات نحوية ، وأن يسأل نفسه أسئلة في النحو ، ويجب أن يفترض أن المربين اليونانيين ، وهم يشرحون لطلبتهم النقاط الدقيقة في الأسلوب الآتيكي كانوا يعطونهم ، عمداً أو دون عمد ، دروساً في النحو . ولهذا يبدو كسل النحاة اللاتين النسي أو تباطؤهم أمراً مدهشاً .

لم تدرس غالبية الرومان اليونانية ، إلا أنهم كانوا أذكى ، أو بعبارة أدق إذا كان ذكاؤهم موجهاً توجيهاً صحيحاً ، أيقظت المقارنة بين اللغة اللاتينية واللهجات الإيطالية المختلفة حساسيتهم الفيلولوجية . وكثيراً ما ينسى المرء أن اللغة اللاتينية في أول نشأتها كانت لهجة منطقة صغيرة نسبياً ، مدينة روما وإقليم لا تيوم ، ثم زادت تلك الرقعة تدريجياً واتسعت بعد انتصار الرومان على الإيطاليين والأقطار الأخرى . وليس معنى هذا أن اللاتينية حلت دفعة واحدة محل اللهجات المحلية ، ولم يكن ذلك ممكناً ، أو كان حلوها كالمالوف بطيئاً ، بدأت على مراحل في أماكن مختلفة تبعاً لتاريخ الفتح ، وسارت ببطء أكبر

في الأقاليم التي غطمت فيها المقاومة . وكان عليها أن تحمل محل اللهجات الإيطالية مثل الأوسكية والأومبرية واللهجات غير الإيطالية مثل الأترسكية والليجورية ، وخارج إيطاليا كان عليها أن تنافس الكلثية والإيبيرية والليبية والبنونية وكثيراً غيرها .

ولما كانت اللاتينية هي لغة الإدارة ، كان على كل مواطن روماني أراد الانحاق بإحدى الوظائف في الحكومة المركزية أو المقاطعات أن يتعلمها . وكانت أفضل مدرسة لها هي الجيش الروماني الذي جند عسكره من كل ولاية . فضلاً عن أن الضباط والموظفين والتجار الرومان استقروا في الأقطار الأجنبية بعد فتحها بفترة قصيرة . ونقلوا معهم لغتهم وأخلاقهم وعاداتهم .

وعندما جاء المسيح ، كانت هناك لهجات كثيرة ما زالت حية ، ومع ذلك أصبحت اللاتينية لغة دولية لا مجرد لغة قومية .

ومع كل الاعتبارات كانت دوليتها أسرع من اليونانية ، وإن كانت لم تعمر مثلها ، فالإيونانية ما زالت لغة حية إلى اليوم يتكلمها أناس كثيرون في جميع مدن العالم ، في حين نسيت اللغة اللاتينية ، فيما عدا بعض الكنائس والأديرة .

كان أول النحاة أو فقهاء اللغة من الرومان لوكيوس أيلبيوس ستيلاو برايكونيوس الذي ازدهر في النصف الثاني من القرن الثاني قبل الميلاد . وأصله من بلدة لا فوفيوم من أعمال لاتيوم ، وتكلم اللاتينية منذ طفولته . وكان من علماء الآثار والنقاد ، كتب شروحاً لغوية لقانون الألواح الاثني عشر^(٢١) ، ولكتابات قديمة أخرى ، ونشر طبعات محققة من مؤلفات إنيس ولوكيليوس . وباختصار كان ستيلاو أول باحث بدأ في روما ما كان يقوم به نحاة اليونان في الإسكندرية منذ قرن . وتعلم عليه كل من فاروشيشرون . واستمد تفكيره من النماذج اليونانية ولا سيما مناطق الرواقيين ونحاتهم أمثال خريسيبوس السولوى (النصف الثاني من القرن الثالث ق.م) ، وهو نفسه من أتباع المذهب الرواقى .

ومن المبالغة أن يسمى ماركوس توليوس تيرو ، عتيق شيشرون ، وكاتم سره ، فقيهاً في اللغة ، وإن كان قد اخترع الاختزال في اللغة اللاتينية ، وعاونته مذكراته المختصرة التي سميت فيما بعد رموز تيرو *notae Tironianae* على الاحتفاظ بخطب شيشرون وكتاباتة الأخرى . ومن الطبيعي أن أى كاتم سر ذكى ، يكون إملاء مستمراً في زمن طويل أو مقيد ، يحاول ابتداع بعض الوسائل التي تسهل عليه عمله . وقد كتب تيرو رسائل شخصية *Epiostulae* وألف كتاباً في اللغة اللاتينية لا نعرف عنه شيئاً إلا عنوانه الجذاب :

De usu atque ratione Linguae Latinae (في استعمال اللغة اللاتينية وفلسفتها) .

ونستطيع أن نتحدث في اطمئنان عن فارو صاحب الكتاب العظيم في اللغة اللاتينية *De lingua Latina libri XXV* وهو أحد كتابين وصلنا إلينا (والآخر في الزراعة) ، ولسوء الحظ لم يصلنا إلا قسم من الأول . وصلتنا خمسة أجزاء من الخامس إلى العاشر (والخامس والسادس كاملان) ويمكن تصور خطة الكتاب العامة كما يلي . الجزء الأول مقدمة تلى نظرة عامة على الموضوع كله . والأجزاء من الثاني إلى السابع تشرح أصول الكلمات وانطباقها على الحسيات والمعنويات ، والثامن إلى الثالث عشر تعالج إعراب الأسماء والأفعال ، والرابع عشر إلى الخامس والعشرين تعالج قواعد اللغة ، والأجزاء : من الخامس إلى الخامس والعشرين مهداة إلى شيشرون . ثم وضع الكتاب كله قبل مقتل شيشرون بقليل سنة ٤٣ . لم يكن اشتقاقى فارو للكلمات في أغلب الأحوال سوقياً ولا خيالياً كما صنع القدامى (في العبرية أو اليونانية) ؛ لأنه لم تتوافر لديهم معرفة لغوية كافية تسمح بمعرفة أصول الكلمات (٢٥) كان عقلية فلسفية على نحو الرواقيين . وربما كان أول من أدرك فكرة أسامية في النحو الحديث ، ألا وهي أن المستويات اللغوية *Me bon usage* ليست مطلقاً مستقرة ولا نهائية " *Consuetudo dicendi est in motu* " أى إن طرق الكلام في تحرك مستمر . وقد حفظ لنا كتابه مقتطفات مختلفة واصطلاحات

ألفه كوينتوس ريميوس بالايمون Q.R. Palaemon (النصف الثاني من القرن الأول) . وهو في الغالب عتيق أو يوناني ، واسمه يؤذن بأنه يوناني . وإذ أن فلم يستقر النحو اللاتيني قبل العصر المسيحي ، رغم المثل البارع الذي ضربه يوناني آخر هو ديونيسيوس ثراكس .

وفي الوقت الذي فتح فيه الرومان العالم وخلدت اللاتينية في مؤلفات أدبية بلغت الذروة ، لم يكن تحليلها قد تم بعد . وبقيت مفرداتها غير كافية وكان كتاب الرومان لا يزالون يعتمدون على اليونان ، كما تحقق في أحوال كثيرة على يد فلاسفة كشيرون أو مؤلفون في العلوم والفنون أمثال قروفيوس . ومن العسير معالجة الفلسفة أو الفنون دون استخدام ألفاظ يونانية ، وكان أعظم شعراء الرومان يتحلون من النماذج اليونانية .

ويوضح ذلك صعوبة التأليف في النحو ، كما يبين بطء الرومان في الاقتراب منه . واليونانيون أنفسهم ما كانوا يستطيعون إتقانه لو لم يندفعهم ازدياد الصبغة العالمية وكثرة اللغات التي يتحدثونها ، ومع مضي الزمن أصبح الشعب الذي يتكلم اليونانية عاجزاً يوماً بعد يوم عن التحدث بالفصحى دون جهود مستمرة ، كالأجانب الذين كانوا يتعلمون اليونانية بمشقة . وبصورة غير طبيعية . كانوا في حاجة إلى كتب في النحو وإلى المفاهيم والأدوات الأخرى . وعلى هذا فلا غرو أن رأى هذا العصر ظهور علم النحو .

وعلى رجال العلم ألا يظنوا أن ذلك كان عملاً صغيراً . وبطبيعة الحال لا يعد وضع كتاب نحو في لغة معروفة عملاً علمياً اليوم . أما واضعو النحو الأول أمثال ديونيسيوس ثراكس ، أو سلفه ديوجنيس البابلّي وكرايس المالموسي الذين حاولوا أن ينسقوا نتائج تطور طويل ، فقد قاموا بعمل علمي ذي أهمية ضخمة ومزايا كبيرة . والكشف عن التكوين المنطقي للغة ما عمل علمي يشبه الكشف عن تركيب الجسم التشريحي ، ولم يظهر الوعي اللغوي إلا تدريجياً ، وبالتالي كان الكشف عن تكوين اللغة المنطقي بطيئاً جداً ، دون ذكر أسماء من قاموا به .

ووضع أول نحو للغة ما يعتبر عملاً علمياً ، وإن كان قليل الأهمية .
وفقيه اللغة الذى يضطلع بهذا العبء يقدر مقدماً أن لكل لغة نحواً ، ويعرف
بجلاء ما هو بصده . ومن الممكن مقارنته بالباحث فى علم الحيوان الذى يشرح
لأول مرة خيواناً عثر عليه حديثاً . فكل الأنسجة والأعضاء متشابهة فى نظره ،
وهى معروفة من دراساته السابقة ، وتشرح هذا الحيوان ما هو إلا صورة
أخرى لتشرح كثير غيره . وباختصار إن وضع كتاب فى النحو لا يمكن
مقارنته ألبتة بوضع علم النحو نفسه ، على نحو ما اضطلع به نحاة اللغة
السانسكريتية واللغة اليونانية الأولى .

ويجب أن نلاحظ أيضاً أن المحاولات العلمية كيفما كانت تؤدى إلى
شئ من الدقة فى البحث العلمى . وكل بحث علمى لا يستغنى عاجلاً أو
آجلاً عن ألفاظ وتعبيرات خاصة ، ويكشف عن أفكار جديدة لا بد أن
تجد لها تعبيراً وافياً . ولا يكتفى أن يستخدم العالم لغة صحيحة ، بل لا بد له
أن يعرف بالدقة خواص آلاته وحدودها ، واللغة إحدى هذه الأدوات ،
وعليه أن يتأكد من قدرته على التعبير عن أفكاره بدقة وفى غير إبهام . ومن
الضرورى أن يتضمن تقدم العلم تحليل اللغة وتحديداتها تحديداً كافياً . وعلى هذا
كان وضع النحو خطوة أساسية فى تطور العلوم .

كان إقليدس وهيروفيلوس وكراتيسى وهيبارخوس وديونيسيوس ثراكس
أبناء بيئة واحدة . اتجه جههم للاستطلاع وجهات شتى ، وأدوا واجبات
متأثلة .

تعليقات

(١) هذه تكملة للفصل الثالث عشر .

(٢) انظر تعليقاتي على ياسكا (القرن الخامس ق . م .) وباني (النصف الأول من القرن الرابع ق . م .) ونحو (قواعد اللغة) السنسكريتية لم يكن معروفاً خارج الهند قبل نهاية القرن الثامن عشر ، ولهذا لم يكن من المستطاع أن يؤثر في النحو الأوروبي قبل ذلك . أما تأثيره في تطور النحو المقارن فقد كان كبيراً في القرن التاسع عشر ، ولكن هذه مسألة أخرى . سبق نحاة اللغة السنسكريتية العالم في دراسة الأصوات phonetics ولكنهم لم يكتشفوا حروف الهجاء ، وإنما كان ذلك من عمل الساميين Vol I, pp. 1909 — 111 . وكانت الرواية الشفوية (ولا تزال) قوية في الهند على شكل غير عادي .

(٣) يمكن معاونة القارئ على تصور الصعوبات التي يسببها عدم وجود ترقيم وعدم ترك مسافة بين الكلمات إن حاول فك طلاسم القطعة التالية :

"the theory of relativity is intimately connected with the theory of space and time; it shall therefore begin with a brief investigation of the — four ideas of space and time although it is indubitable that in pre — historic times the subject of the object of science was the natural — science psychology is to coordinate our experience and to bring them into logical system how our customary ideas of space and time related to the character of our experiences" Albert Einstein, The meaning of relativity (Princeton : Princeton University Press, 1945), opening paragraph.

(٤) نطق الحرف الصيني يمكن أن يهتدى المرء إليه بالعنصر الصوتي الذي يحتوي عليه (ص ٧٣ = ١ من القسم الأول) .

(٥) ثراكسي أو ثراكوس تعني تراقيا . ولكن هذا لا يستتبع أنه هو نفسه ولد في تراقيا ، فقد يكون قد ورث الاسم عن أبيه أو عن أجداده .

(٦) قام جوستاف أوليج بفتح كتاب Ars grammatica (٢٢٤ صحيفة ، ليزيج ، ١٨٨٣) . ألفرد هليجارو Scholia (٧٠٣ صحيفة ، ليزيج ، ١٩٠١) . وقد ترجم الكتاب إلى الإنجليزية توماس دافينسون ، انظر : Journal of Speculative Philosophy

(سانت لويس ، ١٨٧٤) ، ١٦ صحيفة .

Jacques Chahan Gribied (1772 --- 1834); grammaire de Denis de Thrace (٧)

tirée de deux MSS. arméniens de la Bibliothèque du Roi

(١٢٥ صحيفة ، باريس ، ١٨٣٠) ، النص باللغات الأرمنية واليونانية والفرنسية .

(٨) Greek Studies by G. Murray (أكسفورد ، مطبعة كلارينتون ، ١٩٤٦)

ص ١٨١ .

(٩) ديموكرينوس الأبديري كتب رسالتين عنوانهما Megas Micros; diacosmos

(التنظيم الكبير والتنظيم الصغير) Dincosmos ، تعنى الترتيب أو التفسير .

(١٠) « كوستوس إنيوس اعتاد أن يقول إن له ثلاثة أفئدة ؛ لأنه كان يتكلم

اليونانية والأوسكية واللاتينية » أولوس جيليوس (النصف الثاني من القرن الثاني) ليالى أتيكا ، ١٧ ، ١٧ . وهذا هو المرجع أيضاً عن الخبر التالي الخاص بكثرة اللغات التي كان يتكلمها ميثردياتيس .

(١١) كان تيموستنيس أمير البحر في أسطول بطلميوس فيلادلفوس (٢٨٥ -

٢٤٧) ، وقد استعمل إيراتوستنيس وسيرايون مؤلفاته في تقويم البلدان .

(١٢) التاريخ الطبيعي ، ٦ ، ٥ ، (طبعة لويب ، المجلد الثاني ، ص ٣٤٩)

كتب پليني بعد موت ميثردياتيس بنحو مائة وثلاثين سنة ولكنه أشار إلى تيموستنيس الذي ازدهر في القرن الثالث قبل الميلاد . وتقع ديوسكورياس في النهاية الشرقية للبحر الأسود ، إلى الشرق من بونتوس وهي مملكة ميثردياتيس .

(١٣) ميثردياتيس (زيورخ ، ١٥٥٥) ، انظر كتابي :

Appreciation of ancient and medieval Science during the Renaissance

(فيلادلفيا : مطبعة جامعة بنسلفانيا ، ١٩٥٥) ، ص ١١١ ، عالج جيسر مائة

وثلاثين لغة ، بعدد اللغات التي كان لها مترجمون من الرومان في ديوسكورياس . .

وقد نشر Johann Christoph Adelung تحت نفس العنوان « ميثردياتيس » بحثاً أكثر عمقاً (أربعة مجلدات في ستة ، برلين ، ١٨٠٦ - ١٨١٧) . وهذا هو السرفى أن كلمة ميثردياتيس كانت تعنى عند الكثيرين من الناس لغويات ، كما كان إقليدس يعنى الهندسة .

(١٤) ازدهر ديونيسيوس من سنة ٣٠ إلى سنة ٨ قبل الميلاد . ديديموس ولد حوالي

سنة ٦٥ ق. م. ومات حوالي سنة ١٠ بعد الميلاد .

(١٥) كلمة أجنبية barbaric استعملت هنا على التهج اليوناني لتدل على أي شيء أو غير يوناني . كان من يتحدثون اليونانية في مصر وسوريا أقلية ضئيلة جدا ولكن كان هناك أناس كثيرون قادرين على الرطاقة باللغة اليونانية الركيكة .

(١٦) على الرغم من المثل الذي ضربه ديونيسيوس ، لم يفكر يهودي ممن يتكلمون اليونانية في استنباط نحو عبري من واقع اللغة العبرية . ولم يوضع هذا النحو إلا في عصر متأخر جدا تحت تأثير العرب ، وضعه Saadia Gaon (النصف الأول من القرن العاشر) . ويرجع ذلك إلى أمر مزدوج ، وهو أن النحو العبري يختلف جدا عن النحو اليوناني وقريب جدا من نحو اللغة العربية .

(١٧) كانت قيصرية هذه على شاطئ السامرة (سماريا) ، وتبعد عن أورشليم ٥٥ ميلا ، إلى جهة الشمال الغربي . وقد أعاد بناءها هيرود الأكبر على مستوى كبير ، ثم أصبحت عاصمة ولاية يهوذا الرومانية أثناء ولاية المراقبين والنواب عن الإمبراطور .

(١٨) اسمع . . . مختارات من القطع القصيرة مأخوذة من سفر التثنية ، ٦ : ٤ - ٩ ، ١١ : ١٣ - ٢١ ، وسفر العدد ١٥ : ٣٧ - ٤١ ، التي تعبر عن أهم مبادئ العقيدة اليهودية والامم مأخوذ من أول كلمة من أول قطعة شمع . . . اسمع . . .

(١٩) Saul Lieberman : Greek in Jewish Palestine (نيويورك ١٩٤٢) ص ١ . انظر أيضاً كتابه Hellenism in Jewish Palestine (نيويورك نفس جهة النشر السابقة ١٩٥٠) . وهذان الكتابان يعالجان الفترة التي تلت ظهور المسيحية . توفي Rabban Gamaliel الأكبر حوالي ٥٠ بعد الميلاد وكان معلم القديس بولس (أعمال الرسل ، ٢٢ : ٣) .

(٢٠) Ernst Cohn-Wiener : Die Jüdische Kunst (برلين ، ١٩٢٦) ، Franz Landsbergere, History of Jewish Art سينيناتي : اتحاد الكنائس الأمريكية ، Erwin Ramsdell Goodenough : The Jewish Symbols in the Greco-Roman period, (٦ مجلدات ، كوارتز ، نيويورك : بانثيون ١٩٥٣ - ١٩٥٦) .

(٢١) انظر دليل الكلمات اليونانية الذي وضعه Immanuel Loew in Samuel

Kraus : Griechische und Lateinische Lehnwörter im Talmud.

(مجلدان ، برلين ، ١٨٩٨ - ١٨٩٩) .

(٢٢) Shechem أو Sichem بلدة قديمة ورد ذكرها في التوراة ، وهي أهم بلدان السامرة (سماريا) ، موطن يعقوب ، وفيها بئر يعقوب وقبر يوسف . وقد سميت فيما بعد نابلس أو نياوليس .

Erail Schürer : Geschichte des jüdischen Volkes im Zeitalter Jesu Christi (٢٣)
(ثلاثة مجلدات ، ليبزيج ، الطبعة الثالثة ، ١٩٠٩) ، ترجمة انجليزية في ثلاثة مجلدات
قامت بها صوفيا تيلور وبيتر كريستي (نيويورك ، ١٨٩١) ، ص ١٥٦ - ٣٢٠ ،
ولا سيما ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢٤) الألواح الاثنا عشر مجموعة من أقدم القواعد في القانون الروماني ، نقلت عن
المواقد القديمة ، ومن العسير تأريخها ، إلا إذا قلنا إنها ترجع إلى أقدم حضارة رومانية وتدل
على أن تطوراً حدث ، كانت ذروته القانون المدني Corpus iuris الذي نشره جستنيان
(النصف الأول من القرن السادس) .

(٢٥) في اشتقاق الكلمات اليونانية واللاتينية بصفة عامة ، انظر Peter Barr Reid
Forbes, Oxford Classical Dictionary ص ٣٤١ .

الفصل السابع والعشرون الفن في القرنين الأخيرين^(١) قبل الميلاد

النحت الهلنستي في اليونان ومصر وآسيا

تقسيم الفن إلى مرحلة سابقة على عصر الإسكندر ومرحلة تالية لذلك العصر ، تقسيم مصطنع فيه شيء من التحكم ، كما أن الفصل بين الفن في القرن الثالث قبل الميلاد والقرنين التاليين لذلك القرن تقسيم أكثر اصطناعية وتحكمية ؛ وذلك لأن من المستحيل رسم خطوط تنطبق على جميع الأقاليم ، لأن الأسلوب الفني لم يتغير بسرعات متساوية في أقاليم مختلفة ، ولو كان الأمر غير ذلك لكان عجباً خارجاً على منطق المعقول . ونشأت مراكز فنية كثيرة خلال القرنين الأخيرين قبل الميلاد ، وأهمها في مدينة برجامة وجزيرة رودس ، وفي أثينا والإسكندرية وسكيون وغيرها ، وكان النحاتون ينتقلون إلى البلاد البعيدة للقيام بما يوكل إليهم من مهام ، ويجمعون حولهم مساعدين لهم وتلاميذ من أهل تلك البلاد ، فيبدأون بذلك مدارس جديدة . وفضلا عن ذلك كان بعض الفنانين محافظين في أسلوبهم الفني ، ولا يسرون مع روح العصر ، وبعضهم الآخر كان يميل إلى الجرأة والهجوم والسبق على القديم ، وعلى أي حال فليس في نيتي أن أكتب تاريخاً للفن الهلنستي ، بل أريد أن أعطي القارئ فكرة عامة عن أفكار الفنانين وأعمالهم الفنية^(٢) .

ليس من المستطاع أن نضع تاريخاً دقيقاً للنحت الهلنستي باستثناء الأحوال التي تكون الأعمال الفنية فيها بتكليف من ملوك نعرف تواريخ حكمهم . وكان أهم مشجعي الفن في القرن الثاني قبل الميلاد يومينيس الثاني ملك برجامه (١٩٧ - ١٥٩ ق.م) ، من الأسرة الأتالوسية ، والملك السيلوكي أنطيوخس الرابع إبيفانيس ملك سوريا ١٧٥ - ١٦٤ .

كان أول هذين الملكين أكثر سخاء على الفن من الثاني ، إذ استمر في القيام على نطاق أوسع بالأعمال المحيطة التي بدأها سلفه أنالولوس الأول (٢٤١ - ١٩٧) : وكان كل من أنالولوس الأول ويومينيوس الثاني حريصاً على رفع برجهم إلى نفس المكانة الفنية والثقافية التي وصلت إليها الإسكندرية أو إلى ما هو أرفع من ذلك^(٣) . وكان الملك أنالولوس هو الذي قرر أن يعبر عن امتنانه للإله زيوس لاقتصار برجهم على الجلالتين ، وذلك بإنشاء هيكل عظيم على المنحدرات الواقعة في أعلى المدينة ، وكان ارتفاع هذا الهيكل ٤٠ قدماً ، وازدانت حيطانه بأفاريز ضخمة منحوتة بالنحت البارز ، وتمثل هذه الأفاريز مجموعة المعارك بين الآلهة (رمزاً لأهل برجهم) والعمالقة (رمزاً للعجالاتيين المهزومين) . وبلغت الألواح التي نحتت فيها هذه الأفاريز $7 \frac{1}{4}$ من الأقدام عرضاً و ٣٥٠ قدماً طولاً ، وبقي لنا منها ثلاثة أرباعها تقريباً (على الأقل حتى الحرب العالمية الثانية) . وحتى تلك الأفاريز تناول النحاتون مراحل موضوعهم بخيال واسع وشجاعة مدهشة ، وهو موضوع حرب ضخمة ، ومن المحتمل ، برغم ضخامة الهيكل ، أن تم بناؤه في نهاية حكم يومينيس الثاني ، وهو هيكل معروف للعالم الحديث ، لأنه نقل إلى ألمانيا وعرض بمتحف برلين عرضاً رائعاً .



شكل ١٠٨ - منظر عام لهيكل زيوس العظيم في برجهم (متصف القرن الثاني قبل الميلاد) حسبما أعيد تشييده في متحف برلين قبل الحرب العالمية الثانية ، حيث كانت قطع النحت هي الأصلية ، ويمكن الاطلاع على صور أكثر من ذلك في كتاب : Gerda Bruns : Das grosse

Altar von Pergamon (74 pp.; Berlin,

Mann, 1949) or in Margarete Bieber : The sculpture of the Hellenistic age (New York : Columbia University, Press 1955), Figs 458 — 470.

في أثناء بناء الهيكل ، استخدم الملك أثالوس عدداً كبيراً من النحاتين ومساعدتهم ، ولو كان ذلك العدد صغيراً عندما بدأ أثالوس في البناء ، فلا بد أنه كان هناك عدد كبير من هؤلاء وأولئك من مختلف البلاد في نهاية حكم يومينيس ، وهكذا تأسست مدرسة برجامة في جو من التعاون المستمر بين عدد كبير من الفنانين والمشجعين الذين جمع بينهم مشروع عظيم^(٤). وفي أثناء بناء الهيكل أو بعد الانتهاء من ذلك العمل الكبير أقيمت مبان كثيرة على أيدي هؤلاء الفنانين ، وذلك عندما لم يعد لديهم ما يشغلهم ، ووجدت بعض أعمال أولئك الفنانين طريقها إلى متاحف أوروبا مثل تمثال « الجالسي المحتضر » في متحف الكابيتول في روما ، وتمثال « الجالسي الجريح » في باريس ، أما تمثال « الجالسي المتحرر بسيفه بعد قتل زوجته » وهو تمثال موجود في المتحف الأهلي في روما فهو نسخة مأخوذة من تمثال عمل في برجامة في ذلك العصر الذهبي^(٥).

ومن المحتمل أن الدراسة الدقيقة للنحت اليوناني بدأت في برجامة (إن لم يكن في الإسكندرية) ، وهذا طبيعي لأن نهضة فن النحت في برجامة بدأت في جو علمي ، ولا بد أن كبار الباحثين الذين عملوا في مكتبة برجامة كانوا يريدون أن يعرفوا حياة كبار النحاتين في الماضي ، ولذا يبدو أنه كان في برجامة سجل للنحاتين العشرة الأوائل ، مثلما كان السجل الإسكندري لخطباء أتيكا العشرة^(٦).

وبناء على ذلك يكون هذا السجل على جانب كبير من الأهمية . إنه يمثل رأى نحائي برجامة في أسلافهم الذين عملوا على محاسنهم ، وهذه هي أسماؤهم مرتبة ترتيباً زمنياً ، وعندما يجد القارئ اسماً دون ذكر البلد الذي ينسب إلى ذلك الاسم . فإن هذا يعني أن صاحب الاسم أثني (أي إن سنة من العشرة كانوا من أثينا) ، وهم :

كاللون الأيجيني (عاش سنة ٥٢٠) ، هيجاس (أوائل القرن الخامس) كالاميس (عاش عام ٤٧٠) ، ميرون البيوني (ولد عام ٤٨٠) ، بوليكتيوس

المتنمى إلى أرجوس وسيكيون عاش بين ٤٥٢ ، ٤١٢ ، فيدياس (٥٠٠ - ٤٣٢) ، والكامينيس (عاش بين ٤٤٤ : ٤١٠) وبراكسياتيليس (حوالى ٣٧٠ - ٣٣٠) وليسيديوس السكيوني (وهو معاصر للإسكندر الأكبر) وكان أولئك جميعاً من أشهر تلاميذ فيدياس : وكان آخر أولئك الشجرة يدعى ديمتريوس .

على الرغم من التطورات التى حدثت خلال حكم أنطيوخس الرابع إبيفانيس كان هذا الملك حريصاً على تجميل عاصمته أنطاكية على نهر الأورونتيس (نهر العاصى) . كما كان منافسه يومينيس حريصاً على تجميل برجامة ، لذلك أمر أنطيوخس الرابع بصنع نسخ من تماثيل فيدياس الضخمة للإلهين زيوس وأثينا ، كما كلف بويثوس الخلقدونى بعمل تماثيل نصفى أو تماثيل كاملى لشخصه لإقامته فى مدينة ديالوس ، وعاش بويثوس هذا حوالى عام ١٨٠ فى مدينة لندوس بجزيرة رودس . ومن أشهر أعماله تماثيل « الولد الذى يحتضن إوزة ويكاد يخنقها » ، وهو تماثيل له نسخ كثيرة . وهناك تماثيل آخر لهذا الفنان وجد فى سفينة غارقة من القرن الأول قبل الميلاد بالقرب من مدينة المهدية فى تونس ، ويوجد هذا التماثيل الآن بمتحف باردو فى تونس ، وهو تماثيل للإله الشاب أجون الحامى المقدس للألعاب الرياضية ، وإلى جانبه تماثيل برونزى نصفى للإله هرميس ، وهذه المجموعة الثنائية فريدة فى نوعها . لكن هل عاش بويثوس فى حاشية الملك أنطيوخس الرابع ؟ ومن المعروف أن أنطيوخس كان ملكاً مندفعاً منقلباً ، وكثيراً ما خلق مشكلات كثيرة لنفسه ولغيره . فهو الذى حاول القضاء على الديانة اليهودية ، وأن يحل الآلهة اليونانية محل عبادة أدوناي ، ولم ينجح أنطيوخس فى ذلك ، بل أدت محاولته إلى التعجيل بالثورة الميكابية الدينية ، واتهمه كل من اليونانيين واليهود بجرمة الخروج على الدين وانتهى الأمر بموته عام ١٩٣ وهو فى حال من الجنون^(٧) .

وهناك شخصية أخرى معروفة من نفس العصر ، وهى شخصية داموفون أو ديموفون المسينى^(٨) الذى كلفه أنطيوخس الرابع بإصلاح تماثيل فيدياس للإله

زيوس في مدينة أولمبيا ، وربما كان ذلك بعد الهزة الأرضية التي حدثت عام ١٨٣ ، وبهذا صار ذا خبرة بالنحت في أضخم أشكاله ، وصنع تماثيل عديدة لآلهة وآلهات لمعابد في جزر اليلوبونيس ، وفي موطنه مسيني ، وفي أخايا وميجالوبوليس وليكوسورا في مقاطعة أركاديا . وشهد المؤرخ پوزانياس (النصف الثاني من القرن الثاني ق.م) المجموعة الضخمة التي قام بعملها داموفون لمعبد ديمتر وديمينا بالقرب من ليكوسورا ، ووصفها في كتابه الذي عنوانه « وصف اليونان » (الكتاب الثامن الباب ٣٧) ، وعثر الباحثون الأثريون على أجزاء كثيرة من هذه المجموعة ، ومن هذه الأجزاء رؤوس موجودة بمتحف أثينا ، وكان من هذه المجموعة أربعة آلهة في صف واحد وهي ، ديميينا وديمتر جالستان في الجانيين وأرتميس والتيتان أنيتوس واقفان في الوسط ^(١) ويلاحظ أن أمثال تلك المجموعة المتأثرة ولا شك بأعمال فيدياس الفنية ، ويمكن مقارنتها بها ، من حيث الضخامة على الأقل ، كانت تصنع في نفس القرن على يد يوبوليديس في أثينا ويوكليديس في أيجيرا .

وفي القرن الثاني قبل الميلاد حافظ فنانون من أمثال بويثوس وفيليسكوس والأخوين أبولونيس وتاوريسكوس الترابيزي على عظمة الفن الرودسي . وربما كان فيليسيكوس الرودسي صاحب المجموعة المشتعلة على أبواب الفن التسعة ، وهي المجموعة الشهيرة التي وجدت طريقها في النهاية مع تماثيله للإله أبوللو ولينو أرتميس ^(٢) إلى معبد أبوللو بالقرب من باب أوكثافيا في روما ، أما أبولونيوس وتاوريسكوس الترابيزي وهما ابنا أرتميدورس فانمكراتيس الرودسي بناهما ^(٣) ، ويقال إنهما اللذان نحتا مجموعة ثور فازنيزي ^(٤) وهي المجموعة ذات الأسلوب الباروكي لأبطال وحيوانات ، نبت أشكالها الغريبة من تقليد جديد وصل إلى قمته في فن النحت اليوناني في تمثال لاوكون .

ومن الغريب أننا لا نعرف أسماء نحاتين آخرين من القرن الثاني ، ولا بد أنه كان هناك كثيرون ، لا في رودس فحسب ، بل في بلاد أخرى كثيرة من بلاد العالم الهلنستي التي كانت تتمتع بدرجة من الرخاء ، وكان ذلك

بالنسبة إلى تلك البلاد دليلاً على العزة القومية ومصدراً للفخر ، وهناك قطع كثيرة من النحت البارز من العصر الهلنستي ربما كان مصدرها من رودس ، ومنها مثلاً قطعة « تأليه هوميروس » بالمتحف البريطاني ، وهي منسوبة إلى أرخيلائوس البريني^(١٣) وذلك فضلاً عن النقش التذكاري بمتحف النحت بمدينة ميونيخ ، وتمثال « الاثنين على ظهر حصان » وأصله من جزيرة كابري ، وموجود الآن بمتحف نابولي ، وكذلك تمثال « منظر خارج المنزل » وهو بالمتحف البريطاني ، وتمثال « ديونيسوس يزور بشراً » بمتحف اللوفر ، وتمثال « شاب ومعه محظياته » وهو بمتحف نابولي ، وأهم من ذلك كله القطعة الرائعة التي تمثل « هيلين وأفروديتي مع الصبي الكساندروس (أو باريس) وبجانبه ملاك شاب » ، وهي أيضاً في متحف نابولي ، ونحن نورد صورة لها هنا (شكل ١٠٩) لأنها ليست معروفة بالدرجة التي تستحقها ، وسوف تساعد القارئ على تصور غيرها من القطع .



شكل ١٠٩ - هيلين وأفروديتي مع الصبي
الكساندروس (أو باريس) وبجانبه ملاك
شاب .

والباحث يدرك بسهولة كيف كان العمل في هذه اللوحات البارزة شيئاً فنياً محبباً للعقلية المتأنقة بين أولئك الفنانين ، سواء في رودس أو في غيرها من المدن ، وذلك لأن المجال كان محدوداً في نحت التماثيل ، لأنه كان في استطاعة الفنان أن ينحت تماثلاً لشخصية واحدة أو مجموعة من الشخصيات ،

ولكنه كان من المستحيل عليه أن يصور حول تماثله شيئاً من البيئة^(١١) المحيطه به على حين كان من المستطاع في نحت أية لوحة بارزة أن يصور الفنان ، لا أناساً وحيوانات فحسب ، بل أى شىء آخر حتى المباني والأشجار ، فضلاً عن الإبحاء الفنى بمنظر طبيعى . وبالاختصار فإن اللوحات البارزة تقابل في النحت ما يراه الفنان في الصور الملونة . وبما أن الصور الملنستية الملونة مفقودة فنحن لا نعرف كيف استطاع المصورون القدماء أن يعبروا عن إحساسات مجموعة من الناس أو طبيعة البلاد من حولهم ، ومن حسن الحظ أن بعض اللوحات الملنستية البارزة تعطينا مثل هذه المعلومات .

وخاصية أخرى من خصائص النحت الملنستى البارز هي الميل إلى تصوير الأشخاص ، ومعظم الصور البارزة الموجودة بمتاحفنا إما هلنستية أو نسخ هلنستية مأخوذة عن أصول يونانية . وأشير هنا إلى أقدم الصور البارزة الموجودة فقط ، أما الصور المتأخرة فهي نسخ رومانية من أصول هلنستية أو نسخ هلنستية ، وأقدم نوع من هذه الصور البارزة هي الصورة المعروفة باسم « هيرما »^(١٢) ومن المحتمل أن صوراً بارزة نحتت للملك وملكات وأمراء وأميرات العصر الملنستى ، ولكن كيف يمكن التأكد مما إذا كانت صورة ما تمثل الملك سليوكس نيكاتور أو أى ملك من ملوك البطالمة ؟ وفي حالات قليلة نستطيع أن نقارن بين هذه الصور البارزة والصور المنقوشة على النقود ، ولكنى غير مقتنع بهذه المقارنات ، أما التماثيل النصفية أو الكاملة لهوميروس ديموشينيس وأيسخيلوس وسوفوكليس ، وديوريديس وهيبوكراتيس وأرسطو وأفلاطون فهي لا تزيد على أن تكون رموزاً ، وبلغ من شغف نقاد الفن بإعطاء أسماء لتماثيل نصفية وتماثيل كاملة مجهولة الأسماء أن خلقوا شخصيات خيالية لا حصر لها^(١٣) ، والواقع أنه كلما أطلق ناقد معروف اسم أرسطو مثلاً على تماثل نصنى ، أصبحت جميع التماثيل النصفية المشابهة تسمى تلقائياً باسم أرسطو . ومتاحفنا مكتظة بالتماثيل النصفية القديمة ومعظمها من العصر الملنستى والرومانى التى لصقت بأسماء مشاهير الرجال لصوقاً غير مستند إلى حقيقة . وأنتج النحاتون الملنستيون عدداً

كبيراً من هذه التماثيل لأنه كانت هناك سوق رائجة لها ، واتسعت هذه التجارة أكثر عندما بدأ المشترون في غرب أوروبا ينافسون المشتريين من شرق أوروبا وآسيا .

على أن أروج تجارة بين تجارات ذلك العصر كانت التجارة المتصلة بتماثيل الآلهة والآلهات والأبطال ، لشدة الحاجة المستمرة إلى تماثيلهم في المباني العامة والمعابد والقصور الخاصة . ومع أنى لم أقم بإحصاء التماثيل المرغوبة فإنى أعتقد أن أشكالاً من تماثيل أفروديتي كانت أكثر طلباً من غيرها ، ولدينا أشكال مختلفة لها : أفروديتي تخرج من البحر ، أو أفروديتي تصفف شعرها أو أفروديتي تستعيد للحمام ، أو أفروديتي تخلع صئلاًها ، أو أفروديتي تركع هكذا . وفى تلك الأشكال كلها يكون جسمها دائماً عارية تقريباً ، وقلما يكون نصف مغطى ، وأيما كان الشكل لا يرى الرأى سوى تصوير فى بسيط ، أى جسم امرأة عارية ، ومع هذا بلغ من نبوغ الفنانين الذين صنعوا تلك الأشكال أنهم خلقوا نماذج لا تنسى .

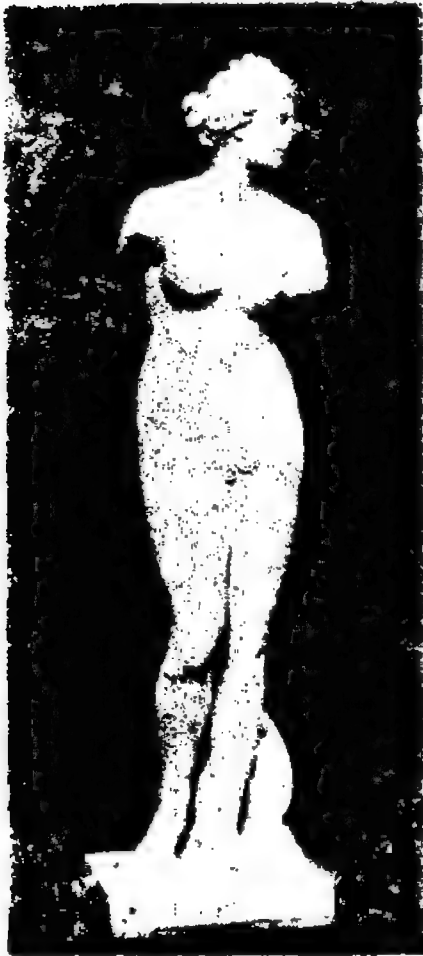
ونستطيع المقارنة بين انتشار تماثيل أفروديتي فى العصر الهلنسى وانتشار صور السيدة العذراء فى عصر النهضة الأوربية الكبرى وما بعده ، مع الاختلاف الكبير من الناحية الفنية ، لأن أكثر صور العذراء شهرة ، زيتية بالألوان ، ومع أننا نستطيع أن نذكر صور المرأة التى اتخذها الرسامون نماذج لصور العذراء فإن الأشخاص والأشياء التى أحاطت بمختلف هذه الصور ساعدتنا كثيراً على الفهم^(١٧) وهذا غير ممكن فى النحت ، ثم إن أفروديتي كانت تصنع دائماً عارية تقريباً وبدون أية إضافات ، ومع هذا فإن كثيراً من تماثيلها تمتاز عن سائر التماثيل الهلنسية ، وتلصق بالذاكرة لصوق أية شخصية حية .

ومن عديد التماثيل الخاصة بأفروديتي اشتهر منها تماثلان فى العصور القديمة ، ولا بد أن شهرتهما بلغت الأوج فى الأزمنة الهلنسية نفسها وأولهما تماثيل أفروديتي الكينيدوسية من صنع الفنان براكسيثيليس (٣٧٠ - ٣٣٠)

انظر شكل (١١٠) ، وثانيتها صورة أفروديتي الكوسية من صنع الفنان أبيليس (حوالى ٣٣٢ ق.م) . وبما يدعو إلى ابتسام مؤرخى الطب القديم أن أحد هذين النموذجين يرتبط بمدرسة من المدارس الطبية المتنافسة فى اليونان القديمة ، ويقال إن كلام هذين الشكلىين منقول عن نفس النموذج فيرينى ، وهى امرأة ذات جمال فاتق وربما اتخذها أحد الفنانين الاثنين المنسوب إليهما هذين الشكلىين نموذجا أو ربما تكون هى التى أوحى بتلك القصة الجميلة . وسواء أكانت القصة صحيحة أم مختلفة فإنها تساعدنا على أن نذكر أن هاتين القطعتين الفريدتين فى الفن القديم صنعتا فى نفس البيئة وفى نفس الزمن تقريبا ، أى فى عصر الإسكندر الأكبر ، وضاعت اللوحة التى صنعها أبيليس نهائيا . أما أفروديتي الكينيلوسية فهى معروفة عن طريق نسخة مبكرة منها بمتحف الفاتيكان ، وأما أفروديتي المديتشيية بمتحف أوفيزى بفلورنسا فربما ترجع إلى نفس عصر نسخة الفاتيكان (من نهاية القرن الثالث قبل الميلاد تقريبا) ، وأضيفت حديثا إلى كنوز متحف المتروبوليتان فى نيويورك نسخة قديمة رائعة من أفروديتي المديتشيية (١٨) .

وأكثر تماثيل أفروديتي شهرة فى العصر الحاضر تمثال عثر عليه الإيطاليون فى برقة بشمال أفريقية ويوجد الآن فى روما ، وتمثال آخر عثر عليه فى جزيرة ميلوس وهو الآن فى باريس ، وكلاهما رائع فى جماله لدرجة أن النقاد الأولين نسبوهما إلى القرن الرابع ، ولكن نقاد العصر الحاضر متفقون على أن كلا من هذين النموذجين من العصر الهلنسى وإن لم يكن من الممكن التحديد أكثر من ذلك . ويلاحظ أن هذين النموذجين عثر عليهما فى عصور حديثة نسبيا ، وفى أماكن غير مألوقة ، والتمثال الذى عثر عليه الإيطاليون فى برقة بشمال أفريقية ربما كان من إنتاج جزيرة رودس فى نهاية القرن الثالث قبل الميلاد وفيه إغراء وجاذبية شديدة ، ولا تقل أفروديتي الأخرى جمالا ولكنها أكثر نقاوة ، واكتشفها الضباط البحريون الفرنسيون فى جزيرة ميلوس (١٩) وأحضرت إلى متحف اللوفر عام ١٨٢٠ ، وفيها من الغموض مثل ما فيها من الجدية وليس

فيها أية سمة توحى بعمرها ، ومن الصعب وصف هاتين القطعتين الرائعتين وإن كان من المستحيل نسيانهما .



شكل ١١٠ - نموذج من الجص لتمثال «أفروديتى الكنيوسية» من صنع براكسيديليس .
حصل متحف المتروبوليتان على أصل هذا النموذج عام ١٩٥٢ ، وقاعدة التمثال الأصل وقدم واحدة منه فضلا عن سلك الدولفين في هذه القاعدة موجودة منفصلة بعضها من بعض ومحفوطة بمتحف المتروبوليتان ، وهذه النسخة القديمة لأفروديتى المديتشيية بفلورنسا كانت غنيمة في إحدى قلاع سيليزيا منذ أيام العالم الألماني الكبير ونكلمان (١٧١١ - ١٧٦٧) أو قبل ذلك .
ونحن نورد صورتها هنا ، لأنها غير معروفة بدرجة تمثال «فينوس ميلو» وشقيقتها التي عثر عليها في برقة الموجودة الآن في روما .
(هذه الصورة مأخوذة بإذن من متحف المتروبوليتان)

في خلال النصف الثاني من القرن الأخير قبل الميلاد عاش نحّاتان مشهوران ، وربما كان مركز نشاطهما مدينة أثينا ، وهما أولا أبولونيوس الأثيني ، ابن نسطور الذي نحت من الرخام تمثالا معروفا باسم تمثال بلفيدير النصفي ، ثم تمثالا من البرونز للملاك ، وثانيا جليكون الأثيني الذي عمل نسخة من تمثال «هرقل»

المعروف باسم « هرقل فارنيزى » (٢١) . وأقيم هذا التمثال فيما بعد فى حمامات كاراكلا فى روما ، ويمكن تسمية هذين الفنانين يونانيين رومانيين ، لأنهما يمثلان نهاية الفن الهلنسى .

ونستطيع التدليل على نهاية الفن الهلنسى تدليلاً أدق وأحسن بالإشارة هنا إلى نحتين فنيين كبيرين ، وهما تمثال « النيل » وتمثال « لا وكون » ، وتمثال النيل الموجود بالفاتيكان نسخة من مجموعة يونانية مصرية قديمة ، وهذه النسخة صنعت لهيكل ايزيس وأوزيريس فى روما (٢١) ، وفيها أبونا النيل على شكل عملاق محوط بستة عشر طفلاً ، مع تفاصيل فنية عديدة تذكرنا بالحيوانات المصرية (٢٢) . أما تمثال « لا وكون » (وهو موجود أيضاً بالفاتيكان (٢٣)) فيمثل قمة الفن الهلنسى الغامض (شكل ١١١) وهو من صنع ثلاثة فنانين ، وهم أحيسا ندروس وبوليدوروس وأثينودوروس الرومى الذى انتهى من ذلك التمثال حوالى عام ٥٠ ق.م ونصب هذا التمثال فى قصر الإمبراطور تيتوس (٧٩ - ٨١ ب . م) على تل الاسكوبلين فى روما ، وذلك نقلاً عن بليني (التاريخ الطبيعى ، ٣٥ ، ٣٧) . واكتشف ذلك التمثال فى روما فى عصر النهضة عام ١٥٠٦ ، وكان هذا الاكتشاف من أكبر الأحداث المثيرة فى عصر النهضة . ولقى هذا التمثال ما هو جدير به من إعجاب كبار الفنانين ، أمثال ميخائيل أنجلو ولجريكو (٢٤) وتغنى به الشعراء ، وهو يعد من روائع العصر القديم فى نظر العلماء أمثال ونكلمان (١٧٥٥) (٢٥) و ليسنج (١٧٦٦) وجوته (١٧٩٨) وبعد ذلك بقرن من الزمان ، أى عندما ازدادت المعرفة بالبحث القديم ، قل عدد المعجبين بتمثال لا وكون . وكثرت أعداد الذين لا يعجبون به .

وذلك لأنه اتضح تدريجياً أن النجاح فى التغلب على صعوبات القيام بعمل فنى ليس مقياساً للقيمة الفنية للعمل . وبرهان ذلك أن الطريقة الفنية التى استخدمها صانعو « ثور فارنيزى » و « لا وكون » طريقة لا نظير لها ،



شكل ١١١ - مجموعة لاوكون كما ظهرت عقب اكتشافها في روما عام ١٥٠٦ وهذا الشكل رسمه بالحفر ماركو دني الزافني (مات عام ١٥٢٧) وبمقارنة هذا الشكل بصور لاوكون المعروضة باللاتيان تظهر اختلافات كثيرة سبها ترميمات فنية أحياناً وغير فنية أحياناً أخرى (هذه الصورة منقولة هنا بإذن من متحف المتروبوليتان) .

ولكن الرؤيا الفنية عند أولئك الفنانين كانت فقيرة ، والفرق بين العمل الفني الأصيل والمهارة الآلية مثل الفرق بين الحكمة والعلم .

وتدل قصة نحت تمثال لاوكون أصدق دلالة على تطور الذوق خلال مختلف العصور^(٢٦) لأن هذا النحت أنضج ما أنتجه العصر الهلنستي ؛ إذ نال الإعجاب أولاً بسبب الإسراف في التعبير عن الشعور بالآلام ، ثم بسبب الصعوبات الفنية الضخمة التي تغلب عليها الفنانون في صنعه . يضاف إلى ذلك أن هذا النحت فتح المجال واسعاً لتعليقات الشعراء والمحافظين من نقاد الفن .

غير أن القطع الفنية الضخمة من نوع « ثور فارينيري » و « النيل » و « لاوكون » تعطينا فكرة ضعيفة خاطئة عن الفن الهلنستي ، وعلينا أن نكون حذرين من ذلك ، وأن نذكر الأعمال الفنية الأخرى مثل « الانتصار الساموثراقي » و « أفروديتي ميلوس » و « أفروديتي برقة »^(٢٧) وهي الأعمال الفنية التي تعد نماذج رائعة للفن اليوناني لدى الملايين من المثقفين في جميع أنحاء العالم ، لكن قصة هذه الأعمال الفنية أقصر من أن تكون على قدم المساواة مع « لاوكون » . ثم إن « أفروديتي ميلوس » اكتشفت عام ١٨٢٠ ، كما اكتشف « الانتصار الساموثراقي »^(٢٨) و « أفروديتي برقة » في ٨ ديسمبر سنة ١٩١٣^(٢٩) ، ولذا فإن شهرتها الكبيرة ليست مفهومة وهي على جانب من المغالاة وعدم النقاء فيما يبدو ، ولكن يجب أن نأخذها في الحسبان^(٣٠) . ومن الغريب أن هذه التماثيل الثلاثة التي يفضلها معظم المثقفين على مآثر الأعمال الفنية الأخرى لا ترجع إلى العصر الذهبي للنحت اليوناني ، بل إلى العصر الفضي ، وهو عصر تدهور حين أخذت القيم اليونانية تتدهور بامتزاجها بمؤثرات مصرية وآسيوية

التحت الملنسى فى روما :

كان دخول الفن الملنسى إلى مدينة روما نتيجة لغزو الرومان للأراضي اليونانية ، وهذا الغزو قصة كلها حرب وسرقة للأعمال الفنية ، مما يجعل الباحث يعجب ويسأل نفسه ماذا كانت مشاعر الرومان الفنية وقتذاك لأن سرقة الأعمال الفنية تعنى بالتبعية درجة معينة من الولع بها ، أو على الأقل شيئاً من الإعجاب والتقدير . ومع هذا يسأل الباحث نفسه هل تهذبت طبائع السارقين نتيجة لجمال ما يسرقونه . الجواب على ذلك لا بالتأكيد ، ولكن الطبيعة الإنسانية معقدة ، وربما كان من الأفضل ألا نحكم على أولئك الرومان من عشاق الفن حكماً قاسياً .

ومن المعلوم أن مأساة الحروب كانت دائماً تشمل التخريب والنهب ، وهذا أمر فظيع ، ولكن هل هو أفظع من قتل الرجال واستحياء النساء ؟ ولم يكن ما فعله الرومان خلال غزواتهم أسوأ مما فعله المسيحيون الطيبون الذين قاموا بالحملة الصليبية المعروفة بالرابعة عندما نهبوا مدينة القسطنطينية عام ١٢٠٤ أو أسوأ من جنود شارل الخامس المسيحيون عندما نهبوا « المدينة الخالدة » عام ١٥٢٧ ، أو أسوأ من بونايرت عندما نهب الكنوز الإيطالية عام ١٧٩٦-٩٧ أو أسوأ من الدول الأوروبية عندما نُهبت مدينة بكين عام ١٨٦٠ ثم فى عام ١٩٠٠-١٩٠١ ، وهذه القائمة غير المشرفة ربما لا تكون كاملة ، وليس فيها سوى أمثلة قليلة ، ولكنها تكفى ، لا لتبرير جشع الرومان ، بل لوضعه فى مكانه التاريخى الصحيح ، والواقع أن الرومان لم يكونوا أسوأ من غيرهم من الغزاة ، وأفظع المآسى فى الماضى كله ارتكبتها أناس « متحضرون » عاشوا بعد ذلك بأكثر من ألفى سنة فى عصرنا الحالى ، ولهذا لا نستطيع أن ندين الرومان بالنهب دون أن ندين أنفسنا بالنفاق .

وكانت المراحل الكبرى فى تاريخ نهب الرومان للأعمال الفنية اليونانية كما يلى ؛ أول تاريخ هام هو عام ٢١٢ ، عندما نهب كلوديوس ماركيلوس مدينة ميراكوز ، وكانت هذه المدينة الغنية مملوءة بالتماثيل اليونانية التى شحنت إلى

روما لتزيين المعابد الرومانية ، وإن يجد مؤرخو العلم صعوبة في هذا التاريخ ، ففيه قتل أرشميلس خلال نهب مدينته ، وأيقظ ماركلاوس شهية الرومان للفن اليوناني ، وضرب للقادة الرومان وحكام الأقاليم الرومانية مثلاً لم ينسوه .

وفي عام ٢٠٩ استولى فابيوس كوكثاتور على مدينة ثارنت في كالابريا ونهبها^(٣١) وفي عام ١٩٨ تم نهب إرتريا^(٣٢) على يد كوتوس فلامينيوس الذي حمل إلى روما أول أمثلة لفن ليسبوس . ومن الغريب أن فلامينيوس هذا هو الذي أعلن بعد ذلك بستين (عام ١٩٦) ، أي خلال الألعاب الرياضية بكورنثه ، باسم مجلس السناو الروماني حرية اليونان واستقلالها ، وذلك على قاعدة أن الفاتحين يعدون أنفسهم محررين . وفي عام ١٨٧ عاد جناديوس مانليوس فولسو من رحلة طويلة في سوريا والأناضول ومعه غنائم كثيرة ، ورغم أن كثيراً من هذه الغنائم ضاع أثناء اختراقه تراقيا فإنه أحضر من الأشياء الفنية والتحف الآسيوية ما يكفي للتأثير في الرومان . وكان جنود مانليوس فولسو القدامى هم اللذين نشروا الذوق الفني للكماليات الأجنبية في العاصمة الرومانية ، وبعد هزيمة بريسبوس عند مدينة بيدنا عام ١٦٨ على أيد أبميليوس بولوس المقدوني نقلت مكتبة بريسبوس وتحفه الفنية إلى روما ، وفي عام ١٤٦ نهب مدينة كورنثه تماماً على يد ل. مومبيوس الذي باع كثيراً من التحف الفنية للملك برجامة ، وأحضر كثيراً منها إلى روما . والخلاصة أن معظم قطع النحت اليونانية التي كانت موجودة في روما في نهاية القرن الثاني جاءت من كورنثه ، وذلك نقلاً عن المؤرخ بوليبيوس . وعندما فتح الطاغية فيليكس سللا أثينا سنة ٨٦ عام تركت المدينة للنهب مدة ، ووجدت معظم كنوز أثينا طريقها إلى روما . وحذا ك. فريس حذو مومبيوس وسللا ، ففي خلال حكمه لصقلية (٧٣ - ٧١) لم تعرف أطماعه ومطالبه حدوداً ، وكان فريس مهتماً أولاً بالثروة ، ولكن في ذلك الوقت كان النحت اليوناني ذا سعر مرتفع في السوق الروماني ، وكذا أخذ فريس من التماثيل اليونانية بقدر ما أخذ من الحلوى والنقود ، وهناك وثائق كثيرة لهذه القصة القبيحة ، لأن جهود فريس في النهب بلغت

من الفظاعة درجة أدت به إلى المحاكاة وكان ممثل الاتهام في محاكمته شيشرون الذى كان يتولى منصب كويستورد مدع عام في صقلية عام ٧٥ وأحب الصقليين وجزيرتهم . وكتب شيشرون ما لا يقل عن سبع خطب أو وثائق ضد فريس ، ونجح في الحصول على حكم غيابي ضد هذا المجرم (٣٣) برغم ضخامة الصعوبات الناجمة عن تأييد الطبقة الأرستقراطية كلها لهذا الرجل وسرقاته . وكان فريس ملتجئاً بمدينة مارسيليا ، حيث احتفظ بكنوز كثيرة إلى درجة أن ما ركوس أنطونوريوس اتهمه سنة ٤٣ بـحيازتها ، ويقال إن ماركوس أنطونوريوس كان يطمع فيها لنفسه ، أو لعله كان في حاجة إليها لتجميل المعبد الذى أنشأه للإلهين إيزيس وأوزيريس . والواقع أن كثيراً من عمليات النهب والسرقة كانت تتم بدافع ديني ، فكان الناهبون يريدون تجميل المعابد التى تصادف هوى في قلوبهم (٣٤) ، ولم يؤد نهب جزيرة رودس على يد كاسيوس لونجينوس (٣٥) في عام ٤٣ إلى تجميل المعابد الرومانية بدرجة كبيرة ، ولكنه كان ضربة قاضية على المدرسة الفنية العظيمة في الجزيرة .

وكان أحباب التحت اليوناني في روما مولعين بتشجيع ابتكار قطع فنية جديدة ، وفي نفس الوقت كان الفنانون الذين استطاعوا الاستمرار في أثينا وللمدن اليونانية الأخرى يعرفون أن الرومان ربما أصبحوا أحسن مشجعيهم ، وربما كانت الأعمال الفنية التى تمت في أثينا خلال القرنين الأخيرين قبل الميلاد بإحياء أو بتشجيع من الرومان ، ومثال ذلك بوليكليس الأثيني وابناه تيموكليس وتيارخيديس الذين بلغوا شيئاً من الشهرة في اليونان ، وأقيم أحد تماثيل بوليكليس في أولبيا . وصنع ابنه تمال أسكليوس في الاثينا (٣٦) . ثم استقر بوليكليس وابناه في روما ، بناء على نصيحة كيكليوس ميتلوس المقدوني ، فيما يبدو . ذلك أنه بعد أن غزا كيكليوس مقدونيا عام ١٤٦ . وقبل وفاته عام ١١٥ ، بنى هذا القائد باب أوكتافيا في روما ، وأدمج بعض أعمالهم في ذلك البناء ، ومن أهمها تمال بوليكليس « أبولو يحمل القيثارة » . وحذا النحاتون اليونانيون حذو بوليكليس وابناه لأن روما أصبحت أفضل سوق

للفن اليوناني بعد اضمحلال أثينا . ومن الدليل على ذلك مثلاً أن الفنان أركيسيلوس قام بصنع قطع فنية للثرى الروماني لوكولوس (حوالي ١١٧ - ٥٦) كما قام بصنع قطع فنية أخرى لاسينيوس بوليوس مؤسس أول مكتبة عامة في روما ، وللقائد فارو ، وليوليوس قيصر نفسه . وكان التمثال الذي صنعه أركيسيلوس ليوليوس قيصر ، وهو التمثال المعروف باسم فينوس الأم ، تمثالاً لتزيين المعبد الذي أنشأه يوليوس قيصر عام ٤٦ (٣٧) . ومثال في آخر هو الذي صنعه النحات باسيتيليس الذي كان في روما من حوالي ٦٠ - ٣٠ ، ولم يكن باسيتيليس على أية حال من اليونان ، بل من إيطاليا ، التي كانت تسمى باسم اليونان العظمى . وبهذه الصفة كان هذا الفنان من بين الإيطاليين الكثيرين الذين استفادوا من قانون بلاوتيا باپيريا (٢٨) ، وهذا القانون هو الذي أعطى جميع الحقوق الرومانية لجميع المقيمين في إيطاليا جنوبي جبال الألب ، ولم يكن باسيتيليس نحاتاً بل كان ممثلاً للفن اليوناني ، وكان عمله مشابهاً لعمل يونانيين آخرين عديدين ممن شرحوا الآداب اليونانية للعالم الروماني وكتب بحثاً طويلاً عن الفن اليوناني عنوانه بعد نقله إلى اللغة العربية « خمسة مجلدات عن الأعمال المهيمنة في العالم » ، ومن المؤسف أن هذا البحث فقد لأنه آخر ما كتب في العالم القديم بيد فنان محترف ، وكان باسيتيليس من هواة الفن ، وربما أنه كان يساعد الهواة بقلده ، وأنشأ مدرسة للفن ، ومن أحسن تلاميذه ستيفانوس ، وميلاوس (٣٩) .

النحت الروماني

وهذا يقودنا إلى موضوع النحت الروماني ، أو بعبارة أدق النحت اليوناني الروماني . ومن الصعب علينا أن نرمم خطوطاً تفصل بين الأعمال الفنية التي قام بها نحاتون يونانيون في أثينا لإرضاء اللوق الروماني ، وبين الأعمال التي قام بها النحاتون اليونانيون في روما ، والأعمال التي قام بها تلاميذهم الرومان ،

ولم يوجد حد فاصل قاطع ، فالخصائص الرومانية مثلاً أصبحت أكثر انتشاراً ولكنها لم تكن أبداً كافية لأن تمحو الأسلوب اليوناني أو أن تغطي عليه قبل عصر أغسطس قيصر . ومن الواضح أن النحاتين اليونانيين الرومانيين في العصر الروماني الجمهوري كانوا تحت التأثير اليوناني أكثر من الكتاب أمثال لوكريتيوس وشيشرون وفرجيل .

والحقيقة أن تأثير النحت اليوناني في روما كان شائعاً عاماً ، وكان أوضح بكثير من تأثير الأدب اليوناني في الأدب الروماني ، فلم يكن للأدب اليوناني تأثير إطلاقاً في أناس لا يعرفون اللغة اليونانية أو لا يعرفونها بدرجة كافية ، وأما جميع التماثيل في المعابد والقصور الرومانية فكانت يونانية ، وكان أى شخص له ذوق فنى يستطيع أن يفهمها في الحال .

وأصبحت روما أكبر سوق للفن اليوناني ، وكان هناك تجار وسطاء دائمون ومن أشهرهم أفيانوس إيفاندروس ، الذى كان صديقاً للخطيب شيشرون^(٤٠) ، وبلغ من كثرة القطع الفنية اليونانية أن أى شخص أراد تجميل معبده المفضل أو منزله كان يستطيع بسهولة أن يحصل على احتياجاته في المتاجر الرومانية .

وازدادت ميل الناس نحو الصور الفردية المنحوتة ، سواء أكانت صوراً نصفية أم تماثيل كاملة ، وفي هذا الميدان وجدت الصفات الرومانية أحسن فرصة للتعبير عن نفسها ، وخاصة صفة الواقعية ، مهما يكن رأينا فيها ، وربما ساعدت الصور الإتروسكية القديمة على تحويل النحاتين الرومان عن إعجابهم البالغ باليونان . وعلى أية حال فإن أفضل الصور الرومانية المنحوتة لم تظهر إلا في نهاية العصر الأوغسطيني أو بعد ذلك .

ونظراً لتركيز الفن اليوناني في روما أكثر من أية مدينة يونانية ، فليس من المستغرب أن نجى معرفتنا بهذا الفن من المصادر اليونانية مثل پوزانياس (النصف الثاني من القرن الثاني) بقدر ما جاءت من مصدر لاتيني ، وهو كتاب التاريخ الطبيعي تأليف بلينى الأكبر (النصف الثاني من القرن الأول) ، وعلى أية حال كانت النتيجة الرئيسية لهذا التركيز تأخير ظهور فن روماني خالص .

وربما قال الأخلاقيون هنا إن في ذلك عقوبة صالحة جزاء لما حدث من مصادرة الفن اليوناني على نطاق واسع واستيراده إلى روما ، وهو ما لم يحدث في أى عصر من العصور على مثل ذلك النطاق ، أو يمثل هذه الدرجة من التهام . ثم تبعثت التحف الفنية التي ملكتها الدولة الرومانية في شتى أنحاء أوروبا وأمريكا^(٤١) .

وفي بداية القرن الثاني قبل الميلاد ، أدخل الرومان طرازين معماريين جديدين ، هما البازيليكا وقوس النصر .

أما البازيليكا^(٤٢) ، فلم تكن بهواً بسيطاً بل مبنى مغلقاً ذا شكل مستطيل يستخدم قاعة للمحاكمة أو مكاناً للمعاملات المالية ، أو لاجتماع رجال المال والسياسة ، وأول هذا النوع من المعمار في روما هو البناء المعروف باسم بازيليكيا پوركيا الذي بناه الرقيب كاتو عام ١٨٤ ، وبالتدريج ظهر في روما عدد كبير من هذا النوع من المعمار (حوالي العشرين) وبعضه كان مكشوفاً إلى السماء ، وبذلك كانت البازيليكا تشبه الأبهاء المبنية حول فناء الدار ، وبمضي الزمن تحولت هذه المباني البازيليكية إلى كنائس مسيحية والاسم نفسه يوحى الآن بكنيسة مسيحية مبنية على نفس الطراز^(٤٣) .

وأما قوس النصر فهو تطور روماني لمبنى أبسط ، وهو باب النصر الذي كان القائد الروماني المنتصر يستطيع أن يدخل منه إلى المدينة التي انتصر عليها . وأقدم قوس نصر بناه قائد روماني اسمه ل. سترتيوس في روما حوالي عام ١٩٦ ، والثاني بناه ب . سكيو الإفريقي عام ١٩٠ ، وفي النهاية تم بناء ٨٨ قوساً للنصر في روما ، وغيرها كثير في العالم الروماني ، ولم يبق من هذه الأقواس في روما سوى خمس وليس بين هذه الأقواس الخمس واحدة ترجع إلى ما قبل الميلاد .

ربما كان أحسن مثل للنحت الروماني الخالص هو مذبح السلام ، الذي دشنته مجلس السناو عام ٩ ق.م تذكاراً للسلام الذي منحه أغسطس قيصر للعالم الروماني . وكان المذبح محاطاً بمحاط من الرخام ارتفاعه حوالي ثلاثة

أمتار ممثل عليه بالنحت الغائر موكب من الأسرة الإمبراطورية وكبار الموظفين الرومانيين ، وعلى قدر ما يستطيع الباحث أن يحكم من البقايا الأثرية ، كان هذا النصب القوي عملاً رائعاً ، ومن الواضح أنه كان رومانياً في هدفه ، فهو رمز دقيق للحضارة الرومانية في أعلى مراتبها وهو مع هذا يذكرنا بالغن اليوناني إذ تبدو الشجرة الرومانية الفتية مطعمة بالجمال اليوناني .



شكل ١١٢ - مذبح السلام لأغسطس
قيصر ، تم بناؤه في روما سنة ١٣ ق. م.
ودشنه مجلس السناتو في عام ٩ ق. م. ،
ولم يبق منه سوى بقايا قليلة ، ولكن محارلات
عملت لإعادة بنائه كاملاً ، وهذا الشكل
لأحد الأقارب ، ويصور أعضاء من الأسرة
الإمبراطورية ، حيث يرى أجريبا واقفاً في
الوسط يضع على رأسه التطاء الخاص بكاهن

(مات ١٢ ق. م) . توجد شروح وصور أكثر من هذا المذبح في كتاب : José Pijoán, Summa
artis 5, 271 — 79 (Madrid, 1994)

وفزعت أجزاء من مذبح السلام منذ عهد بعيد ، ولكن قطعاً منه عثر عليها في أوقات متفرقة ، ويمكن رؤيتها في متحف أوفيزي بفلورنسا ، ومتحف اللوفر ، ومتحف الفاتيكان ، وبوجه خاص في المتحف الوطني في روما ، حيث تعرض نماذج من القطع الأثرية من هذا المذبح ، مع نموذج مؤقت للمذبح كله .

وفي القرن الثالث قبل الميلاد صنعت أحسن التماثيل الصغيرة المعروفة باسم تنابجا (انظر الفصل الثالث عشر هنا) ، وصنعت هذه التماثيل الصغيرة في أماكن كثيرة ، ومن المحتمل أن يكون بعضها صنع في إيطاليا ، على يد فنانين يونانيين ، واستعمل الفنانون الرومان مادة الفخار في صنع تماثيل أكبر ، وأيضاً في تزيين المباني ، وربما استعاروا الفكرة من الأمثلة الأتروسكية (أوأني حفظ رماد الجثث وأقنعة الموتى ، والمجموعات المنحوتة على التوابيت) ، وكان هذا الفن الروماني قديماً نسبياً ، واستمر استعماله في العمارة حتى نهاية الإمبراطورية ، وفي عام ١٩٥ شكا الرقيب كانوا من أن التماثيل الفخارية

الموضوعة في واجهة المعابد الرومانية تبدو وضعية ومضحكة إذا هي قورنت
بمآثيل اليونانيين الرخامية .

واستعمل الفنانون الرومان نفس المادة لتزين الحوائط وخطبة أخشاب
السقوف والكرائش ، وكانت اللوحات المصنوعة من الفخار تصب في قوالب .
وكتب شيشرون إلى أتيكوس ذات مرة يطلب منه نماذج قوالب أثينية . ثم قلَّ
استعمال القوالب الفخارية خلال العصر الأغسطسى ، لأن ازدياد الثروة
شجع على استعمال الرخام بدلا من الطين المحروق .

التصوير الهلنسى والرومانى^(٤٤)

من الغريب أن معرفتنا بالتصوير الهلنسى والرومانى في ذلك العصر الذى
نحن بصددته ناقصة . والواقع أن معلوماتنا عن المرحلة السابقة على ذلك العصر
والمرحلة اللاحقة له معلومات طيبة ، ففي المرحلة السابقة على ذلك العصر
كان تطور التصوير الزخرفى على الأواني الفخارية مساعداً على الفهم ؛ إذ
ندرك منه جميع الصفات المميزة لفن الرسم اليونانى ، أما المرحلة اللاحقة لذلك
العصر فتوجد منها صور الحوائط من بومبى وهركولانيوم التى تراءى فيها نماذج
هلنسية^(٤٥) .

ووصلت إلينا أسماء عدد قليل من الرسامين الرومان ، ومن أقدم تلك
الأسماء امرأة اسمها أيايا الكيزيكية^(٤٦) التى عاشت في روما أيام شباب قارو
(أى حوالى ١٠٠ ق.م) وكانت ترسم صور الأفراد ، وبخاصة صور
السيدات بما في ذلك صورتها ، وكانت تحصل على أجر أكثر من أعظم
منافسها من الفنانين من الرجال ، مثل سوبوليس وديونيسيوس ، وعاشت
دون أن تتزوج ، وهناك رسامان آخران يستحقان الذكر ، وأولهما تيموماخوس
البيزنطى الذى ازدهر زمن يوليوس قيصر ، واشتغل برسم الموضوعات الأسطورية ،

فضلا عن رسم الأشخاص ، وثانيهما لوديوس (أو تاديوس) الذى ينتمى إلى العصر الأوغسطينى ، وهى التى ابتكر « طريقة لطيفة فى الرسم على الحوائط ، حيث رسم فيلات وأبواباً ومناظر للحدائق وأشجاراً مقلمة وغابات وتلالاً وأحواض سمك ، وبواغيز وأنهار ومواجل »^(٤٧) تتخللها شخصيات مختلفة تقوم بأنواع النشاط ، غير أنه لا توجد نماذج معروفة من تصوير هذين الفنانين ولكن الباحث يستطيع أن يتخيل كأن بعض صور بومبي مستمدة من هذين الفنانين .

المجوهرات والأحجار الثمينة المنحوتة

من أهم الفنون الزخرفية نحت الأحجار الثمينة أو « الكاميو »^(٤٨) الذى جاء إلى روما من اليونان ، وقصة هذا الفن هى قصة النحت والتصوير فى العصور القديمة ، ففى مبدأ الأمر استوردت القطع الفنية ، ثم الفنانون أنفسهم ، وفى المرحلة الثانية قام الفنانون بتعليم تلاميذ من الرومان ، وهذه المرحلة الثانية لم يتم الوصول إليها فى أيام المسيح ، وكانت أحسن نماذج الكاميو الرومانية تصنع على يد يونانيين .

كان الملك ثريداتيس الأكبر من أعظم جامعى الأحجار الثمينة المنحوتة^(٤٩) وبعد وفاته عام ٦٣ أعطى بومبي كنوز ثريداتيس لمعبد جوبيتر على تل الكابيتول ، وأول روماني جمع الأحجار الثمينة المنحوتة هو م . إيميليوس سكاوروس ، الذى كان مساعداً لبومبي أثناء حروب ثريداتيس ، وبعدها (حوالى عام ٦١) ، وهو الذى انتصر على أريetas ملك نبطه ، وكان يوليوس قيصر أيضاً محباً لجمع الأحجار الثمينة المنحوتة ، وقدم منها أعداداً كثيرة للمعبد الذى سماه فينوس الأم ، وعليها أن نذكر دائماً أن الاعتقاد كان سائداً بأن الأحجار الثمينة المنحوتة ذوات خصائص سحرية ، وإهداءها للمعبد كان يشبه إلى حد ما إهداء الكنيسة المسيحية بعض الأشياء التى تكون ذات قيمة مادية (مثل

غطاء مذبح أو كأس نبيذ القداس) فضلاً عن كونها مخلفات دينية ثمينة .

وحدا القادة والحكام الرومان حذو الإيرانيين والبابليين واليونانيين ، واستعملوا الأختام لتأكيد أوامرهم ، وربما كان يوليوس قيصر أول من عين حارساً لحاتمه الخاص ، وكان تعيين هذا الحارس بداية لموظفين من نفس النوع في الحكومات التالية حتى العصور الحديثة . وكان للإمبراطور أغسطس قيصر ثلاثة أختام، يحمل الأول منها صورة أبو الهول ، والثاني رأس الإسكندر المقدوني ، وهما من عمل بيرجوتيليس . والثالث رأس أغسطس قيصر نفسه ، وهو من عمل ديسكوريديس وربما كان الخاتم الأول مصرى النموذج ، والثاني يونانياً ، والثالث يونانياً رومانياً ، وعاش الفنان ديسكوريديس في روما وكان أعظم حفار في العصر الأوغسطيني ، وخلفه أبناؤه الثلاثة وهم يوترخيس وهيروفيلوس وهيللوس .

وهناك عدد كبير من المجوهرات المحفورة والكاميو القديمة يمكن فحصها في حجرة الميداليات الملحقه بالمكتبة الأهلية بباريس ، وفي مجموعات مماثلة ، ولا معنى لوصفها هنا فإن ذلك يكون عملاً مملاً ، بل عديم القيمة لعدم وجود صور توضيحية^(٥٠) .

تعليقات

(١) هذا الفصل استمرار للموضوع الذى بدأ فى القسم الثالث من الفصل الثالث عشر من هذا الكتاب .

(٢) يمكن الاطلاع على جميع الأشكال المتعلقة بالموضوع بسهولة فى كتاب :

Margarete Bieber : The Sculpture of the Hellenistic age (quarto, 244

pp., 712 ills; New York : Columbia University Press, 1955).

ويجد القارئ عدداً كبيراً من هذه الأشكال أيضاً فى كتاب :

José Pijoán : Summa artis (Madrid, vol. 4, 1932; vol. 5, 1934).

فضلا عن كتب أخرى .

(٣) كثيراً ما يكون من الصعب توزيع الفضل بين أنالوس سوتير ، ويومينيس الثانى . كما أن من الصعب توزيع الفضل بين بطلميوس سوتير وبتلميوس فيلادلفوس ، ومن الأسهل نسبة عصر برجامه (وأيضاً عصر الإسكندرية) إلى الملكين معاً .

(٤) أقصد هنا أن قطع النحت نقلت إلى برلين ، وبُنيت بمتحف برلين قاعة ضخمة ليوضع بها نموذج الهيكل مع الأفاريز الأصلية وكان من أعظم معروضات متحف برلين فى تلك السنوات . ونقل الروس هذه التحف أثناء الحرب العالمية الثانية ، ومكانها الحالى غير معروف (خطاب من السيدة جيردا برونز من برلين بتاريخ ٣١ يناير سنة ١٩٥٢) .

(٥) كثيراً ما يخطئ الزائرون فى هاتين الحالتين فضلاً عن حالات أخرى فهم معنى كلمة « جالى » فهم يفكرون فى الجاليين من إقليم الجبال : أى فرنسا الحالية ، غير أن المقصود هنا هم الجاليون الآسيويون أو الجالاتيون ، انظر Piotr Bińkowski (مات عام ١٩٢٥) .

Die Darstellungen der Gallier in der Hellenistischen Kunst (184 ills.; Vienna, 1908);

Les Celtes dans les arts mineurs gréco — romains (336 figs. ; Cracow, 1928)

(٦) توجد قائمة بأسماء خطباء أتيكا العشرة فى المجلد الأول من النسخة الإنجليزية من هذا الكتاب ص ٢٥٨ ، وهم جميعاً يشتمون إلى القرنين الخامس والرابع ، ولذا استقر أمر هذا المسجل فى أوائل القرن الثالث ، وهذا هو تاريخ سجل برجامه تقريباً .

(٧) قام أعداء أنطيوخس بتغيير لقبه من إبيفانيس أى الواضح أو المشهور إلى إبياتيس أى الغضبان .

(٨) مدينة مسينا هى عاصمة جزيرة مسينا فى الجنوب الغربى من جزر البليو بونز ، وهى غير مدينة مسينا الواقعة على الساحل الشمالى الشرقى لجزيرة صقلية .

(٩) دسينا لفظ يونانى معناه السيدة وكانت تمثل مختلف الإلهات ، وخاصة پرسيفونى وعرف الرومان الآلهة پرسيفونى باسم پرسيرينا . أما العمالقة وعددهم ١٢ أو ١٣ فهم مخلوقات ضخمة من أبناء الإله أورانوس أى السماء والإلهة « جى » أى الأرض .

(١٠) الإلهة ليتو ابنة أحد الآلهة العمالقة ، وهى أم الإلهين أبولو وأرتميس من زيوس ، وكان الرومان الناطقون باللاتينية يطلقون على ليتو وأرتميس اسمى لاتونا وديانا . (١١) ربما كان منكراتيس هذا هو الفنان الأول فى بناء الهيكل الكبير فى برجامه ، وكانت هناك صلات قوية وسياسية قوية بين برجامه ورودمس ، وللواضح أن تبنى منكراتيس لكل من أبولونيوس وثاوريكوس يجعلهما كما يحل مجموعة ثور فارنيزى من القرن الثالث قبل الميلاد .

(١٢) « ثور فارنيزى » هو الاسم التقليدى والأسهل لمجموعة ضخمة توجد الآن فى المتحف الأهل فى نابولى ، وتمثل هذه المجموعة الأخوين آمفيون وزيتوس بربطان الفتاة ديركه إلى قرنى ثور (وهى أسطورة معقدة ليس هنا مجال لسردها) والثور يشغل الجزء الأساسى من المجموعة التى تكون شكلا هرميا وعرفت المجموعة كلها باسم ثور فارنيزى لأنها كانت ضمن مجموعة الآثار الخاصة بأسرة فارنيزى المشهورة فى دوقية بارما ، ثم انتقلت هذه المجموعة فى النهاية إلى متحف نابولى .

(١٣) مدينة برينسى إحدى المدن الأيونية الاثنى عشرة ، الواقعة على ساحل آسيا الصغرى فى شمال غرب كاريا ، وكان الاتصال سهلا بينها وبين جزيرة رودس والجزر الأخرى .

(١٤) لم يكن من المستطاع إلا إذا اتبع الفنان الطريقة اللطيفة التى اتبعها المصريون فى التمثال المصنوع من القاشانى لفرس البحر ، وهو من عهد الأسرة الثانية عشرة ، حوالى ١٩٥٠ ق . م . وموجود الآن فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك . وتوجد حول ذلك التمثال أزهار اللوتس وطيور وأوراق شجر مرسومة على جسم فرس البحر وربما كان هذا جائزا فى جسم فرس البحر ولكن كيف يمكن أن يستعمله الفنان مع أبولو أو أفروديتى ؟

(١٥) النسبة هنا إلى هرميس ، ربما كانت هذه النسبة لأن بعض النسخ الأولى كانت تمثل الإله هرميس نفسه على شكل رأس ووجه ذى لحية فوق عمود حجري ، وكلمة « ميرما » تستعمل لوصف صورة تقتصر على الرأس والجزء الأعلى من الصدر ، أما النصف الأعلى من الجسم فهو تطور رومانى جاء فيما بعد وأقدم الأمثلة الموجودة منه هي الرؤوس المغطاة بخوذات القادة العسكريين في أتيكا ومن أشهرهم السياسي اليوناني بيركليس .

G. Sarton, "Portraits of ancient men of science", Lynchos (Uppsala, (١٦)
1945), pp. 249 — 256, 1. fig

وانظر أيضاً مقالة مختصرة في :

(١٧) التمييز بين صور العذراء ليس فقط عن طريق التفاصيل التي تدل على مرحلة معينة من حياتها (التطهير ، البشارة ، الصعود وغير ذلك) بل أخذ كثير من هذه الصور الاسم الفني المعروفة به من شيء خارجي مضاف إلى العبورة ويساعدنا على معرفتها ، مثل صور قديسين معينين ، أو ملائكة ، أو صخور جميلة ، أو أشباب تحرق ، أو عبادة على كنفى العذراء ، أو سبعة ، أو عنقود عنب ، أو ورود ، أو بتفسيح ، أو كثرى ، أو تفاحة ، أو قرذ ، أو أى نوع من الطيور مثل الزقزاق والصغير الذهبي وطيور الحسون ، ويوجد من صور العذراء ومعها طير الحسون الذهبي الكثير ، بحيث إنه يجب التمييز بينها بطرق أخرى ، انظر Herbert Friedmann : The Symbolic goldfinch [Litt 37, 262 (1947)] (New York : Pantheon, 1946)

Christine Alexander, Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New York, May 1953), pp. 241 — 251, 14 figs.

(١٩) هذه الجزيرة نائية إذا قورنت بالجزر الأخرى المبعثرة على طول الساحل الآسيوي وجزيرة ميلوس آخر جزر السيكلاديس غرباً وتحاذي الجزء الجنوبي الشرقي من الديلوپونيز تقريباً .

(٢٠) تمثال هرقل فارنيزي (في نابولي) نموذج صهه ليسيپوس ، وهو المثال المحبوب للإسكندر الأكبر . وهناك عند ضخم من القطع الفنية (حوالي ١٥٠٠) منسوبة إليه ، وبفضل سخاء الإسكندر وتشجيعه لا بد أن ليسيپوس استخدم فنانين آخرين كثيرين سبق شرح كلمة فارنيزي في الحاشية ١٢ .

(٢١) يقع معبد إيزيس وأوزوريس (أو سراپيس) في روما ، وافتتحه ماركوس

أنطونيوس عام ٤٣ ق . م . ثم أمر تيريبوس بتخريب ذلك المعبد في عام ١٧ . بسبب القضاء إلى يقال إنها كانت تحدث فيه .

(٢٢) تصوير النيل (أو روح النيل) عن طريق النحت فكرة فنية قديمة صورت على المباني المصرية ، ونجدها مثلاً في هرم الملك سحورع بأبي صير (الأسرة الخامسة حوالي ٢٥٥٠ ق . م) وفي قطعة من النحت البارز بالمتحف البريطاني من عصر الأسرة الحادية والعشرين (حوالي ١٠٠٠ ق . م) غير أن المجموعة الضخمة المحفوظة في الفاتيكان عمل فني مختلف تماماً ، وهو المفهوم اليوناني الروماني لفكرة مصرية ، وهناك تصوير لمناخ النيل في باب هادريان ، بمعبد أنس الوجود (جزيرة فيلة بأسوان) وصورت أنهار أخرى بنفس الطريقة ، ومثال ذلك تصوير نهر تير الوجود في متحف اللوفر .

(٢٣) كان لاوكون أميراً طرودياً وكاهناً لأبوللو ، دنس حرمة المعبد . أما موضوع التمثال فهو أنه بينما كان لاوكون يقدم القرابين على المذبح يساعده في ذلك ولده ، خرجت حيتان من اليمين واليسار والتفتا حول أجسام الرجال الثلاثة وهذا التمثال يصف عذابهم عند الموت ، وهو منظر حزين إلى حد لا يطاق . وكانت الصعوبات الفنية التي تقلب عليها الفنانين صعوبات ضخمة .

(٢٤) انظر صورة إلهيكيو الزائفة للاوكون وخلفه منظر المدينة طليطلة : في المتحف الفني بمدينة واشنطن وكانت هذه الصورة سابقاً ببلجارد ضمن مجموعة الأمير بولص الصربي .

(٢٥) كثيراً ما يطلق على العالم الأثري ونكلمان (١٧١٧ ، ١٧٦٨) اسم أبو الآثار الكلاسيكية ، وهو أول المهتمين بالفن الكلاسيكي ، وإحفاقاً للحق فيما يختص به (وأيضاً فيما يختص بالعالمين لسنج وجوته) يجب أن نذكر أن أحسن نماذج الفن اليوناني لم تكن عرفت بعد .

(٢٦) يجد القارئ هذه القصة والنصوص المتعلقة بها في كتاب :

Margarete Bieber: Laocöa. The influence of the group since the redicoverry (22 pp., 29 ills.; New York : Columbia University Press, 1942).

(٢٧) التمثالان الأولان موجودان في متحف اللوفر ، ولدا فهما معروفان لدى الناس باسمهما الفرنسي ، أي أفروديتي دى ميلو وانتصار ساموتراكي . والواقع أن وجودهما في اللوفر زاد في شهرتهما إلى حد ما . ولا شك أن هذه الشهرة كانت تنمو بدرجة أقل لو أن

هذين التمثالين كانا في متحف أصغر . ومن ناحية أخرى يجب أن نذكر أن قطعاً فنية كثيرة تعرض في اللوفر منذ قرون دون أن تصبح مشهورة .

(٢٨) وصلت إلى متحف اللوفر مقدمة السفينة التي تظهر كقاعدة لتمثال انتصار ساموثراكى ، ويجعل لذلك التمثال قيمة عظيمة . وكان وصول هذه القطعة الفنية إلى متحف اللوفر سنة ١٨٨٣ ولم تبدأ شهرة هذا التمثال إلا بعد عام ١٨٨٣ ، وبما أن تمثال النصر ربما كان عملاً من أعمال القرن الثالث فإننا نحددنا عنه في الفصل الثالث عشر من هذا الكتاب ، مع العلم بأن الباحثة مرجيت بيير ترجمه إلى أوائل القرن الثاني (٢١٠ - ١٩٠) وتنسبه إلى فنان اسمه بيثوكريتوس الرودى .

(٢٩) انظر Gilbert Bagnani, "Hellenistic sculpture from Cyrene," Journal of

Hellenic Studies 41, 232. - 246 (1921).

ولاعجب أن أفروديتى برقة ليست معروفة مثل أفروديتى ميلوس ، لأن أفروديتى ميلوس ملأت إعجاب الناس قبل أخنها بقرن من الزمان .

(٣٠) تكون الشهرة عادة مشوبة ببعض الخطأ على الأقل ، لأنها تعبر عن آراء غير العارفين بعض الأحيان ، وكثيراً ما تكون آراؤهم هذه مستندة إلى أشياء خاطئة عن الموضوع . والواقع أن الشهرة مسألة عجيبة ، ولا يستطيع أحد أن يعرف كيف تبدأ وكيف تنمو وكيف تثبت في عقول الناس . وهنا نسأل لماذا وكيف صار تمثال نقرىنى أو تمثال أفروديتى كثير الزواج بين الناس ؟ ونستطيع أن نصفهما بأنهما من التحف الرائجة لكثرة إقبال الناس على شرائها .

(٣١) أطلق لقب المبطى على كونتوس ماكسيموس فاييوس ، وذلك بسبب أساليه في البطء واجتناب الطرق الواضحة خلال الحرب ضد هانيبال (الحرب البونية الثانية) وكان اسم فاييوس هو الذى أوحى باسم الجمعية الفاية في إنجلترا سنة ١٨٨٤ ، وأهدافها نشر الاشتراكية دون اللجوء إلى العنف أو الثورة .

(٣٢) تقع جزيرة لازتريا في يوبيا وهي كهري جزر بحر إيجه ، وهذه الجزيرة من القرب لأرض اليونان بحيث يمكن اعتبارها قطعة منها تقريباً ، وعند جزيرة خالكيس بفسيق بوغاز يوريوس بين الجزيرة ويوتيا بحيث يثبت فوقه قنطرة .

(٣٣) يشتمل المجلد الأول من طبعة جورج لونج (لندن ١٨٥١) على الجزء السابع تاريخ العلم - سادس

من هذه الخطب وعنوانه « الخطب السبع ضد فرّيس » ، انظر بداية الكتاب الرابع وعنوانه العلامات ، وكان فرّيس من أكبر جامعى الفن اليونانى فى صقلية وأضعفهم ضعيراً ، وكان يستعمل الجواسيس والمخبرين مثل تليبولوس وهيرون للحصول على التحف الأثرية ، وفى مسينى (مسينا الحالية) جمع فرّيس تمثال هرقل الذى صنعه ميرون (عاش ٤٨٠-٤٥٥) ، وتمثال « حاملى السلال » الذى صنعه بولكليتيوس (عاش من ٤٥٢-٤٠٥) وتمثال لينوس الذى صنعه براكسينيليس (عاش ٣٧٠ - ٣٣٠) .

(٣٤) قارن بهذا سرقة الخلفات المقلدة على يد المسيحيين المتعصين ، الذين لم يترددوا فى ارتكاب الجرائم فى سبيل زيادة قداسة كنائسهم المفضلة (مقدمة الجلد الثالث من هذا الكتاب ، صفحات ١٠٤٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩١) .

(٣٥) كثيراً ما يطلق على كاسيوس لقب « قاتل الطغاة » لأنه تزعم مع يروتس تكوين المؤامرة ضد قبصر ، وقام معه بقتله فى ١٥ من مارس عام ٤٤ ق . م .

(٣٦) كانت مدينة إلاتيا أهم مدينة فى البلاد اليونانية بعد دلى ، وتقع فى فوكيس .

(٣٧) انظر Pliny, Natural History XXXV, 156.

(٣٨) صدر هذا القانون عام ٨٩ بفضل م . سلفانوس بلاوتوس الذى كان مدافعاً عن الشعب ومصالحه (تريبون) فى هذه السنة ، وإلى ك . بايريوس كاريو الذى كان قنصلاً فى ٨٥ - ٨٤ ثم فى ٨٢ ، وقتله يومى عام ٨٢ ، ولم تكن الحقوق الرومانية تمنح لجميع الإيطاليين ، بل اقتصرت على أولئك الذين يستوفون شروطاً معينة .

(٣٩) انظر Pliny, Natural history XXXV, 156.

(٤٠) كان ك . أفيانوس إلفاندورس ، أحد معانق م . أيميليس أفيانوس ، وكان يعمل فى تجارة الآثار فى أثينا عندما تعرف به شيشرون ، وفى ٣٠ ق . م . أخذ أفيانوس إلفاندورس إلى روما أسيراً .

(٤١) ربما كانت الحالة الوحيدة المشابهة لاستيراد الفن الأجنبى هى استيراد الق قطع الفنية الصينية إلى اليابان ، واستيراد قطع الفن الأوروبى والآسيوى إلى الولايات المتحدة . غير أن الهواة الأمريكيين لم يلجأوا إلى السرقة ، بل بالغوا فى دفع الأثمان لدرجة أن رفعوا الأسعار العالمية للأعمال الفنية إلى مستويات عالية .

(٤٢) هذا هو الاسم اللاتينى الذى احتفظت به اللغات الإنجليزية ، وهو مأخوذ

عن صفة يونانية مؤنثة هي لفظ « بازيليكي » ، أى ملكى ، وكان اليوناني يطلق اسم *stoa basilica* « ستوا بازيليكي » على البهو الملكي .

(٤٣) من الأمثلة على ذلك كنيسة سانت كلiment في روما ، وكنيسة سانت أمبريجيو في ميلان ، وكلمة الآن لها معنى ديني مستقل عن العبارة ، وبعض الكنائس يطلق عليها اسم بازيليكا بسبب عظمة تلك الكنائس ، التي تتمتع بامتيازات معينة ، ويوجد في روما سبع بازيليكات (ليست سانت كلiment من بينها) وفي باريس تعتبر كنيسة القديسة كلوتيلد وكنيسة القديسة جان دارك وكنيسة القلب المقدس كنائس بازيليكية ، وأقدمها كنيسة القديسة كلوتيلد التي بدأ بناؤها سنة ١٨٤٦ ، ثم كنيسة القلب المقدس سنة ١٨٧٦ ، ثم كنيسة القديسة جان دارك سنة ١٩٣٧ .

(٤٤) للاطلاع على الرسوم ، انظر Ernst Pfuhl, *Meisterwerke griechischer*

Zeichnung und Malerei (160 ill., Munich, 1924); English trans. by J.D. Beazley

(152 pp., 126 pls. London : Chatto and Windus, 1955).

(٤٥) تخرت مدينة بومبي وهركولانيوم بسبب ثوران بركان فيزوف في ٧٩ م . ، ولكن كانت كل منهما مدينة قديمة ، وترجع رسوم الحوائط بهما إلى السنوات الواقعة بين سنة ٣٠٠ ق.م وسنة ٧٩ م ؛ وقد قسمت هذه الرسوم إلى ثلاث مجموعات وأقدمها رسوم الطريقة الأولى : ثم رسوم العصر الواقع بعد عصر سهلا (١٣٨-٧٨) وهي رسوم الطريقة الثانية . ثم رسوم العصر الواقع بعد عصر أغسطس (مات في ١٤ م .) ، وهي رسوم الطريقة الثالثة وفي هذه الرسوم الثالثة عناصر مصرية ، غير أن أهم تلك الصور جميعاً هي رسوم الطريقة الثانية أو الثالثة .

(٤٦) للتعريف بالفظ يايا أولالا أو لايا أو مايا (٩) انظر Pliny, *Natural history*,

XXXV, 147; Pauly — Wissowa, vol. 17 (1914) 612

(٤٧) انظر Pliny, *Natural History*, XXXV, 116 وربما قصد بليي أن الفنان

لوديوس ابتكر هذه الطريقة الجديدة في روما ، وكان الفنانون الهلنستيون يمارسونها من قبل .

(٤٨) الكاميو حجر منحوت بالنحت البارز وخاصة من حجر الكوارتز أو حجر

الأونكس أو الساردونكس ذي طبقات متعددة الألوان، ويجاول النحات أن يجعل الشخص المنحوت فيها في لون والأرضية في لون آخر .

(٤٩) جمع الملك مريداتيس مجموعات من التحف بحيث استغرق الرومان ثلاثين

يوماً في عمل قائمة لخزن واحد من مخازنه ، وهو مخزن تالورا ، ولا أعرف أين كان هذا

المهزون ، وللحصول على معلومات أكثر عنه بصفته محبا للفن وجامعاً له انظر كتاب :

Theodore Reinach : *Mithridate Eupator* (Paris 1890). pp. 286, 399.

(٥٠) ربما نكتفي هنا باستثناء واحدة من أحجار الكاميو ، وهي المعروفة باسم الكاميو الكبير الموجود في سانت شابل ، وهي الكاميو المختار من قسم الميداليات في المكتبة الأهلية في باريس ، وهي أشهر كاميو في العالم القديم وأكبرها حجماً (٢٦×٣٠) ، وتنسب إلى ديسكوريديس حفار عصر أغسطس ، وتمثل تمجيد القائد الروماني القديم يوليوس قيصر جرمانيكوس ، وهذا القائد (١٥ ق . م . - ١٩ م .) ثبناه الإمبراطور تيبيريوس في عام ٤ م . ، واحتفل في روما في ١٧ بانتصاره على الجرمان . ولذلك كان هذا الكاميو منسوباً إلى ما بعد المسيحية بقليل ، وتوجد صورته ووصفه في كتاب :

Ernest Babelon, *Catalogue des camées antiques de la Bibliothèque Nationale* (2 vols.; Paris 1897), no. 264, vol. I, pp. 120 — 137; vol. 2, pl. XXVIII.

الاستشراق في القرنين الأخيرين^(١)

إن قصة الاستشراق في القرنين الأخيرين للحضارة اليونانية أقل إثارة للدهشة منها في القرن الأول ، وينبغي ألا يغيب عن بالنا أن بعض الأعمال التي بدئت في القرن الثالث قبل الميلاد استمرت في القرون التالية ، وهذا يصدق مثلاً بالنسبة لترجمة السبعينية .

بلاد الأطراف : الإمبراطورية البارثية والبحر الأحمر

كان العالم المهنسي مصطبغاً بصبغة نصف شرقية ، فكان هناك أمراء يونانيون أو مقدونيون يحكمون في الجزر وفي مصر وفي بلاد كثيرة في آسيا الشرقية . وكانت هناك مستعمرات يونانية أو مصطبغة بالصبغة اليونانية في كل تلك البلاد ، ومراكز أمامية متطرفة حتى الإقليم الطبي في الجنوب وحتى نهر أمو داريا (جيحون) ونهر السند نحو الشرق . ومن جهة أخرى كانت هذه المستعمرات متشربة للتأثيرات الشرقية . وهذا لم يكن مقصوراً على المستعمرات المحلية ، بل شمل أيضاً المستعمرات النائية التي نشأت في أرض بابل وإيران والهند .

ومنذ أواسط القرن الثالث وما بعده كانت الإمبراطورية البارثية هي الأرض الرئيسية التي تفصل بين الشرق والغرب . وكانت شعبة من الإمبراطورية السليوكية أثناء انحلالها ، لما ثار الأخوان السكيديان ، أرساكيس وتيريدانيس ، الحاكمان لإقليم بلخ ، على سيدهما أنتيوكس الثاني ثيوس (٢٦١ - ٢٤٦) . وحوالي عام ٢٥٠ صار أرساكيس أول ملك مستقل حكم بلاد بارثيا وكانت عاصمة ملكه هيكاتومبيليس^(٢) . وهو مؤسس الإمبراطورية البارثية التي وسعها خلفاؤه شيئاً فشيئاً . وينتمي إلى الأسرة الارساكية التي عمرت نحو خمسة

قرون (٤٧٦ عاماً) ، ثلاثون ملكاً حكموا من ٢٥٠ ق.م. إلى ٢٢٦ م^(٣) .

واجتاح البارثيون الولايات المجاورة حتى امتدت إمبراطوريتهم من نهر الفرات إلى نهر السند، ومن نهر أموداريا (جيحون) شمالاً إلى المحيط الهندي جنوباً . وهذه الإمبراطورية لم تهدد روما كما هددت إمبراطورية الأخمينيين (التي دامت حتى ٣٣٠ ق.م) بلاد اليونان ، لكنها كانت حاجزاً قوياً في طريق الرومان نحو الشرق . وكانت انتصارات البارثيين راجعة في بعض أمرها إلى خططهم فيما يتعلق بالخيالة ، وقد جمعوا بين المهارة التامة في ركوب الخيل وبين الرماية بالسهم^(٤) ، وكانوا في ذلك السابقين لغزاة المغول^(٥) . وقد استطاع تيجرانيس^(٦) حوالي عام ٨٨ والأعوام التالية أن يوقف تقدمهم مؤقتاً من جهة حدودهم الشمالية الغربية ، لكنهم هزموا الرومان هزيمة منكرة عند كراي^(٧) عام ٥٣ ق.م ، وعندها فقد كراسوس^(٨) جيشه وفقد حياته . ثم أوقف تقدمهم غرباً عام ٣٩ - ٣٨ ، بفضل انتصارين لفتيديوس نائب أنطونيوس ، وبسبب تفرق كلمتهم في الداخل ، فاستطاع أغسطس بفضل هذا الشقاق أن يعيد السلام حوالي عام ٢٠ على الحدود البارثية . على أنه كانت لاتزال هناك منافسة شديدة بين الإمبراطوريتين الرومانية والبارثية وخصوصاً حول السيطرة على مملكة أرمينية ، وكانت كل منهما على السواء حريصة على أن تحميها .

والفرق الجوهرى بين الإمبراطورية السليوكية والإمبراطورية البارثية التي حلت محلها جزئياً ينحصر في أن الحكام السليوكيين كانوا من أصل يوناني ، وكانوا أكبر أبطال الحضارة الهلنستية في آسيا بينما كان الارساكيون سكيزيين Scythians أو أسويين . ولم تخلق الثقافة اليونانية لهم بوجه من الوجوه . أما فيما يتعلق بالتجارة الدولية فإن من العسير أن نعرف ما إذا كان البارثيون قد استطاعوا أن ينهضوا بها لمصلحتهم أم لم يستطيعوا ، وذلك لأن ما نعرفه عن التجارة الهلنستية هو أقل من القليل . وكما لاحظ تارن ، « كانت التجارة الهلنستية أشبه بكتابة على رق محيت وحلت محلها كتابة أخرى هي التجارة الرومانية ، مثلما عنت

آثار الطرق المهنسية تحت آثار الطرق الرومانية ، ولا يستطيع الإنسان أن يجعل من الأحوال الرومانية المعروفة أحسن من غيرها أساساً للحكم على ما كان قبلها حكماً لا سند له إلا مجرد الاستدلال^(٩١). وكان المركز الرئيسى لتجارة الشرق فى البحر المتوسط لا يزال هو الإسكندرية ، ولكن هل كانت طرق التجارة الباقية هى التى تملأ مخازن الإسكندرية أم لا ؟ ولا يمكن ذكر التجارة العربية هنا لأنها كانت تأتى دائماً من طريق البحر الأحمر ، لكن هل كانت القوافل الهندية والصينية تلتقى تشجيعاً على السير عبر الأراضى الباقية ؟ كان جزء من تجارة الهند يأتى عبر الصحراء العربية أو على شاطئ البحر الأحمر ويمكن الحكم على أهميته من الازدهار العجيب لمدينة البتراء النبطية^(٩٢).

وكان المصدر الرئيسى للحديد هو إقليم خاليبيس (إلى الجنوب من شرق البحر الأسود) وكان أسهل طريق لذلك الحديد كى يصل إلى الغرب هو السير عبر البحر الأسود ومضيق البوسفور . والمخزن الرئيسى له فى كيزيكوس فى بحر مرمرة . وهناك نوع أجود من الحديد يأتى من الصين عبر بلاد الصفد Soghdiana وشطر الإمبراطورية الباقية . وكانت تستورد أشياء كثيرة من الهند مثل البضائع القطنية (موملين muslins) . وقد استطاع تشانج تشين السياسى الصينى (النصف الثانى من القرن الثانى ق.م) أن يسافر غرباً حتى بلغ أرض الصفد وبلغ ، وقبل أن يجرى عام ١١٥ كان قد أنشأ علاقة تعامل منتظم بين الصين وبين الغرب^(٩٣) . ويحتمل أن « طريق الحرير الصينى » لم تكن مطروقة قبل ذلك العصر وأن استيراد الحرير الصينى ظل قليلاً إلى ما بعد ذلك بكثير^(٩٤) والواقع أن عشاق الحرير فى حوض البحر المتوسط كانوا أكثر استمالة للحرير الخشن الذى كان يأتى من كوس ومن سورية^(٩٥).

وليس ييسر إعطاء معلومات أكثر دقة عن التجارة بين الشرق والغرب التى كانت تأتى عبر باورثيا أكثر مما كانت تأتى من طرق أخرى إلى جنوب تلك الإمبراطورية . وشكوكنا تشمل التبادل الثقافى أيضاً . فالتأثيرات الإيرانية

مثل نخلة مِثْرَا Mithraism ، انتشرت جنوب بلاد القوقاز ، عبر أرمينية والبحر الأسود . لكن معظمها كان قد بلغ الغرب وبدأ حياة جديدة هناك قبل تكوين الإمبراطورية البارثية . والفلكيون الكلدانيون قاموا بكثير مما عملوه بعد حلول حكم الاسكاليين محل حكم السليوكيين ، لكنه ظل مجهولاً لأهل الغرب إلى أيامنا هذه^(١٤) . ومن جهة أخرى فإن قدراً يسيراً من الفن اليوناني انتقل شرقاً^(١٥) ، لكن الرحلة الرئيسية للفن اليوناني مع طول الطريق حتى قندهار وما بعدها لم تقع إلا بعد ذلك (بعد المسيح) . وأحسن آثار الفن البارثي هي قطع النقود . وكان استعمال النقود فكرة يونانية ، ثم صارت شرقية وبصورة متزايدة . وبالجملة يبدو أن الإمبراطورية البارثية (في العصور السابقة على المسيحية) كانت على الأقل حاجزاً يحول دون صبغ الشرق بالصبغة الهلنستية ودون صبغ الغرب بالصبغة الشرقية بدل أن تكون سبيلاً لذلك . على أنها لم تكن حاجزاً صلباً ، بل ضرباً من سياج القضبان أو حاجز التعريشة الذي يسمح بمرور قليل من الحرير واللحوخ والمشمش في اتجاه الغرب وبمرور الزمان إلى الشرق .

التجارة مع الهند والصين :

نظرنّا حتى الآن في أمر الحدود الشرقية فحسب ، لكن التأثيرات الشرقية لم تقف عن التدفق آتية من مصر . وكان البحر الأحمر حلقة اتصال بين مصر من جانب وبين جزيرة العرب وكل بلاد الهند وجزرها من جانب آخر . وكان النيل الأعلى حلقة اتصال مع السودان وإثيوبيا وغرب أفريقيا^(١٦) . وكانت الرياح الموسمية لا تزال تسوق السفن من ساحل ملبار إلى جزيرة العرب أو إلى بلاد الصومال ، ومن هناك كان بعض الهنود يتحركون كما تتحرك بعض السلع والأفكار الهندية نحو الشمال إلى عالم البحر المتوسط .

على أن معظم ما نعرفه عن تبادل الأفكار والسلع بين الشرق والغرب يتعلق بالأزمة المتأخرة ، فثلاً وجدت نقود رومانية كثيرة في الهند لكنها تكاد تكون كلها من عصر ما بعد المسيح^(١٧) .

بوليبوس :

معظم معلوماتنا عن البلاد الشرقية مستمد من المؤرخين اليونانيين ، خصوصاً بوليبوس (النصف الأول من القرن الثاني ق.م) ؛ فثلا في كلامه عن الحرب بين أنتيوكس الأكبر وأرساكين (٢١٢-٢٠٥) وصف جيد لنظام القنوات^(١٧) العجيبة التي تسير تحت الأرض والتي عملت في البلاد الإيرانية ووصف قصر إكتابانا Ectabana العجيب^(١٨) ولا شك أنه إن لم يكن قد أمد قراء تاريخه من اليونانيين والرومان بمعرفة كاملة عن الشرق فإنه أعطاهم على الأقل صورة واضحة لا تنسى .

بطلميوس الخامس إبيفانيس ، حجر رشيد :

نحن مدينون للملك الشاب بطلميوس الخامس إبيفانيس (٢١٠ - ١٨٠) بإضافة للاستشراق الحديث ، لها من الأهمية والغاية بقدر ما كانت قيمتها بعيدة عن البال . فقد أصدر مجلس عام من الكهنة المصريين الذين اجتمعوا في منفيس Memphis عام ١٩٦ مرسوماً لتكرمه نقش على حجر (٢٨×٤٥ بوصة) بالحروف الديموطيقية مع ترجمة إلى اللغة الهيروغليفية بحرقها القديمة وترجمة إلى اليونانية . وذلك النقش ظل مجهولاً لبني الإنسان مدة تقرب من ألفي عام ، ثم اكتشفه الفاتحون الفرنسيون لمصر عام ١٧٩٩ في مدينة رشيد^(١٩) وسلم إلى الإنجليز عام ١٨٠١ وأخذ إلى المتحف البريطاني . وقد تبينت للفرنسيين أهميته لأول وهلة ، وخصوصاً للجنرال بوناپارت الذي أمر بأن تؤخذ له نماذج وتوزع على علماء أوروبا ، وبمجرد أن وصل إلى إنجلترا (عام ١٨٠٢) وزع الإنجليز منه نماذج ونسخاً . وهكذا تسنى لكثير من العلماء دراسة ذلك النص ذى اللغات الثلاثة ، فكشف لهم سر الرموز الهيروغليفية . وقد تم فك رموزها على يد العالم الفرنسي جان فرانسوا شامليون عام ١٨٢٢^(٢٠) ولما لم يكن هناك نقش ذولغتين يضارع نقش حجر رشيد فإن علم الآثار المصرية ما كان يمكن أن يقوم بدونه .

فحجر رشيد هو المفتاح لفهم واحدة من أعظم حضارات الماضي .

ميثريدايس السادس الأكبر :

كثيراً ما ورد اسم ميثريدايس الأكبر (النصف الأول من القرن الأول ق.م) في هذه الصفحات ، وأنا واثق من أنه سينقش في ذاكرة قارئ كتابي . وكان مشهوراً جداً في الأزمنة القديمة وذهب بعض المعجيين به إلى حد مقارنته بالإسكندر . ولعله لا يستحق مثل هذا التعظيم الكبير ، ولكنه لا يستحق أيضاً أن ينسى في عصرنا . إنه واحد من الحكام البارزين في الماضي ، واحد من « البرابرة » القليلين الذين أنزلوا الرعب في نفوس الرومان^(٢١) ، وكان ميثريدايس ، كما يدل اسمه ، من أصل فارسي ، وقد تلقى تثقيفاً يونانياً ، وكان يعرف لغات شرقية كثيرة . وهو مستشرق حقيقي ، وربما كان أول مستشرق وصلنا اسمه . ولم يكن أول الأوائل في ذلك بطبيعة الحال . لكن اختلاف اللغات كان من الشدة في بلاد الشرق بحيث كان الشخص الذكي لا يجد بداً من تعلم بعضها إذا كان محتاجاً إلى التعامل مع مختلف طوائف الناس ، أو إلى كثرة الانتقال من وطنه . ولم تكن اتصالات ميثريدايس الدولية مقصورة على الأمم الكثيرة في شرق آسيا ، بل امتدت إلى العالم اليوناني والروماني في الغرب وإلى بلاد الصين في الشرق الأقصى هذا إذا فرضنا ، ونحن نستطيع أن نفترض ، أن جهود تشانج تشين التقت مع جهوده .

ختام القرن الأول

توفي ميثريدايس عام ٦٣ ق.م ، وقبل موته كان كثير من اليونانيين والرومان قد أصبحوا يهتمون بأمور الشرق .

ومن بين المصنفات الكثيرة التي ألّفها الإسكندر الملطي الملقب بالمتبحر Polyhistor كتب أفردت للتحدث عن اليهود Peri Iudaion وعن مصر

سورية وبابل والهند . وقد نجى الإسكندر هذا إلى روما أسير حرب في زمان سلا ، ونجى في روما ولوريتم^(٢٢) حيث مات وهو كبير السن أثناء احتراق بيته . ويحتمل أنه كانت لديه معلومات عن الشرق قبل أسره ونقله إلى روما ، لكنه كان يستطيع أن يحصل وقد حصل فعلا ، معرفة أكثر من الاطلاع على المكتبات الرومانية العامة منها والخاصة .

و مكتبة التاريخ Historion bibliothec ، التي أتمها ديودور الصقلي حوالي عام ٣٠ ق.م وجه من العناية بالشرق مثل العناية بالغرب فشلا القسم الأول الذي ينتهى بالحرب الطروادية وأشور وميديا وجزيرة العرب وجزر البحر الهندي بما في ذلك بانكايا Panchaia^(٢٣) .

وجوبا الثاني ، ملك موريتانيا ألف باليونانية مصنفات في تاريخ آشور وجزيرة العرب .

وأهدى نيكولاوس الدمشقي لسيده هيرود الأكبر مجموعة الإثنوجرافية Ethnō synagōgē التي تصف أخلاق كثير من الأمم وعاداتها . وتاريخه الشامل تناول الامبراطورية الأخمينية والحروب الميثريدية والحروب اليهودية وغير ذلك .

والنصف الثاني من جغرافية سترابون تناول مصر وآسيا وكان أغزر مادة من النصف الأول . وكتابه في التاريخ ، وقد فقد ، آسيوى أكثر منه أوربى .

ومن الواضح أنه إلى أن جاء العصر الأوغسطى (وطوال بضعة قرون بعد ذلك) كانت الدراسات والروح الإنسانية Humanism شرقية الصبغة إلى حد كبير ، ذلك لأن العلماء كانوا على وعى بمبرائهم الآسيوى كما كانوا على وعى بمبرائهم اليونانى أو الغربى . فكانت كل من مصر وبابل بمنزلة كريت وبلاد اليونان أو إريترويا ، وكان الرومان لا يلتمسون أصل تقاليدهم القومية في روما بل في طروادة .

تعليقات

(١) هذا هو استمرار الحكاية التي قصصناها في الفصل الرابع والعشرين . أما الديانات الشرقية والأعمال الإسمينية Esonian والكتابات العبرية فالبحث يتناولها في الفصل السادس والعشرين .

(٢) مدينة هيكاتومپيلوس (مائة باب) أسسها السليوقيون إلى الجنوب من الركن الجنوبي الشرقي من بحر الخزر ، وهي دامغان الحديثة في شمال شرقى إيران .

(٣) آخر ملوك الأرساكين وهو أرتبان الرابع هزم أمام أردشير مؤسس الأسرة الساسانية التي حكمت حتى الفتح الإسلامى عام ٦٥١ . وليلاحظ أن الأسرة الأرساكية حكمت بلاد پارثيا حوالى نفس الوقت التي حكمت فيه أسرات هان بلاد الصين (٢٠٦ ق . م - ٢٢١ م) .

(٤) كانت إمبراطوريتهم من الامتداد إلى جهة الغرب بحيث كان لا بد لهم من إنشاء عواصم جديدة في إكتابانا Ectabana وكتيسفون (طيسفون) Otatphon على نهر دجلة (قريباً جداً من جنوب بغداد الحديثة) . وكانت إكتاباناً (مدينة همذان الآن) عاصمة الملوك الميديين ثم عاصمة الأخمينيين بعد ذلك . وكان الأرساكيون يدعون أنهم من سلالة الأخمينيين .

(٥) أنظر كتابنا Introduction ج ٣ ص ١٨٦٥ فيما يتعلق بالرماة بالسهام من على ظهور الخيل . ومهارة البارثيين في ذلك النوع من القتال خلدها هذه العبارات : « الرمية البارثية » ، « السهم البارثى » ، وهما موجودتان عند فرجيل وهوراس) . والخيلة البارثيون . واصلوا التقاليد العتيقة لبلاد الأناضول . والحيشيون الأولون كانوا يستعملون عربات حربية خفيفة . وقد وصلت إلينا رسالة حشية في تدريب الخيل يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد (راجع ج ١ ص ٦٤ ، ٨٥ ، ١٢٥) . ومن جهة أخرى فإن خطط الحرب المتعلقة بالخيلة لم تكند ترقى على يد اليونانيين والرومان ، وقليل من القواد من تميز في قيادة الخيل ، ولا يحضرني من هؤلاء سوى إكسيتوفون (النصف الثاني من القرن الرابع ق م) ، وماركس أنطونيوس أحد الحكام الثلاثة triumvir (حوالى ٨٣ - ٣٠ ق . م) .

(٦) كان نيجرانيس الأول ، الأكبر ، ملكاً على أرمينية من عام ٩٦ إلى عام ٥٦ ، وقد وسع أراضيها كثيراً حتى استطاع أن يسمى نفسه ملك الملوك . وكانت عاصمته هي

تيجرانوكرتا Tigranocerta (وهي Silrt في الجنوب الشرقي لتركيا) . وهو مدين للبارثيين بالفرض الأولى التي أتاحت له ، لكنه قاتلهم وطردهم بعد ذلك وصار ملكاً يضارع من حيث القوة مثريداتيس الأكبر ، وقد تزوج كيلوباترة ابنة مثريداتيس . وكان حليفاً لمثريداتيس ثم صار عدواً له بعد ذلك .

(٧) تقع Carrai (أو Carrac) في إقليم Osróene ، إلى الشمال الغربي من بلاد ما بين النهرين ، جنوب مدينة Edessa (الرها) مباشرة . ويستطيع الإنسان أن يقول إن موقعي كاناي Canne في عام ٢١٦ و كاراتي في عام ٥٣ كانا أفطح كارتئين أصابتا الجيوش الرومانية (ق م) غرباً وشرقاً على التوالي . ومدينتا Edessa و Carrac تسميان اليوم أورفة Urfa وحران Harran .

(٨) م . كراسوس M. Crassus الذي سمي باسم triumvir (أحد الحكام الثلاثة) لأنه كان في عام ٦٠ أحد أعضاء المجلس الأول للحكام الثلاثة ، وكان معه يومئذ وقصر (المجلس الثاني للحكام الثلاثة كان يتألف من أنطونيوس وأوكتافيانوس وليبيدوس عام ٤٣) .

(٩) W.W. Tarn and G. T. Griffith, *Hellenistic civilisation* (London : Arnold (٩)

ed. 3, 1952), p. 249

(١٠) تقع البتراء في الطرف الشمالي الغربي للصحراء الغربية ، عند منتصف المسافة بين البحر الميت وخليج العقبة . وقد كان لي الحظ أن أقضي عدة أيام في أطلال البتراء عام ١٩٣٢ . وإن وجود مثل تلك الأطلال الواسعة الجميلة في وسط الصحراء أمر عجيب . وفيما يتعلق بالتفاصيل راجع Michael Rostovstev, *Caravan cities* (246 pp. Oxford, 1932) والمدن التي يتناولها البحث عن البتراء وجرش وتلزم Palmyra ودوره Dura . وعلى خريطة روستوفتسف (ص ٢) نجد أن الطريق التجاري الذي يطعم البتراء يأتي من طيسفون Gésiphon (المدائن) وكان يمكن أن يأتي على نحو أكثر مباشرة من الخليج الفارسي أو من خليج العقبة . ويحد القارئ صوراً ملونة جميلة لمدينة البتراء في كتاب جوليان هكسلي Julian Huxley, *From an antique land* (New York ; Crown, 1954).

(١١) هذه العبارة مقتبسة من كتابي Introduction ، ج ١ ص ١٩٧ ، حيث توجد مراجع كثيرة ، والمراد من كلمة « الغرب » في هذا السياق هو الإمبراطورية البارثية . لكن السمع الصينية التي كانت تصل إلى تلك الإمبراطورية كان يمكن أن نجد

طريقها إلى ملطية Milētos أو البتراء أو الإسكندرية ، ومن هناك إلى روما بسهولة .
وفيما يتعلق بنشائج تشين انظر أيضاً (W.W. Tarn, *The Greeks in Bactria and India*)
Cambridge, 1938)

(١٢) لمعرفة التفاصيل راجع F.E. Day, *Ars Orientalis* 1, 232 — 245. (1954), an
elaborate review of Adele Coulin Weibel, *Two thousand years of textiles* (New
York : Pantheon, 1952)

(١٣) وهو مشابه لحرير توسا tussah silk الآتي من الهند (راجع Florence Day, p. 236).
ويتج من نوع آخر من الفراشات مغاير للحرير الصيني . وفيما يتعلق بحرير الكواشي
Coan silk راجع ص ٢٢٤ - ٢ من القسم الأول .

(١٤) راجع G. Sarton, "Chaldean astronomy of the last three centuries B.C."
Journal of the American Oriental Society 75 166-173 (1955).

(١٥) وجد السير أوريل شتين Sir Aurel Stein في بارتيا Parthia (وعلى نحو
أدق قرب فاما Fama في فارس Persia or Fars رأس امرأة صغيرة من المرمر، يرجع
تاريخه فيما يحتمل إلى القرن الثالث أو الثاني قبل الميلاد ، انظر له "Archaeological tour
in the ancient Persia" Iraq 3, 111 — 225 (1936), p. 140

(١٦) Anthony John Arkell, "Meroe and India," in *Aspects of archaeology*
presented to O.G.S. Crawford (London : Edwards, 1951), pp. 32 — 38

(١٧) انظر في الكتاب نفسه المهدي للعلامة Crawford بحث R.E.M. Wheeler

عن : "Roman Contact with India, Pakistan and Afghanistan" pp. 345 — 361, map
of Roman coins in India p. 374.

(١٨) Polybios, X, 27 — 28. ووصفه للقناة يمكن أن يجده القارئ في
الكتاب السابق الذي ألفه A.V. Williams Jackson بعنوان From Constantinople to the
horn of Omar Khayyam New York, 1911, p. 139. وبعض القنوات لا يزال يؤدي
وظيفته إلى يومنا هذا .

(١٩) رشيد — Rosetta . ويسمى الحجر الذي عليه النقش "حجر رشيد" . وتقع
رشيد في الدلتا قرب أبي قير حيث وقعت موقعة النيل عام ١٧٩٨ لما دمر نيلسون

الأسطول الفرنسي . وفي أبي قير أيضاً هزم بوناپارت الجيش التركي عام ١٧٩٩ ورحل
سير رالف أبركرومبي Sir Ralph Abercromby ما تبقى من الجيش الفرنسي ، عام
١٨٠١ فأُسرع بإتمام الجلاء عن مصر .

E.A. Wallis Budge, *The Rosetta Stone*, (8 pp., quarto; London, 1913). (٢٠)

Champollion le Jeune, *Lettre a M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes
phonétiques* (52 pp. 4 pls.; Paris 1822). Facsimile reprint with introduction by
Henri Sottas (84 pp. ; Paris, 1922)

(٢١) قد تقدم ذكر اثنين هما هانيبال Hannibal و كليوباترة Cleopatra
والثلاثة جميعاً أخضعهم الرومان أخيراً واضطروهم إلى الانتحار ، فانتحر هانيبال عام
١٨٣ ومثريدا تيس السادس عام ٦٨ ، و كليوباترة السابعة عام ٣٠ ق م .

(٢٢) لودنيتم من أقدم مدن لاتيوم Latium ، وكانت قرية من البحر
تجاور لافينيوم Lavinium ، وهي مركز ديني أسسه آنياس Aeneas (٢) ،
ووجد المكانان فيما بعد فصاراً مدينة واحدة .

(٢٣) بانكايا Panchain هي الجزيرة التي وجد فيها إفهيميزوس Erythraeus
(النصف الثاني من القرن الرابع ق . م) « النصوص المقدسة » sacred inscriptions
(راجع كتابنا "Introduction," vol. I, p. 196) .

الفصل التاسع والعشرون

خاتمة

لنسائل أنفسنا الآن ماذا كانت حصيلة تلك القرون الثلاثة من العصر الهلنستي ؟ إننا نستطيع في سهولة أن نقيس تلك المرحلة من الزمن ؛ إنها تساوى المرحلة التي انقضت بين نزول الآباء المهاجرين على شواطئ ماساشوستس سنة ١٦٢٠ وأيامنا الحاضرة . وفي هذا العرض الموجز مستقصر أنفسنا على ذكر المناشط العلمية .

فأولاً . نظم البحث العلمى فى معهد علوم الإسكندرية تنظيمًا لم يحظ به من قبل ، على حين هيئت أدوات جمع المعرفة ونقلها فى مكتبات الإسكندرية وبرجامه ، ثم روما من بعد .

وكانت المدرسة الفلسفية الرئيسية هى مدرسة الرواقيين ممثلة فى كلياينتيس من آسوس ، و خريسيديوس من صولوى ، و ديوجينيس البابلى ، وهانيتيوس و بوسيدونيوس من رودس ، أما أحسن ممثلى الأكاديمية الجديدة فكانوا : كارنياديس من برقة وشيشرون . وكان زعيم المدافعين عن جنة أبيقور رومانيا آخر هو لوكريتيوس . واستمرت تقاليد الليقيوم على يد ستراتون من لامبساكوس ، وأعد أندرونيكوس «الرودى» أول طبعة علمية لكتب أرسطو وثيوفراستوس .

لقد كان العصر عصرًا ذهبيًا للرياضيات فى صورة لم تحدث ثانية حتى القرن السابع عشر ، ويكفى أن ننظر إلى تلك المجموعة اللامعة من الرياضيين التى تضم إقليدس الإسكندرى ، وأرشميدس السيراكوزى ، وإراتستينس البرقى وأبولونيوس البرقى ، وكوزون من ساموس ، وهيبسكيليس السكندرى وهيبارخوس من نيكابا ، وثيودوسيوس من بيشنيا ، وجينوس الرودى .

كذلك أنجزت كثير من الدراسات الفلكية لا على يد اليونانية فحسب ، ولكن على يد الكلدانيين أيضاً . وكان البارزون من أصحاب تلك الدراسات أريستارخوس من سوميوس ، وصليوكس البابلي ، وهيبارخوس ، و « كليميديس » وجيمينوس . وأعظم هؤلاء — بل أحد عظماء العصور كلها — كان هيبارخوس . وحمل لواء البحوث الفيزيائية « ستراتون » و « إقليدس » و « أريستارخوس » من سوميوس ، وأرشميدس ، وستيسيبيوس الإسكندري ، وفيلون البيزنطي . وبني سوستراتوس منارة الإسكندرية (فاروس) ، التي كانت إحدى عجائب العالم القديم السبع . وبني المهندسون والمعماريون اليونان والرومان الطرق والقنوات والموانئ وكثيراً من الأبنية الأثرية . وكتب فثروفبوس أهم بحث معماري وصلنا من العالم القديم .

وشرح طرق الزراعة كانوا الرقيب ، وماجو القرطاجي ، وفارو من ريتي ، وفرجيل من مانتوا ، كما قام بالدراسات النباتية كراتيفاس ونيكولاس الدمشقي .

وكان هيروفيلوس من خالكيدن ، وإرازيستراتوس من كيوس المنشئين لعلمى التشريح والفسيولوجيا . أما سجل الدراسات الطبية فكان دون ذلك ، ومع هذا فقد كان هناك عدد من مشهورى الأطباء ؛ مثل أرخاجاثوس من روما ، وسيرايبون السكندري ، وأسكليبياديس من بيثنيا ، وتيميسون من لاوديكية ، وهيراقليدس من تارنت ، وأبولونيوس من كتيون ، وأنطونيوس ميوسا .

وتقدمت الدراسات الجغرافية على يد إراتوستينس ، وكراتيس من ماللوس وهيبارخوس ، وبوسيدونيوس ، إزیدنوروس من خاراكس . وألف « ستراتون الأمامي » أدق وصف لجغرافية العالم ، وأمر قيصر وأجربيا بعمل مسح له أتم في سنة ١٢ ق.م .

وكان أهم المؤرخين اليونانيين أركاديان بوليبيوس وبوسيدونيوس ، وأهم مؤرخي اللاتين هم قيصر وسالوت وليقى . أما الإطار الأسطوري للتاريخ الروماني فقد كان منشؤه أنياداة فرجيل .

واخترع الأجرومية (قواعد اللغة) اليونانية ووضع أسس اللغويات اليونانية زينودوتوس من أفيسوس ، و « أريستوفانيس » البيزنطى ، وأريستارخوس ، الساموتراكى ، وكراتيس من ماللوس ، و « ديونيسيوس ثراكس » وديونيسيوس من هاليكارناسوس ..

وتطورت اللغويات اللاتينية على يد فارو ، وفريوس فلاكوس .

وكانت أهم الأعمال فى ميدان الأدب والدين العالمى ، « السبتراجنتا » (السبعينية) ، وهى ترجمة « العهد القديم » من العبرية إلى اليونانية .

حقاً إن هذا سجل حافل ، وهو كذلك رائع فى غناه وفى اتساعه . وكم كنا نتمنى لو أننا أنجزنا مثل هذه الأعمال فى الثلاثة القرون التى مرت منذ أيام سفينة « المايفلور » (زهرة مايو) حتى الآن . ولقد يبدو السجل أكثر روعة إذا تذكرنا ماشهدته العصر الهلنستى من نكبات وحروب وثورات ألحّت عليه دون انقطاع .

لقد ظلت المنازعات السياسية والحروب كما هى خلال ذلك العصر وما بعده ولكن النزاع الدينى تغير تغيراً جوهرياً . فى خلال العصر الهلنستى كله ازدهرت ثلاثة أنواع من الدين الجماهيرى وكان بينها فضال وصراع : الأول الوثنية اليونانية القديمة ، والثانى اليهودية ، والثالث ضروب من التنظيم والطقوس الذمرقية السرية : مثل عبادة « مثراس » وكيبيلا وأتيس و إيزيس وأوزيريس . ولكن مرحلة جديدة مختلفة كل الاختلاف بدأت بظهور السر الحديد الذى لا يمكن الإحاطة به ، سر عيسى المسيح ، وانتصاره التدريجى الذى ميز حقبة جديدة تماماً .

قائمة المصطلحات

Academica	الأكاديميات . ج ٥ ص ٨٦
Acta diurna	الأعمال اليومية . ج ٥ ص ٣١
Acta Senatus	أعمال مجلس الشيوخ . ج ٥ ص ٣١
Alba	لوحات الإعلانات . ج ٥ ص ٣١
Algebra	الجبر . ج ٤ ص ٩١
Almagest	المجسطى . ج ٤ ص ١٦٨
Analemma	الساعات الشمسية . ج ٥ ص ٢٤٩
Aqueducts	القنوات المائية . ج ٥ ص ٢٦٥
Apocrypha	الكتب المنحولة . ج ٥ ص ٤٦
Ara Pacis	هيكل السلم . ج ٥ ص ٣٠
Archimides' Screw	حلزون أرشميدس . ج ٤ ص ١٣٨
Archontes	الحكام . ج ٤ ص ٣١٤
Armillary Sphere	كرة ذات حلق . ج ٤ ص ٠٩
Ars Amatoria	فن العشق . ج ٥ ص ١٠٧
Ars Poetica	فن الشعر . ج ٦ ص ١١٤
Astrolabon	الإسطرلاب . ج ٥ ص ١٥١
Asymptotes	الخطوط التقريبية . ج ٤ ص ١٦٤
Axes	المحاور . ج ٤ ص ١٦٤
Berenice Hair	شعر برينيكس . ج ٤ ص ١٥
Bucolica	الرعويات . ج ٦ ص ١٠٦
Cataclasis	انكسار الضبوع . ج ٥ ص ١٦٣
Catoptrica	المرآيا . ج ٤ ص ٢١٩
Centurion	قائد مائة . ج ٦ ص ٨٦
cochlias (cylindrical helix)	الحلزون الأسطوانى . ج ٤ ص ١٦٧
Codex	المسفر (المجلد) . ج ٥ ص ٢٨
Coinonia	مبدأ المشاركة الاجتماعية . ج ٥ ص ١٢
Conica	القطوع المخروطية . ج ٤ ص ١٦٤
Conjugate diameters	الأقطار المترافقة . ج ٤ ص ١٦٥
Cornucopia	قرن الخصب (قرن الرخاء) . ج ٥ ص ٢٣٥
Cutting off of a ratio	القطع بنسبة . ج ٦ ص ١٦٧

Gynics	الكليون . ج ٤ ص ٢٩٢
decree of Canopus	قرار كانوب . ج ٤ ص ١٩٧
Diosemeia	التنقيق بالطقس . ج ٤ ص ١٢٤
Disciplinarum	الرياضات العقلية . ج ٥ ص ١٧١
duplication of the cube	تضعيف المكعب . ج ٤ ص ١٨٤
Ecyprosis	حريق العالم . ج ٥ ص ١٦٩
Elements of Euclid	أصول إقليدس . ج ٤ ص ٨٤
Elements of geometry	أصول الهندسة . ج ٤ ص ٨٢
Epiostulae	وسائل شخصية . ج ٦ ص ١٤٢
Epiphaneis	الإله المتجلى . ج ٥ ص ٦٤
Euclidean Traditions	التقاليد الإقليدية . ج ٤ ص ٩٧
Floralia	عيد الربيع . ج ٥ ص ١٨٧
Forum	الساحة الشعبية . ج ٤ ص ١١
Galaxy	المجرة . ج ٤ ص ١٢٤
Gallograici	يونان جاليون . ج ٥ ص ٣٣
Genesis	سفر التكوين . ج ٤ ص ٣٧٧
Genethliology	علم قراءة الطالع . ج ٦ ص ١٨
Geodesy	علم المساحة . ج ٤ ص ١٨٥
Gnomons	الشخص الرأسى . ج ٤ ص ١٠٩
Harmonic division	القسمه التوافقية . ج ٤ ص ١٦٤
Homonoia	مبدأ وحدة البشر . ج ٥ ص ١١
Hydraulis	الأرضن المائى . ج ٥ ص ٢٣٦
Irrational Quantities	الكميات غير المنطقية . ج ٤ ص ٩٢
Leap year	السنة الكبيسة . ج ٥ ص ١٨٩
Lemuria	عيد الأشباح . ج ٥ ص ١٠٤
Lexeis	قاموس . ج ٦ ص ١٣٢
logismos	العملية الحسابية . ج ٥ ص ١٤١
logistes	المحاسب . ج ٥ ص ١٤١
Lyceum	الليقيوم (معهد) . ج ٤ ص ٧٦
Mater Romanorum	أم الرومان (الذئبة) . ج ٥ ص ١٨
Maxima	النهايات العظمى . ج ٤ ص ١٦٥
Mensuralia	القياسات . ج ٥ ص ١٧٣
Meridian circle	الدائرة الزوالية . ج ٥ ص ١٥١
Minima	النهايات الصغرى . ج ٤ ص ١٦٥

Moirae	آلهة الأقدار (باللاتينية . ج ٤ ص ١٥
Muses	ربات الفنون . ج ٤ ص ١٥
Mysteries	ديانات الأسرار . ج ٥ ص ٣٨
Nilometer	مقياس النيل . ج ٤ ص ١٩٠
Optica	البصريات . ج ٤ ص ٢١٩
Ostraca	الشفاف الخزفية . ج ٤ ص ٢٦٤
Palingenesis	الخلق المتجدد . ج ٥ ص ١٦٩
Paradoxa	مناقضات . ج ٥ ص ٨٧
Parcae	آلهة الأقدار (باليونانية) . ج ٤ ص ١٥
Parchment	الرق . ج ٥ ص ٢٨
Pentateuch	الأسفار الخمسة من التوراة . ج ٤ ص ٣٧٧
Pentathlon	مسابقات خماسية . ج ٤ ص ١٦
Pontifex	رئيس الكهنة . ج ٥ ص ١٨٨
Postulates	المسلّمات . ج ٤ ص ٨٨
refraction	ظاهرة الانكسار . ج ٥ ص ٢٦٢
Sand reckoner	حاسب الرمل . ج ٤ ص ١١١
Septuaginta	الترجمة السبعينية للتوراة . ج ٤ ص ٣٧٤
Seric iron	الحديد الحريري . ج ٥ ص ٢٨٤
Similarity of Conics	تشابه القطوع . ج ٤ ص ١٦٥
Simulacra	التماثيل . ج ٥ ص ٩٥
Skeptics	الشكاك . ج ٤ ص ٢٩٢
Sphairica	الكرويات . ج ٥ ص ١٣٥
Spherical Earth	كروية الأرض . ج ٤ ص ١٩١
Stomachion	خلة أرشميدس . ج ٤ ص ١٤٢
Summum Bonum	الحير الأعظم . ج ٤ ص ١٧
Sun dial	مزولة شمسية . ج ٤ ص ١١٧
Syntax	تكوين الجمل . ج ٦ ص ١٣٣
'Technè Grammaticè	صناعة النحو . ج ٦ ص ١٣٨
theory of epicycles	الدوائر الفوقية . ج ٤ ص ١٦٨
Theory of numbers	نظرية الأعداد . ج ٤ ص ٩٦
Theos hypsistos	الإله الأعلى . ج ٤ ص ٣٠١
Toga virilis	العباءة الرومانية . ج ٦ ص ١٠٦
Torah	التوراة . ج ٤ ص ٣٧٧
Trepidation	التذبذب . ج ٥ ص ١٥٤

Trigonometry
Tropic of Cancer
Tropic of Capricorn
Viscomica
Zodiac

حساب المثلثات . ج ٤ ص ١١٤
مدار السرطان . ج ٤ ص ١٢٤
مدار الجدي . ج ٤ ص ١٢٤
القوة الكوسينية . ج ٦ ص ٨٨
القبة السماوية . ج ٤ ص ١٢٤

تاریخ العلم (جزء ۴، ۵، ۶)

— ۱ —

ابراہام اشلینسیس ج ۴ ص ۱۷۱
ابراہیم بن سنان ج ۴ ص ۱۶۹
ابراہام بن عزرا ج ۴ ص ۱۱۸
أبقراط ج ۴ ص ۸۶ ، ۲۶۱ ، ۲۹۶ ،

۲۹۸

ج ۵ ص ۳۳۵

أبقراط الخیومی ج ۴ ص ۸۶
أبلیس الکلفونی ج ۴ ص ۳۴۱-۳۴۵

ج ۶ ص ۱۵۸

أبلیکون التیمی ج ۶ ص ۸۴

ابن الأكفانی ج ۴ ص ۱۵۳

ابن تفتالی ج ۵ ص ۵۱

ابن العبری ج ۴ ص ۱۰۲

أبو جعفر الخازن ج ۴ ص ۱۰۱

أبو الفتح الأصفهانی ج ۴ ص ۱۷۱

أبو الوفا ج ۴ ص ۱۰۱

أبوللو ج ۴ ص ۱۹ ، ۷۳ ، ۳۲۷

ج ۵ ص ۳۹

أبولونیا ج ۴ ص ۱۸۳

أبولودوروس الأثینی ج ۴ ص ۲۰۱ ،

۲۰۵

ج ۶ ص ۵۲ ، ۵۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵

أبلودوروس الإسکندری ج ۴ ص ۲۴۹ ،

۲۵۰

أبولودوروس البرجای ج ۶ ص ۸۴

أبولودوروس (السلوقی) ج ۵ ص ۷۵

أبولودوروس (طاغیة الحلیقة) Cepotyranos

ج ۵ ص ۷۵

أبولونیوس ج ۴ ص ۱۶ ، ۳۳۸

أبولونیوس الأثینی ج ۶ ص ۱۵۹

أبولونیوس الأیانی ج ۶ ص ۸۳

أبولونیوس الأنطاکی ج ۵ ص ۳۳۴

أبولونیوس أیدوجراقوس ج ۴ ص ۲۵۹

أبولونیوس البرجی ج ۴ ص ۸۴ ، ۱۱۹ ،

۱۲۰ ، ۱۳۵ ، ۱۵۹ ، ۱۶۰ -

۱۷۴

ج ۵ ص ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۵ ،

۱۲۶ ، ۱۳۳ ، ۱۵۲

ج ۶ ص ۱۹۲

أبولونیوس الرودسی ج ۴ ص ۲۵۹ ،

۲۶۰ ، ۲۷۴ ، ۲۷۵ ، ۳۲۹

۳۳۰ - ۳۳۲ ، ۳۳۵

أبولونیوس الکتیونی ج ۵ ص ۳۳۴ ،

۳۳۵ ، ۳۳۶

ج ۶ ص ۱۹۳

أبولونیوس کرونیس ج ۴ ص ۱۸۳

أبولونیوس مولون ج ۶ ص ۸۳

أبولونیوس المیندوسی ج ۴ ص ۲۹۹

أبیان ج ۶ ص ۴۶

أبیانوس الإسکندرانی ج ۵ ص ۲۶

أبتیس ج ۴ ص ۳۳۱

أبیمجینیس البیزنطی ج ۴ ص ۲۹۹

أبیمارموس الکومی ج ۶ ، ص ۵۲ ، ۸۷

أیداوروس ج ۴ ص ۳۳۶

أیدوس ج ۴ ص ۳۶۷

أیروقا (کویتروس کایکیلیوس) ج ۶

ص ۱۱۰ ، ۱۱۱

أیروس ج ۴ ص ۳۱۴

أیفانس ج ۴ ص ۱۸۴

۱۳۸ ، ۱۶۷ ، ۱۷۰ ، ۳۰۴ ،

۳۳۸

آئیندوروس الرومى ج ۶ ص ۱۶۰

آئیندوروس الطروسی ج ۶ ص ۱۶

آئینیوس ج ۴ ص ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۵ ،

۲۳۰

ایوریا ج ۴ ص ۴۷

أحمس (الثانی) ج ۴ ص ۴۶ ، ۵۰

أجاثرخیدیس الکنیدی ج ۶ ص ۸ ، ۹ ،

۱۱ ، ۵۱ ، ۵۲ ،

أجانو کلیس ج ۴ ص ۳۳۲

أجریا (مارکوس فیسیانیوس) ج ۵

ص ۲۶۶ ، ۲۶۸ ، ۲۷۰ ،

۲۷۷ ، ۲۷۸ ، ۲۷۹ - ۲۸۳ ،

۳۴۸

ج ۶ ص ۳۲ - ۳۴ ، ۱۰۴ ، ۱۹۳ ،

أجزرکسیس (أحشوروش) ج ۵ ص ۴۷

أجساندنوس ج ۶ ص ۱۶۰

أختیوفاچی ج ۴ ص ۳۵۳

أخیلاس ج ۴ ص ۲۸۰

أخیلیوس ج ۴ ص ۱۲۸ ، ۳۱۰

أخینابولوس ج ۴ ص ۲۹۹

أدریان توریب ج ۵ ص ۱۱۰

أدوارد البانی ج ۴ ص ۱۰۱

أدوارد هیلر ج ۴ ص ۲۰۴

أراتوس السولی ج ۴ ص ۱۲۳ ، ۲۰۱ ،

۲۵۰ ، ۲۹۷ ، ۲۹۹ .

ج ۵ ص ۱۲۹ ، ۱۵۱ ، ۱۵۷ ،

۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۱۹۲ ، ۳۲۰ ،

۳۲۳

أراتوس السیکونی ج ۴ ص ۳۱۵

أراتوس (القیلی) ج ۴ ص ۳۲۳ ،

۳۳۳

أراتونیس (البرقاری) ج ۴ ص ۱۱۹

أیقور ج ۴ ص ۱۶ ، ۱۷ ، ۴۸ ،

۲۹۲ ، ۳۰۳ ، ۳۲۳

ج ۵ ص ۴۳ ، ۴۴ ، ۷۵ ، ۷۶ ،

۹۲ ، ۹۴ ، ۹۶ ، ۹۸ ، ۹۹ ،

۱۰۰ ، ۱۰۴ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷ ،

۱۱۱ ، ۳۳۹ ،

ج ۶ ص ۸۳ ، ۱۰۴ ، ۱۹۲ ،

أیککتیوس ج ۴ ص ۳۱۱

أیلیس ج ۴ ص ۳۳۶

أینومیس ج ۴ ص ۲۹۷

ج ۵ ص ۸۷

أیوس کلودیوس کیکوس ج ۴ ص ۲۳۲

أتالوس (الریاضی) ج ۴ ص ۱۲۸

أتالوس الأولی (سوتر) ج ۴ ص ۱۶۱ ،

۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۲۸۸ ، ۲۹۴ ،

۲۹۹ ، ۳۲۸ ،

ج ۵ ص ۱۵ ، ۲۰ ، ۲۶۳ ،

ج ۶ ص ۱۵۱ ، ۱۵۲ ،

أتالوس الثانی (فیلادلفوس) ج ۶ ص ۱۳۵

أتالوس الثالث (فیلوماتر) ج ۵ ص ۱۶

۳۰۲ ، ۳۰۳ ، ۳۳۶ ، ۳۳۷

أتروپوس ج ۴ ص ۲۹۵

أٹیکا ج ۴ ص ۳۱۳

ج ۵ ص ۳۹ ، ۷۲

أٹیکوس ج ۵ ص ۱۰۶

أٹنایوس المیکانیکی ج ۵ ص ۲۳۶ ،

۲۶۰

أٹنایوس النقراطی ج ۵ ص ۲۳۶

أٹینا ج ۴ ص ۵۸ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۲ ،

۱۱۰ ، ۱۸۷ ، ۱۹۹ ، ۲۰۱ ،

۲۰۶ ، ۲۰۸ ، ۲۵۸ ، ۲۷۲ ،

۲۸۷ ، ۳۱۳ ، ۳۱۵ ، ۳۳۶ ، ۳۳۸ ،

ج ۵ ص ۳۰ ، ۷۱ ، ۷۲ - ۷۵ ،

۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۴ ، ۹۸

٢٤٠ ، ١٨٩ ، ١٦٨ ، ١٤٧
 ٢٩٠ ، ٢٦٣ ، ٢٥٨ ، ٢٤٥
 ٣٢٨ ، ٣١٠
 ج ٥ ص ٥٨ ، ٣٧ ، ٣٠
 ١٦٧ ، ٨٧ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩
 ٣٣٩ ، ٣٢٠ ، ٣٠٣ ، ١٦٨
 ج ٦ ص ١٤ ، ٥٧ ، ١٣٣ ، ١٣١
 ١٩٢ ، ١٥٦
 ارسينوى . ج ٤ ص ٤٩ ، ٥٣ ، ١٨٣
 ٣٦٩ ، ٣٣٣
 ج ٦ ص ٢١
 ارسينوى افرودى (معدن) . ج ٤ ص ٣٢٨
 ارشميدس . ج ٤ ص ١٢ ، ١٩
 ارشميدس السيراكوزى . ج ٤ ص ١١١
 ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٣٥ — ١٥٨ ، ١٦٠ ،
 ١٦٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٠ — ٢٣٠
 ج ٥ ص ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٢٧ ، ١٤٣
 ٢٦٠
 ج ٦ ص ١٦٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣
 ارشميلوس . ج ٤ ص ٢٣٠
 ارکاديان . ج ٦ ص ١٩٣
 ارکيسيلوس اليتانى . ج ٤ ص ٢٨٧ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩٤
 ج ٦ ص ١٦٦
 اريانوس (راصد جوى) . ج ٥ ص ١٦١
 ٢٦٠
 اريانوس (فلاقيوس) . ج ٤ ص ٤٢ ،
 ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥
 اريترىا . ج ٤ ص ٢٨٩
 اريستارخوس . ج ٤ ص ٤٠ ، ٢٩٧
 اريستارخوس الساموتراقى . ج ٤ ص ٢٥٩
 ٢٦٠ ، ٢٧٨ — ٢٨٠ ، ٣٣٤
 ج ٥ ص ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠

١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩
 ١٨٢ ، ٢٠٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠
 ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٩٤
 ٣٢٢ ، ٣٢٣
 ج ٥ ص ٧٦ ، ٧٩ ، ١٢٦ ، ١٥٨
 ١٦٢ ، ٣٢٣
 ج ٦ ص ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥
 ١٧ ، ٢٥ ، ٥٢ ، ١٣١
 ١٩٢ ، ١٩٣
 ارازىستراتوس . ج ٥ ص ٣٣٥ ، ٣٣٨
 ج ٦ ص ١٩٣
 ارازىستراتوس اليولىسى . ج ٤ ص ٢٤٠ —
 ٢٤٤ ، ٢٤٨
 اراىندل . ج ٤ ص ٢٠٨
 اريينوم . ج ٥ ص ٨٠
 ارناجزرسيس . ج ٤ ص ٣٠
 اريتميلوروس — ج ٦ ص ١٥٤
 اريتميلوروس الافيسوسى . ج ٦
 ص ١٠ ، ١١ ، ١٢
 اريتميس . ج ٤ ص ٣٢٧ ، ٣٤١
 ج ٥ ص ١٦
 ارتيه . ج ٤ ص ١٨٣
 ارجوس . ج ٤ ص ٢٠١ ، ٣٣١
 ارجاجانوس . ج ٤ ص ٢٥٣ ، ٢٥٤
 ج ٥ ص ٣٣٨
 ج ٦ ص ١٩٣
 ارخياس الانطاكى . ج ٦ ص ٨٢
 ارخياس الكورنى . ج ٤ ص ٢٢٦
 ارخيناس التارنى . ج ٤ ص ١١٩
 ج ٥ ص ١٢٦ ، ١٧٠
 ارخيلاس البرينى . ج ٦ ص ١٥٥
 ارساكي . ج ٦ ص ١٨١
 ارسطو . ج ٤ ص ٩ ، ١٨ ، ٤٨ ،
 ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨٧ ، ١١٤

أزمير . ج ٤ ص ٢٠٨ ، ٢٥٨
 ج ٥ ص ١٥
 أزيدوروس الحاركي . ج ٦ ص ٢٤ ،
 ٣٣ ، ١٩٣
 أسيرطة . ج ٤ ص ٢٠١ ، ٢٩٤
 ج ٥ ص ٧٧
 إسحق بن حنين . ج ٤ ص ١٠١ ،
 ١٥٢
 إسطنبول . ج ٤ ص ٣٣٦
 إسكليبياديس الساموسي . ج ٤ ص ٣٢٦
 إسكليبياديس البيثيني . ج ٤ ص ٢٥٤
 ج ٥ ص ٣٢٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠
 ج ٦ ص ١٩٣
 إسكليبيودوتوس . ج ٥ ص ٢٦٢
 إسكليبيوس . ج ٤ ص ١٩
 الإسكندر الأفروديسي . ج ٥ ص ٧٤ ،
 ١٦٤
 الإسكندر الأكبر . ج ٤ ص ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٢٩٣ ، ٣١٠ - ٣١٢ ، ٣١٤ ،
 ٣١٦ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٧١
 ج ٥ ص ١١ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٦٤
 ج ٦ ص ٣١ ، ١٨٦
 الإسكندر بالاس . ج ٥ ص ١٤
 الإسكندر البلوروني . ج ٤ ص ٢٧١ ،
 ٢٧٢ ، ٣٢٣
 الإسكندر الملطي . ج ٦ ص ١٨٦ ،
 ١٨٧
 الإسكندرية . ج ٤ ص ٩ ، ١١ ، ٥١ ،
 ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ،
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،
 ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٨٤ ، ١٩٨ ،
 ٢٣٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ - ٢٦٣ ،
 ٢٧٤ ، ٢٩٣ ، ٢١١ ، ٣٢٥

١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٠٩ ،
 ٢١٠
 ج ٦ ص ٥٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
 ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٩٤
 أريستارخوس الساموسي . ج ٤ ص ١١٠
 ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٥٠ ، ١٩٦
 ج ٦ ص ١٩٣
 أريستايوس . ج ٤ ص ٣٧٤
 أريستايوس (الكبير) . ج ٤ ص ١٦١ ،
 ١٦٥
 ج ٥ ص ١٢٢
 أريستوبولوس الإسكندري . ج ٥ ص ٥٨
 أريستوبولوس الكاسانري . ج ٤ ص ٣١٠
 ٣١١
 أريستوديموس . ج ٦ ص ١٦
 أريستوس العسقلاني . ج ٥ ص ٧٣ ، ٨٠
 أريستوفانيس الأثيني . ج ٤ ص ٢٧٦ ،
 ٢٧٨
 أريستوفانيس البيزنطي . ج ٤ ص ١٩٩ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧٦ -
 ٢٧٨ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥
 ج ٥ ص ٢٨
 ج ٦ ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٤
 أريستومينيس . ج ٤ ص ٣٢٩
 أريستون الأيولي . ج ٤ ص ٢٩٠
 أريستون الخيوسي . ج ٥ ص ٧٦
 أريستياس . ج ٤ ص ٣٧٤
 ج ٥ ص ٥٧ - ٥٨
 أريستيبيوس البرقاري . ج ٤ ص ١٨٣ ،
 ٢٨٩
 أريستيبيوس الصغير . ج ٤ ص ٢٨٩
 أريستيدس العادل . ج ٥ ص ٣١١
 أريستيلوس . ج ٤ ص ١٠٩
 أريستيوس . ج ٥ ص ٧٤

ص ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٨٢ -
 ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٣٩ ، ١٤٥
 ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ،
 ٢١٨ - ٢٢٠
 ج ٥ ص ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،
 ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،
 ١٦١ ، ١٦٤
 ج ٦ ص ١٣٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣
 إقليدس الميجارى (فيلسوف) . ج ٤
 ص ٨٤ ، ٢٨٨
 الأكاديمية الجديدة . ج ٤ ص ١٨٣
 أكتيوم (موقعة) . ج ٤ ص ٤٣
 ج ٥ ص ١٩ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨٠
 أكراجاس . ج ٤ ص ٣٣٦
 أكراديني . ج ٤ ص ٢٢٧
 أكفانتوس . ج ٤ ص ١١٩ ، ١٣٦
 البوكرك . ج ٤ ص ٣٧
 الفتين (جزيرة) . ج ٤ ص ١٩٠ ،
 ٣٠٢
 الكامينيس . ج ٦ ص ١٥٣
 الإلياذة . ج ٤ ص ١٣ ، ٨٤ ، ١٩٩ ،
 ٢٢٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٣٢٢ ،
 ٣٢٩
 ج ٥ ص ٦١ ، ١٠٥ ، ١٠٧
 اليوسيس . ج ٤ ص ٢٧٢
 ج ٥ ص ٣٩
 أماسيس (انظر أحسن الثاني)
 أمبري (بارثلميو) . ج ٤ ص ١٠٣
 أمفيبوليس . ج ٤ ص ٣٥٣
 آمون رع . ج ٤ ص ٢٨
 ج ٥ ص ٣٨
 ج ٦ ص ٢٠
 أمونيوس . ج ٥ ص ٣٤١ ، ٣٤٢
 أناكريبون . ج ٤ ص ٢٦٢ ، ٢٧٦

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ،
 ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ،
 ج ٥ ص ١٣ ، ١٥ ، ٢٩ ، ٥٧ ،
 ٥٨ ، ٧١ ، ٨٠ ، ١٢٤ ،
 ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٤٠ ، ١٥١ ،
 ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٦ ،
 ٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥ ،
 ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢
 ج ٦ ص ٧ ، ٩ ، ١٦ ، ١٩ ، ١٩٢
 أسوان . ج ٤ ص ١٨٩ ، ١٩٠
 أسوكا . انظر : أشوكا
 آسيا . ج ٤ ص ٢٩ ، ٢٠٧ ، ٢٦٤ ،
 ٣٥٣ ، ٣٧٣
 ج ٥ ص ١٤ ، ١٦ ، ٦٢
 آسيا الصغرى . ج ٤ ص ٣٠ ، ٢٦٤ ،
 ٣١٥
 ج ٥ ص ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢
 آشور - باني - بال . ج ٤ ص ٢٥٨
 أشوكا . ج ٤ ص ٣٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،
 ٣٦٥ ، ٣٦٦
 أفاميا . ج ٥ ص ١٥ ، ٢٠ ، ٧٩ - ٨١
 أفروديتي . ج ٤ ص ١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،
 ٣٣٨ ، ٣٤١
 أفسوس . ج ٤ ص ٣٤١
 ج ٥ ص ١٥ ، ١٦ ، ٤٥ ، ٤٧
 أفلاطون . ج ٤ ص ٣٠ ، ٨٥ ، ٩٢ ،
 ١٩٧ ، ٢٦٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨
 ج ٥ ص ٣٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٨٠ ،
 ٨٢ ، ٨٧ ، ١٤٠ ، ١٧٠
 ج ٦ ص ١٣٦ ، ١٥٦
 أفيانوس إيفانديروس . ج ٦ ص ١٦٧
 الأقصر (معبد) . ج ٤ ص ٢٨
 إقليدس السكنتوري (رياضي) . ج ٤

أنطيوخس الثاني (ثيوس) ج ٤ ص ٣٥ ،
 ٣٦٠
 ج ٥ ص ٦٤
 ج ٦ ص ١٨١
 أنطيوخس الثالث العظيم ج ٤ ص ٩ ،
 ٣٢٩ ، ٢٥٢
 ج ٥ ص ١٤ ، ٢٠ ، ٢٧
 ج ٦ ص ٦٢ ، ١٨٥
 أنطيوخس الرابع (أبيفانس) ج ٥ ص ١٤ ،
 ٢٠ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٤
 ١٩٧
 ج ٦ ص ١٣٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣
 أنطيوخس السابع (سيداتس) ج ٥ ص ٥٦
 أنطيوخس المستعاني ج ٥ ص ٧٣ ،
 ٨٠ ، ١٧٠
 أنطونيوس ماركوس ج ٤ ص ٤٣ ،
 ٢٨١
 ج ٥ ص ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
 ٤٤ ، ٨٢ ، ٢٨٠
 ج ٦ ص ١٦٥
 أنوبيس ج ٤ ص ٣٠١
 الإنيادة ج ٤ ص ١٣٥
 ج ٥ ص ٢٧٥
 ج ٦ ص ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٣ ،
 ١٩٣
 أنيستيس ج ٤ ص ٢٩٣
 أوباجوبتا ج ٤ ص ٣٦٤
 أوتوليوكس البيثاني ج ٤ ص ١٠٥ ، ١٧٠
 ١٦٨
 ج ٥ ص ١٣٥
 أوتيكا ج ٥ ص ٣٠١
 أوجست جال ج ٤ ص ٢٣١
 أوجستين (القديس) ج ٤ ص ٢٤٤

أناكساجوراس ج ٥ ص ٩٢ ، ٩٣
 أناكسارخوس (المثقال) ج ٤ ص ٣١٠
 الأناضول ج ٤ ص ٣٠٢
 أنبادوقليس ج ٥ ص ٤٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ،
 ٩٦
 أنتياتر ج ٤ ص ٢٩٩
 أنتياتروس البرقاوي ج ٤ ص ٢٨٩
 أنتياتروس الصوري ج ٥ ص ٧٥
 أنتياتروس الطرومسي ج ٥ ص ٧٤ ،
 ٧٥ ، ٧٧
 أنتياتروس المقدوني ج ٤ ص ٣١٣
 أنتيجونوس الأول ج ٤ ص ٣٥ ،
 ٣١٤
 أنتيجونوس جوناناس ج ٤ ص ١٢٣ ،
 ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ، ٣١٤
 ٣٣٩ ، ٣٦٠
 ج ٥ ص ٧٦
 أنتيجونوس السيكلون ج ٤ ص ٢٥٤
 أنتيجونوس الكاريسي ج ٤ ص ٣١٥
 ٣٣٨ - ٣٣٩
 أنتيفيلوس المصري ج ٤ ص ٣٤٢
 أندريا الكاريسي ج ٤ ص ٢٥٢
 أندرياس ج ٤ ص ٣٧٤
 أندروماخوس ج ٥ ص ٣٣٧
 أندرونيكوس الرومسي ج ٥ ص ٧٤
 ج ٦ ص ٨٤ ، ١٩٢
 أنطاكية ج ٤ ص ٩ ، ٧٩ ، ٢٣١ ،
 ٢٥٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦
 ج ٥ ص ١٤ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٥٥
 ج ٦ ص ١٥٣
 أنطيوخس الأول (سوتر) ج ٤ ص ١٢٣ ،
 ٢٣١ ، ٢٩٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٧
 ٣٧٠ ، ٣٧١
 ج ٥ ص ٢٦٣

١٠٤ ، ١٠٣ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٢

١٤٣ ، ١٣٦ ، ١١٩ ، ١٠٥

١٨٢ ، ١٦٨

أوكسوس (نهر جيحون) . ج ٤ ص ٣١

أوليا . ج ٤ ص ٣٣٦

أولوس هيرتيوس . ج ٥ ص ٨٧

أونيسكريتوس الاستغالي . ج ٤ ص ٢٩٣

٣١٠

أياصوفيا . ج ٤ ص ٨٦

أرياء يوننداس . ج ٦ ص ٤٣

أيديليس كوروليس فلافيوس . ج ٥

ص ١٨٦

إيروستراتوس . ج ٤ ص ٦٠

إيزيد ورس المليطي . ج ٤ ص ٨٦

ج ٦ ص ١٤

إيزيس . ج ٤ ص ١٩ ، ٣٠١ ، ٣٦٨

ج ٥ ص ٢٨ ، ٢٤

ج ٦ ص ١٦٥ ، ١٩٤

إسخيلوس . ج ٤ ص ١٣٦ ، ٢٦١

٢٧٨

ج ٦ ص ١٥٦

إيسودور الأشبيلي (أسقف) . ج ٥

ص ١٠٧

أيسوكراتيس . ج ٤ ص ٢٦٣

إيطاليا . ج ٥ ص ١٩ ، ٣٣٤

إرفاندروس الفوكياني . ج ٤ ص ٢٨٨

إرفوروس . ج ٤ ص ٢٠٨ ، ٢٦٣ ، ٣١٢

إريكاروس . ج ٤ ص ٢٠١

إيليانوس (كلوديوس) . ج ٥ ص ٢٦٣

إيليس ج ٤ ص ٢٩٣

إيلبيوس . ج ٥ ص ٨٤

إميلبيوس باولوس . ج ٥ ص ٢٠ ، ٢١

ج ٦ ص ١٦٤

إميلبيوس سكاوروس الأصغر . ج ٤ ص ٣٤٣

ج ٥ ص ١٧٨

ج ٦ ص ١٠١

أوجين . ج ٤ ص ٣٥٧ ، ٣٦٥

الأوديسا . ج ٤ ص ٥٤ ، ٨٤ ، ١٩٩

٢٢٩ ، ٢٧١ ، ٢٦٢

ج ٥ ص ٦١

ج ٦ ص ١٠٥ ، ١٠٧

أورشليم . ج ٥ ص ٤٣ ، ٥٦

أورفيوس . ج ٥ ص ٣٩

أورليان . ج ٤ ص ٢٨١

أوروسوس . ج ٤ ص ٢٨٢

أوروك . ج ٥ ص ٢٠٩ ، ٢١٢

أوريباسيوس . ج ٥ ص ٣٤١

أوريليوس (ماركس) . ج ٥ ص ٤٧

أوزيريس . ج ٥ ص ٣٨

ج ٦ ص ١٦٥ ، ١٩٤

ج ٦ ص ١٦٥ ، ١٩٤

أوسانياس . ج ٤ ص ٣٢٩

أوليفاد . ج ٤ ص ١٢٩ ، ٣٢٨

ج ٥ ص ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٧٤ -

٣١٨ ، ١٨٦ ، ١٧٩

ج ٦ ص ١١٦ - ١٢٠

أوكافيوس (أغسطس) . ج ٤ ص ٤٣

٢٣٣

ج ٥ ص ١٩ ، ٢٢ - ٢٧ ، ٢٩

ج ٥ ص ٨٢ ، ١٦٩ ، ١٧٥ -

١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٤٥

٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣

٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ -

٢٨٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٨

٣٤٨ ، ٣٤٩

ج ٦ ص ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٤

٣٢ ، ٣٦ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩

٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢

لمعيلوس ليدوس . ج ٥ ص ٢٤

لمعيلوس ماكر . ج ٥ ص ٣٤٩

لوسيديموس الكنومي . ج ٥ ص ٧٣

ج ٦ ص ٨٤

أنيس كويتوس . ج ٥ ص ١٠٥

ج ٦ ص ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٥ ،

١٤١

آنياس . ج ٤ ص ٣٢٧

ج ٦ ص ٦١ ، ٨٧

- ب -

بابل . ج ٤ ص ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥١ ،

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ،

٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٥٣ ، ٣٧١ ،

ج ٥ ص ٥١ ، ٥٥ ، ١٤٩ ، ١٧٩ ،

١٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،

بابوس . ج ٤ ص ٨٤ ، ٩٧ ، ١٠١ ،

١٢٠ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ، ١٦٩ ،

ج ٥ ص ١٢٤ ، ١٢٦ ،

باتروكليس . ج ٤ ص ١٨٦

باترون . ج ٥ ص ٧٥ ، ٨٠ ،

بانخوس . ج ٥ ص ٣٩

البارثون . ج ٤ ص ١٣

باوثينيوس النقي . ج ٦ ص ٨٢

باروس . ج ٤ ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،

باريستيس . ج ٤ ص ٣٠

باسكال . ج ٥ ص ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ،

باسيتيليس . ج ٦ ص ١٦٦

باكليديس . ج ٤ ص ٢٦٣

بالاديوس . ج ٥ ص ٣١٢

بالامس . ج ٤ ص ٣٢٧

بالايون (كريتوس ريموس) ج ٦ ص ١٤٤

بامفيلوس . ج ٥ ص ٢٩

بامفيلوس الامفيلوسى . ج ٤ ص ٣٤٢

بامفيليا . ج ٤ ص ٣٥٤

باناتيوس الرودى . ج ٥ ص ١٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ،

٨٤ ، ١٦٩ ،

ج ٦ ص ٤٤ ، ٤٧ ، ٨٣ ، ٩١ ،

١٩٢

بتيولى . ج ٥ ص ٢٢

بختنصر . ج ٤ ص ٣٠٢

براكساجوراس الكومى . ج ٤ ص

٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ،

براكسيتيليس . ج ٦ ص ١٥٣ ، ١٥٧ ،

٣٤٠

براهه (تيخو) . ج ٤ ص ١١٧ ، ١١٩ ،

١٦٨

ج ٥ ص ١٥٤

برايكونيون (لوكيوس ستيلو) .

ج ٦ ص ١٤١

برجامة . ج ٤ ص ٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،

٢٥٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ،

٣٣٦ ، ٣٧١ ،

ج ٥ ص ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٩ ،

٦٣ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،

٣٣٦

ج ٦ ص ٧ ، ٦٢ ، ١٥٣ ، ١٦٤ ،

١٩٢

برجر (هوجر) . ج ٤ ص ٢٠٤

برساپوس الكيتوني . ج ٤ ص ٢٩١ ،

٢٩٤

ج ٥ ص ٧٦

برسيوس (ملك مقدونيا) . ج ٥ ص ٢٠ ،

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،

ج ٦ ص ٤٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٦٤ ،

برقة. ج ٤ ص ١٨٢، ١٨٣، ١٩٩،
 ٢٨٨ - ٢٨٩، ٢٧٨، ٢٣٦
 ج ٥ ص ٢١، ٢٢، ٤٩، ٣٣٤
 برمنيدس. ج ٤ ص ٢٨٨
 برنار (كلود). ج ٤ ص ١٤٩
 برويريتوس (ميكستوس). ج ٥
 ص ٢٨
 ج ٦ ص ١١٦ - ١١٨
 بروتا جوراس الابدیری. ج ٦ ص ١٣١،
 ١٣٣
 بروناي. ج ٤ ص ٢٢٩
 بروچينيس. ج ٤ ص ٣٤٢
 بروئوس. ج ٥ ص ٨٢، ٨٧
 بروكلوس. ج ٤ ص ٨٣، ٨٥، ٨٨،
 ٩٧
 ج ٥ ص ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧،
 ١٣٩، ١٦٤
 برويشيوس. ج ٤ ص ٢٥٣
 برونيوس. ج ٥ ص ٩١
 برباكسيس. ج ٤ ص ٣٣٥، ٣٦٧،
 بربچينس (جراح). ج ٥ ص ٣٤١،
 ٣٤٢
 بساتيك (الأول). ج ٤ ص ٤٣
 بطرس. ج ٥ ص ٤٥
 بطلميوس الأول (سوتير). ج ٤ ص ٥٠،
 ٥١، ٧٥، ٧٧، ٨٢،
 ٨٣، ٢٥٩، ٢٦٩، ٣١١،
 ٣٣٥، ٣٦٦
 بطلميوس الثاني (فيلا دلفوس). ج ٤
 ص ٣٥، ٤٢، ٤٩، ٥٣،
 ٥٦، ٧٥، ٧٧، ١١٠، ١٨٣،
 ٢٢٠، ٢٢١، ٢٥٩، ٢٧٢،
 ٣١٤، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٣،
 ٣٣٩، ٣٥٥، ٣٦٠، ٣٦٧.

٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤
 ج ٥ ص ١٥، ٥٧، ٢٣٥، ٣٠٤
 بطلميوس الثالث (يوثر جيتيس). ج ٤
 ص ٤٢، ١٦١، ١٨٢، ١٨٤،
 ١٩٦، ١٩٨، ٢٦٠، ٢٧٥،
 ٢٩٤، ٣٢٨
 ج ٥ ص ١٨٧، ٢٣٥
 بطلميوس الرابع (فيلوماتر). ج ٤ ص ٤٢،
 ٤٣، ١٦١، ١٨٤، ٢٢١،
 ٢٢٢، ٢٥٢، ٢٩٤، ٣٠٣.
 ج ٥ ص ٣٩، ٤٩
 بطلميوس الخامس (ايفانيس). ج ٤
 ص ٢٦٤، ٢٧٤
 ج ٥ ص ٢٨، ٦٤
 ج ٦ ص ١٨٥
 بطلميوس السادس (فيلوماتر). ج ٥
 ص ٢٠، ٥٨
 بطلميوس الثامن (أفرجيتيس). ج ٥
 ص ٢٠
 بطلميوس الثاني عشر (ثيوس).
 ج ٥ ص ٦٤
 بطلميوس أبيون. ج ٥ ص ٢١
 بطلميوس البرقاوی. ج ٥ ص ٣٣٤،
 ٣٣٥
 بطلميوس (الجغرافي). ج ٤ ص ١٠٩،
 ١٢٠، ١٥٢، ١٦٨، ١٨٨،
 ١٩٣
 ج ٥ ص ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٦،
 ١٥٠، ١٥١، ١٥٨، ١٥٩،
 ١٦٠، ١٨١، ١٨٣، ٢١٢،
 ٢١٣، ٢١٥
 ج ٦ ص ١١، ١٥
 بلاوتوس (الروماني). ج ٤ ص ٣٢٤
 ج ٦ ص ٨٧، ٨٨، ٩٠، ١٠١.

بلوتارك. ج ۴ ص ۴۹ ، ۱۳۷ ، ۳۱۱ ،
 ۳۱۴ ، ۳۶۸ ،
 ج ۵ ص ۱۳۴ ، ۳۱۱
 ج ۶ ص ۳۵ ، ۴۶
 بلنی. ج ۴ ص ۲۰۳ ، ۲۵۱ ، ۳۳۶
 ج ۵ ص ۷۹ ، ۱۵۷ ، ۱۵۸ ، ۱۸۴
 ۲۳۶ ، ۲۵۳ ، ۲۵۷ ، ۲۸۶ ،
 ۳۰۲ ، ۳۰۵
 ج ۶ ص ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۴ ، ۳۵ ،
 ۹۳ ، ۱۳۶ ، ۱۶۰ ، ۱۶۷
 بنتابولیس. ج ۴ ص ۱۸۳
 بنجاب. ج ۴ ص ۳۵۴
 بندار. ج ۴ ص ۲۵۹ ، ۲۶۳ ، ۲۷۶
 ۲۷۷ ، ۳۳۰
 ج ۶ ص ۱۳۲
 بنداروس. ج ۴ ص ۱۳۶
 بندوسارا. ج ۴ ص ۳۵۵ - ۳۵۶
 بنو اسرائیل. ج ۴ ص ۳۷۲ - ۳۷۸
 بولیبوس نجدیوس فیجولوس. ج ۵
 ص ۱۶۸ ، ۱۶۹ ، ۱۷۳
 بوتیولی (ملینة). ج ۵ ص ۲۴۷ ،
 ۲۷۵ ، ۲۷۶
 بوجیور آکشیولی. ج ۵ ص ۱۰۸ ،
 ۱۱۰
 بوده جایا. ج ۴ ص ۳۶۴
 بورهوس ج ۴ ص ۳۱۴ ، ۳۱۵
 بورانیاس. ج ۶ ص ۱۵۴
 بوسیلونیوس. ج ۵ ص ۱۳ ، ۷۱ ، ۷۲ ،
 ۷۵ ، ۷۸ ، ۷۹ - ۸۱ ، ۱۳۸ ،
 ۱۳۹ ، ۱۴۹ ، ۱۶۱ ، ۱۶۹ ،
 ۱۸۳ ، ۲۶۲
 ج ۶ ص ۱۴ - ۱۷ ، ۲۲ ، ۲۵ ،
 ۲۹ ، ۵۳ ، ۵۴ ، ۷۲ ، ۸۳ ،
 ۱۹۲ ، ۱۹۳

بوسیفوس فلافیوس. ج ۴ ص ۲۸۱
 بولس (القدیس). ج ۵ ص ۱۶ ، ۴۵
 بولیبوس الرواق. ج ۴ ص ۲۰۵ ، ۲۵۸
 ۳۱۶
 ج ۵ ص ۷۷
 ج ۶ ص ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۷ ، ۲۵ ،
 ۲۹ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۴۳ -
 ۵۱ ، ۵۹ ، ۷۲ ، ۸۳ ، ۹۱ ،
 ۱۰۳ ، ۱۶۴ ، ۱۸۵ ، ۱۹۳
 بولیدوروس. ج ۶ ص ۱۶۰
 بولیدیوکس. ج ۴ ص ۳۳۱
 بولیسراتوس. ج ۴ ص ۲۹۲
 بولیکلیس الائی. ج ۶ ص ۱۶۵
 بولیکیتوس. ج ۶ ص ۳۲ ، ۱۵۳
 بولیمون. ج ۴ ص ۲۰۳ ، ۲۸۷ ، ۲۸۸
 بولیمون بریجیتس. ج ۶ ص ۸ ، ۹ ، ۵۲
 بولیمون (ملك بوتس). ج ۵ ص ۲۸۰
 بومی. ج ۴ ص ۵۱
 ج ۵ ص ۱۳ ، ۱۵ ، ۱۹ ، ۲۲ -
 ۲۷ ، ۵۶ ، ۷۹ ، ۸۲ ، ۸۷ ،
 ۱۶۸ ، ۱۷۰ ، ۲۸۰
 ج ۶ ص ۱۷۱
 بوتشوس الخلقلدونی. ج ۶ ص ۱۵۳
 بوتشوس الصیدلای. ج ۶ ص ۱۶
 بیت المقدس. ج ۴ ص ۳۷۴
 ج ۵ ص ۵۷
 بیتون. ج ۴ ص ۳۲۸
 بیثاس. ج ۵ ص ۱۵۱
 بیثینا. ج ۴ ص ۳۳۸
 ج ۵ ص ۲۲ ، ۹۲
 بیرایوس. ج ۴ ص ۳۲۴
 بیرجوتلیس. ج ۴ ص ۳۴۵
 ج ۶ ص ۱۷۲
 بیردیکاس. ج ۴ ص ۳۱ ، ۳۴۵

تميزون اللاذقي . ج ٥ ص ٣٣٩ ، ٣٤١
 ج ٦ ص ١٩٣
 تاجرا . ج ٤ ص ٣٤٠ ، ٣٤١
 تيسون . ج ٤ ص ٣٢٨
 توکا (بلوتيس) . ج ٦ ص ١١٠
 تير يوس . ج ٥ ص ٢٦٨
 ج ٦ ص ١٦ ، ١٩ ، ١٠٢
 تيبولوس (اليوس) . ج ٦ ص ١١٦ -
 ١١٨
 تيتوس كونكتيوس . ج ٥ ص ٢٠
 تيخي (لمة الحظ) . ج ٤ ص ٢٩٥ ،
 ٣٣٦ ، ٣٠١
 تيرنيوس . ج ٤ ص ٣٢٤
 ج ٦ ص ٨٧ ، ٩٢ -
 تير (ماركوس توليوس) . ج ٦ ص ١٤٢
 تيريداتس . ج ٦ ص ١٨١
 تيريزياس . ج ٤ ص ٣٢٨
 تيسا . ج ٤ ص ٣٦٤
 تيارخيديس . ج ٦ ص ١٦٥
 تياريوس . ج ٤ ص ١٩٧
 تيايوس (الطاريسي) . ج ٤ ص ٢٠٠ ،
 ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٣١٤
 ج ٥ ص ٨٧ ، ١٩٤
 ج ٦ ص ٤٦
 تيموثيوس . ج ٤ ص ٢٦٣ ، ٣٦٧
 تيموخارس السكندري . ج ٤ ص ١٠٩
 ج ٥ ص ١٥٥
 تيموستينس . ج ٤ ص ١٨٧
 تيموكليس . ج ٦ ص ١٦٥
 تيموماخوس البيزنطي . ج ٦ ص ١٧٠
 تيمون القليوبي . ج ٤ ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
 ٣٢٨
 تيودوروس البرقاي . ج ٤ ص ٩٢
 تيودوروس الملحد . ج ٤ ص ٢٨٩

يبروس . ج ٤ ص ١٢٣ ، ٣١٦
 يبروسس . ج ٤ ص ٢٩٨ ، ٢٩٩ ،
 ٣٦٧ ، ٣٧٠
 يبرون . ج ٤ ص ٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ،
 ٣٢٨
 بيرينكا . ج ٤ ص ١٥ ، ١٨٣ ، ٢٢١
 ٣٢٨
 بيندا . ج ٦ ص ٤٦
 بيوري (سانت إدموندز) . ج ٤ ص ٢٦٩
 بيون الأزميري . ج ٤ ص ٣٣٤
 - - -
 قابرواني (ميلان) . . ج ٤ ص ٣٥٥
 ٣٦٤
 تاراكو (طروقة) . ج ٤ ص ٢٣٣
 ج ٥ ص ٢١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠
 تاركونيوس . ج ٥ ص ٢٧٢
 تارن . ج ٥ ص ١٨١ ، ٣٠٤
 تاوريسكوس الراليزي (من رودس)
 ج ٦ ص ١٥٤
 تايستوس الأثيني . ج ٤ ص ٩٢
 تيلوس . ج ٥ ص ٢٨
 تجرانيس الكبير . ج ٥ ص ٢٢
 ج ٦ ص ١٨٢
 تراقية . ج ٥ ص ٦٣
 تروليانوس القرطاجي . ج ٤ ص ٢٤٤
 ج ٥ ص ١٠٦
 ترو جوس بومبيوس . ج ٤ ص ٣١١
 تريتريس . ج ٤ ص ٢٠٣
 تسالوس الراليسي . ج ٥ ص ٣٤١
 تشومر . ج ٤ ص ٣١٢
 ج ٥ ص ٣٧
 تكسيلة . ج ٤ ص ٣٥٧
 تلكيس . ج ٤ ص ٢٨٨

- ثابت بن قرة . ج ٤ ص ١٠١ ، ١٤٢ ،
١٥٢ ، ١٦٩
ج ٥ ص ١٣٩
ثاسوس . ج ٤ ص ٥٨
ثراسيدايوس . ج ٤ ص ١٦٧
ثرموبلاي . ج ٥ ص ١٤
ثيسوس . ج ٤ ص ٣٣١
ثيودوتوس . ج ٦ ص ٣٢ ، ١٣٩
ثيودوروس الساموسي . ج ٥ ص ٢٦٢
ثيودوسيوس (الإمبراطور) . ج ٤ ص ٥٠ ،
٢٨٢ ، ٢٠٧
ثيودوسيوس البشني (أو الطرابلسي)
ج ٥ ص ١٣٤ — ١٣٨ ، ١٦١
ج ٦ ص ١٩٢
ثيودوكسوس . ج ٦ ص ٣٢
ثيودوروس الخميني . ج ٤ ص ٨٦
ثيوفراستوس الأريسيوسي . ج ٤ ص ٧٣ ،
٧٥ ، ٧٧ ، ١١٠ ، ١٢٤ ،
١٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٤
ج ٥ ص ٧٤ ، ٣٠٣ ، ٣٢٠
ج ٦ ص ١٩٢
ثيوفايوس . ج ٤ ص ٥٠ ، ٢٨٢
ثيوكريثوس الميراكوزي . ج ٤ ص ٣٢٩
٣٣٢ — ٣٣٥
ج ٥ ص ٣١٩ ، ٣٢٢
ج ٦ ص ٨١
ثيوكليديس . ج ٤ ص ٢٦٣ ، ٣١٦
ج ٥ ص ٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٢٤
ج ٦ ص ٤٣ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٧٢ ،
٨٩ ، ١٠٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،
ثيومنيستوس النوقراطيسي . ج ٥ ص ٧٣
ثيون الأزيميري . ج ٤ ص ١١٧ ، ١٩٧
ثيون السكتلري . ج ٤ ص ٧٩ ، ٨٤ ،

- ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٢٨ ، ١٥٠ ،
١٥٢ ، ١٦٩ ، ٢١٩
ج ٥ ص ١٢٥ ، ١٣١ ، ٢٦٢
ثيون الساموسي . ج ٤ ص ٣٤٢
— ج —
جاس . ج ٤ ص ٢٢٨
جاسيندي . ج ٥ ص ١٠٦ ، ١١١
جاكوني (فيلكس) . ج ٤ ص ٢٠٨
جانوس . ج ٥ ص ٢٥
جاليليو . ج ٤ ص ١٤٨
جالينوس . ج ٤ ص ٢٠٣ ، ٢٣٨ ،
٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ،
٢٥٣
ج ٥ ص ٢٩ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٩
جائتر . ج ٥ ص ٤٣
جايوس لوكيليوس . ج ٦ ص ٤٤
جايوس جوليوس هيجينيوس . ج ٥
ص ٥٨ ، ١٧٤ — ١٧٩
جراكوس . ج ٥ ص ١٩
جرايكوس . ج ٤ ص ٣٣٦
جرمانيكس قيصر . ج ٤ ص ١٢٩
جريفان (جاك) . ج ٤ ص ٢٥١
جستيان . ج ٥ ص ١٧
جلوكياس التارني . ج ٥ ص ٣٣٤ ،
٣٣٥
جليكون الأنيني . ج ٦ ص ١٥٩
جهينوس الرومسي . ج ٥ ص ١٣٨ ،
١٣٩ ، ١٦٢ — ١٦٥ ، ٢١٣
ج ٦ ص ١٩٢ ، ١٩٣
جتزل (فردريك كارل) . ج ٤ ص ٢٠٧
جوبا الثاني (النوبيدي) . ج ٦ ص ٣٤٥
٣٥ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ١٨٧
جوستينوس . ج ٤ ص ٣١١

دارا الثالث . ج ۴ ص ۳۰
 دارا العظيم . ج ۴ ص ۳۳ ، ۲۲۰
 دافني (معبد) . ج ۴ ص ۳۳۵
 دانئي . ج ۵ ص ۹۹
 ج ۶ ص ۱۰۱ ، ۱۰۳
 دانيال . ج ۵ ص ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۷
 دروسوس . ج ۶ ص ۳۱
 دمشق . ج ۵ ص ۵۵ ، ۳۰۳
 دنلره . ج ۵ ص ۲۱۵
 دورا (جان) . ج ۵ ص ۲۵
 دوريس . ج ۴ ص ۳۱۵
 دوسيئوس . ج ۴ ص ۱۶۷
 دوسيئوس البازيوني . ج ۴ ص ۱۲۸ ،
 ۱۴۱

دوناتوس (ايليوس) . ج ۶ ص ۱۱۱
 دي اوروبان . ج ۴ ص ۱۲۲
 دي بيرسك (فابري) . ج ۴ ص ۲۰۸
 دي سوييز (كلود) . ج ۴ ص ۲۰۴
 ديدو . ج ۴ ص ۱۳۵
 ديدما . ج ۵ ص ۳۹
 ديدموس السكندري . ج ۴ ص ۱۹۹
 ج ۵ ص ۱۳۸ - ۱۴۰
 ج ۶ ص ۱۳۶ - ۱۳۷
 دي فو (رولاند) . ج ۵ ص ۵۲
 ديكيارخوس المسيحي . ج ۴ ص ۱۱۴ ،
 ۱۸۷
 ج ۵ ص ۱۵۰
 ديلوس . ج ۴ ص ۳۲۷ ، ۳۳۶
 ج ۵ ص ۱۳ ، ۲۲ ، ۵۵ ، ۲۷۵
 ج ۶ ص ۱۵۳
 ديمارخوس . ج ۴ ص ۳۵۵
 ديمتريوس . ج ۶ ص ۱۵۳
 ديمتريوس الآبائي . ج ۵ ص ۳۳۸

جوشوا (يسوع) بارنز . ج ۵ ص ۶۱
 جوليوس الافرنجي . ج ۴ ص ۲۰۶
 جيزار الكريمني . ج ۴ ص ۱۷۱
 جيرولامو ساكيري . ج ۴ ص ۸۹
 جيروم (القديس) . ج ۵ ص ۲۸ ،
 ۱۰۷ ، ۹۰

جيشار (آئين) . ج ۵ ص ۶۱
 جيلون . ج ۴ ص ۳۳ ، ۱۳۶ ، ۱۴۴ ،
 ۱۶۲
 جيلوس (اولوس) . ج ۶ ص ۹۹
 جيورجيوس سينسبالوس . ج ۴ ص ۳۶۸
 جيم الكونشي . ج ۵ ص ۱۰۸

— ح —

الحجاج بن يوسف . ج ۴ ص ۹۹
 حوريس (هار بوكراتيس) . ج ۴ ص ۳۰۱

— خ —

خاريس اليندوسي . ج ۴ ص ۳۳۶ -
 ۳۴۴ ، ۳۳۷
 خالكديس . ج ۴ ص ۱۱۷
 خامايليون الهيراكلي البونتي . ج ۴ ص ۳۱۵
 خربة اقران . ج ۵ ص ۵۲ ، ۵۳
 خريسيبوس السولي . ج ۴ ص ۲۴۱
 ج ۵ ص ۷۷
 ج ۶ ص ۱۹۲
 الخوارزمي . ج ۵ ص ۱۳۲ ، ۱۳۳
 خوفو . ج ۴ ص ۵۹
 خيرونيا . ج ۴ ص ۲۹
 خيوس . ج ۵ ص ۱۵

ديمتريوس الاسكيسي . ج ٦ ص ١٣٤
ديمتريوس بوليوريكتيس . ج ٤ ص ٣١٣ ،
٣٤٢ ، ٣١٤

ج ٥ ص ٢٣٩

ديمتريوس البيزنطي . ج ٤ ص ٣١٥
ديمتريوس القابري . ج ٤ ص ٧٥ -
٧٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧٥ ، ٣١٥ ،

٣٧٤

ج ٥ ص ٥٧

ديموشينيس . ج ٤ ص ٢٦٣

ج ٦ ص ٨٩ ، ١٥٦

ديموفون الميني . ج ٦ ص ١٥٣ ، ١٥٤

ديموكريتوس ، ج ٤ ص ١٤٩

ج ٥ ص ٣٣٩

دينستراتوس . ج ٥ ص ١٢٧

دينوكراتيس (الرومى) . ج ٤ ص ٥٣

ديوناروس (حاكم جالاتيا) . ج ٥

ص ٣٠١

ديوجينيتوس . ج ٤ ص ٢٠٨

ديوجينيس البابلي . ج ٥ ص ٧٣ - ٧٥ ،

٧٧

ج ٦ ص ٤٥ ، ١٣١ ، ١٤٤ ، ١٩٢

ديوجينيس لاثريوس . ج ٤ ص ٧٦ -

٧٩ ، ٢٩٠

ديوجينيس الكلبي ، ج ٤ ص ٢٨٨

ديوجينيس السينوبي . ج ٤ ص ٢٩٣

ديودوتس . ج ٥ ص ٨٠

ديودوروس الصقلي . ج ٤ ص ١٣٨ ،

٢٥٤ ، ٣١٤ ، ٣١١ ، ٣٥٤

ج ٥ ص ٣٣٤

ج ٦ ص ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٦

ديودوروس الصوري . ج ٥ ص ٧٤

ديونييسيوس . ج ٤ ص ٢٩٢ ، ٣٠١ ،

٣٥٥ ، ٣٠٣

ج ٥ ص ٣٩ ، ٦٣ ، ٧٥

ديونييسيوس ثراكس . ج ٦ ص ١٣٤ ،

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،

١٩٤

ديونييسيوس (الرسام) . ج ٦ ص ١٧٠

ديونييسيوس (السائح) . ج ٤ ص ٢٠٣ ،

٢٢٤ ، ٢٠٥

ديونييسيوس (السيراكوزى) . ج ٥ ص ٣٠٠

ديونييسيوس (القصير) . ج ٤ ص ٢٠٧

ديونييسيوس (الماليكارناسى) . ج ٦

ص ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٨٤ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٩٤

ديوسكوريدس . ج ٤ ص ٢٥١

ج ٥ ص ٣٠٣

ج ٦ ص ١٧٢

ديوفانتوس . ج ٤ ص ٣٩

ج ٥ ص ١٢٣

ديوفانيس . ج ٥ ص ٣٠١

ديوكليس الكاريشى . ج ٤ ص ٢٣٩ ،

٢٤٥ ، ٢٤٨

ج ٥ ص ١٢٤ ، ١٢٧ ، ٢٦٠

ديونيسودوروس . ج ٥ ص ١٢٤ ، ١٢٧ ،

- ر -

رابانوس موروس . ج ٥ ص ١٠٨

رودس . ج ٤ ص ٩ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٩ ،

٢٠١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٣٣٦ ،

٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤

ج ٥ ص ١٣ ، ٢٠ ، ٧١ - ٧٤ ، ٧٧ ،

٧٩ ، ٨٠ ، ١٢٩ ، ١٦٠ ،

١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٠٩ ، ٢٣٩

ج ٦ ص ٦٢

روفوس (لوكيوس فاربيوس) . ج ٦

ص ١١٠

روکسانا. ج ۴ ص ۳۰

روبا. ج ۴ ص ۹، ۱۰، ۴۳، ۷۹،

۲۰۷، ۲۳۰، ۲۵۳، ۲۸۱

ج ۵ ص ۱۳، ۱۶، ۲۲، ۲۹،

۳۱، ۵۵، ۶۵، ۷۱، ۷۵،

۷۷، ۷۹، ۸۰، ۱۰۲، ۱۱۳،

۱۶۷، ۱۸۳، ۱۸۴، ۲۴۵،

۲۴۷، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۶ -

۲۶۸، ۲۷۱، ۲۸۰، ۲۸۳،

۲۸۵، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱،

۳۰۴، ۳۰۷، ۳۱۸، ۳۲۳،

۳۴۱، ۳۴۸

ج ۶ ص ۷، ۸، ۱۶، ۱۸، ۴۴،

۶۲، ۶۳، ۷۲، ۸۷،

روتنجن (أشعة). ج ۴ ص ۲۶۶

رویلیوس. ج ۵ ص ۱۱۰

روانوس الکرنی. ج ۴ ص ۳۲۹

ریچیموتانوس. ج ۴ ص ۱۵۳

ریمان (برنارد). ج ۴ ص ۹۰

- ز -

زاما. ج ۴ ص ۳۱۷

زانی (جزیره). ج ۵ ص ۸۱

زوبیروس الإسکلری. ج ۵ ص ۳۳۴

زیلا. ج ۵ ص ۲۳

زینودوتس الأقسومی. ج ۴ ص ۱۸۴،

۲۵۹، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۷۲،

۳۲۳، ۳۲۶

ج ۶ ص ۱۳۱، ۱۹۴

زینودوروس. ج ۵ ص ۱۲۴، ۱۲۵،

۱۲۷

زینودوکسوس. ج ۶ ص ۲۲

زینون الصیداوی. ج ۵ ص ۷۵، ۸۰،

۱۳۸، ۱۳۹

زینون الطرسومی. ج ۴ ص ۲۹۱

ج ۵ ص ۷۴

زینون القبرصی. ج ۵ ص ۷۶

زینون الکتیری (الکبیر). ج ۴ ص ۱۲۳

۱۳۶، ۲۹۱، ۲۹۴

ج ۵ ص ۷۵، ۷۶

ج ۶ ص ۱۳۱

زیوس. ج ۴ ص ۴۹، ۶۰، ۷۲،

۱۲۵، ۱۲۷، ۲۳۰، ۲۳۶

ج ۵ ص ۵۵، ۶۲

ج ۶ ص ۱۵۱ - ۱۵۴

- س -

سابازیوس. ج ۴ ص ۳۰۱، ۳۰۳

سافور. ج ۴ ص ۲۶۳

ج ۵ ص ۶۳

ساتوروس. ج ۴ ص ۳۱۵

ساجالا. ج ۴ ص ۲۷

ساراییس. ج ۴ ص ۴۹، ۳۰۱، ۳۰۳

۳۲۵، ۳۶۷

ج ۵ ص ۳۸، ۶۳

سارایون. ج ۴ ص ۴۹، ۵۴، ۲۶۰

ساردانا بالوس. ج ۴ ص ۲۵۸

سارزاقه. ج ۴ ص ۳۶۵

سالوس (معبد). ج ۴ ص ۳۴۳، ۳۴۴

سالوست. ج ۶ ص ۵۱، ۶۹ - ۷۰،

۱۰۲ - ۱۰۳، ۱۹۳

ساموس. ج ۴ ص ۱۱۰، ۲۰۱، ۳۱۵

سایس. ج ۴ ص ۳۶۹

سیوریمیوس. ج ۴ ص ۲۸۷ - ۲۸۸

ستاتیوس التابی. ج ۵ ص ۱۰۷

ستادیون. ج ۴ ص ۱۹۰، ۱۹۱

ستاقورد (سیرتشارز). ج ۴ ص ۱۰۵

ستراپون (الآماسی). ج ۴ ص ۵۵، ۷۳،

سکلايوس . ج ۵ ص ۳۸ ، ۴۷
 سکلاڊيز (جزر) . ج ۴ ص ۴۷
 سکونيئاس . ج ۴ ص ۱۱۹
 سکيبو آفريکانوس . ج ۴ ص ۳۱۷
 ج ۵ ص ۲۲۰ ، ۳۰۰
 ج ۶ ص ۶۱ ، ۱۶۸
 سکيبو ايميليانوس . ج ۵ ص ۲۱ ،
 ۷۷ ، ۸۴
 ج ۶ ص ۴۵ ، ۸۵ ، ۸۷ ، ۹۰
 سلاميس . ج ۴ ص ۱۳۶
 سلدن (جون) . ج ۴ ص ۲۰۸
 سلسوس . ج ۴ ص ۲۴۳ ، ۲۴۴
 سلا . ج ۵ ص ۱۹ ، ۳۰ ، ۵۸ ،
 ۷۴ ، ۹۲
 ج ۶ ص ۱۶۴ ، ۱۸۷
 سليان . ج ۵ ص ۴۲ ، ۴۴ ، ۴۵ ،
 ۵۱ ، ۵۶ ، ۶۱
 سليکوس البابلي . ج ۴ ص ۱۱۹
 ج ۵ ص ۱۴۹ ، ۱۵۲ ، ۱۶۱ ،
 ۲۰۷ ، ۲۰۹
 ج ۶ ص ۱۹۳
 سليوکس نيقاتور . ج ۴ ص ۳۵
 سليوکس نيکاتور . ج ۴ ص ۲۳۱ ،
 ۳۵۴
 ج ۵ ص ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۹۴
 ج ۶ ص ۱۵۶
 سليوکيا . ج ۵ ص ۱۶۷
 سبليکيوس . ج ۴ ص ۹۷
 ج ۵ ص ۱۶۴ ، ۱۶۸
 سمعان . ج ۵ ص ۲۴۴
 سموند . ج ۴ ص ۳۶۹
 سنجامترا . ج ۴ ص ۳۶۴
 سنجر (تشارلز) . ج ۴ ص ۲۱۸
 سنکا . ج ۴ ص ۲۹۹ ، ۳۰۰

۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۹۵ ، ۱۹۹ ،
 ۲۰۰ ، ۲۰۲ - ۲۰۴ ، ۲۵۸ ،
 ۳۵۴
 ج ۵ ص ۱۳۰ ، ۱۳۴ ، ۱۵۰ ،
 ۱۶۷ ، ۱۶۲
 ج ۶ ص ۸ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۴ - ۱۶ ،
 ۱۸ ، ۲۲ ، ۳۶ ، ۵۰ ،
 ۵۴ ، ۵۹ ، ۸۳ ، ۱۸۷ ، ۱۹۳
 سترانون اللامباساكي . ج ۴ ص ۷۵ ،
 ۷۶ - ۷۹ ، ۱۱۰ ، ۱۱۷ ،
 ۱۸۴ ، ۲۷۰ ، ۲۹۰
 ج ۶ ص ۱۹۲
 ستليون الميجاري . ج ۴ ص ۲۸۸
 ستلنجنون (جون روبرت) . ج ۶
 ص ۲۳
 ستوبايوس . ج ۴ ص ۸۳
 ستيفانوس . ج ۶ ص ۱۶۶
 ستيفانوس اليزنطی . ج ۴ ص ۲۰۳ ،
 ۳۲۹
 سردينيا . ج ۴ ص ۱۳۵
 ج ۵ ص ۲۱
 صرفيوس . ج ۵ ص ۱۰۷
 ج ۶ ص ۱۱۱
 سعيد بن يعقوب الدهشقي . ج ۴ ص ۱۰۱
 سفرون السيراكوزي . ج ۶ ص ۵۲
 سفيريوس البوريستي . ج ۴ ص ۲۸۹ ،
 ۲۹۱ ، ۲۹۴
 ج ۵ ص ۷۷
 سقراط . ج ۴ ص ۳۴ ، ۸۴ ، ۲۸۷ ،
 ۲۸۸ ، ۲۸۹
 سکاوردوس (م . ايميلیوس) . ج ۶
 ص ۱۷۱
 سکستوس يوليوس آفريکانوس . ج ۴
 ص ۳۶۸

سيمونيديس. ج ٤ ص ٢٦٢، ٣٢٦
سينوسفاليا. ج ٥ ص ٢٠
سيوه (واحة). ج ٤ ص ٤٨
ج ٥ ص ٣٨

— ش —

شاندر اجوبتا. ج ٤ ص ٣٤، ٣٥، ٣٥٤
٣٥٥، ٣٥٦
شتودنشكا. ج ٤ ص ١٨، ١٩
شكسپير. ج ٥ ص ٣٧
شنل (ولبرورد). ج ٤ ص ٢٠٣

شيشرون. ج ٤ ص ٧٩، ١٢٩، ١٣٨،
١٥٢، ٢٥٠

ج ٥ ص ٢٣، ٢٤، ٢٩، ٣١، ٦٤،
٧١، ٧٣، ٧٥، ٧٧، ٧٩،
٨٠، ٨٩، ١٠٥، ١٠٨، ١١٣،
١٣٨، ١٤٠، ١٦٨، ١٦٩،
١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٨٤،
١٩٣، ٢٧٧، ٣٠٥، ٣١٣،
٣١٨

ج ٦ ص ٤٤، ٦٩، ٧٠، ٨٣،
٨٥، ٩٢، ٩٤، ٩٨، ١٠١،
١٠٣، ١٠٥، ١٤١، ١٤٢،
١٤٤، ١٦٧، ١٧٠، ١٩٢

— ص —

صقلية. ج ٤ ص ١٣٥، ١٥٩، ٣٣٣،
٣٣٦
ج ٥ ص ١٩، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٥
صيدا. ج ٥ ص ٣٤١
ج ٦ ص ١٨

ج ٥ ص ٧٩، ١٠٦

سوتونيوس. ج ٥ ص ٢٦

سودينيس البرجاي. ج ٤ ص ٢٩٩

سورانوس الأفسوسي. ج ٥ ص ٣٣٨،
٣٤٠، ٣٤١

سورية. ج ٤ ص ٢٠٢، ٣٢٣، ٣٣٩

ج ٥ ص ١٤، ٢٢، ٤٣، ٣٣٤

ج ٦ ص ١٨٣

سوستراتوس (الكنيدى). ج ٤ ص ٥٦،
٢٢٠

ج ٦ ص ١٩٣

سوسوس البرجاي. ج ٤ ص ٣٣٨

سوسيجينيس السكندرى. ج ٥ ص ١٨٨،
١٩٢

سوفوكليس. ج ٤ ص ٢٦١، ٢٦٣،
٢٧٨

ج ٦ ص ١٥٦

سولون. ج ٤ ص ١٨

سولوى. ج ٤ ص ١٢٣

سونجا. ج ٤ ص ٣٦٥

سويداس. ج ٤ ص ٢٠٣

سيدونيوس أبوليتاريوس الليونى. ج ٥
١٠٧، ٢٥٣

سيرايون الإسكندرى. ج ٤ ص ٢٥١،
٢٥٣، ٢٨٠، ٢٨٢

ج ٥ ص ٣٣٣ — ٣٣٥

ج ٦ ص ١٩٣

سيراكوز. ج ٤ ص ٣٣، ١٣٥ — ١٣٧،
١٥٩، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٦

٣٤٤

ج ٥ ص ١٦، ٢١

سيرو. ج ٥ ص ١٠٦

سيكيون. ج ٤ ص ٣٣٦، ٣٤٣

سيلان — انظر تاهروبانى.

— ط —

طارن . ج ٤ ص ٤١

طبرية . ج ٥ ص ٥١

طرسوس . ج ٥ ص ٢٤ .

طرقونة . انظر : تاراكو

طروادة . ج ٤ ص ٣١٠

طليطلة . ج ٥ ص ٥١ ، ٦٠

الطوسي (انظر نصير الدين)

طومسون (دارسي) . ج ٤ ص ١٢٥

طومسون (كرستيان) . ج ٥ ص ٩٧

— ع —

عزريا . ج ٥ ص ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠

عمانويل يوتفيل . ج ٤ ص ١٥٣

عمر بن الخطاب . ج ٤ ص ٢٨٢

عمر الخيام . ج ٥ ص ١١٠

— خ —

خاندی . ج ٤ ص ٣٦٦

— ف —

فايوس (بيكتور) . ج ٤ ص ٣١٦ ،

٣٤٣ ، ٣١٨

ج ٦ ص ٦١

الفارابي . ج ٥ ص ١٣٩

فارص . ج ٤ ص ٣٣

ج ٥ ص ٤٧

فارو (ماركوس ترتيوس) . ج ٤ ص ٣١٥

ج ٥ ص ١٦٨ — ١٧٤ ، ١٩١ ،

٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٣٠٠ ،

٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ،

٣٢٢ ، ٣٤٦ — ٣٤٧

ج ٦ ص ٦٤ — ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٩ —

١٠٢ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٦٦ ،

١٧٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤

فاروس (جزيرة) . ج ٤ ص ٥٤ — ٥٩ ،

٣٧٤

فاروس (منارة) . ج ٤ ص ٥٤ — ٦١

فاليريون . ج ٥ ص ٥٧

فاليريوس الاوستي . ج ٥ ص ٢٨٣

فاليريوس برويوس البيروني . ج ٥ ص ١٠٧ —

١٠٨

فاليريوس ميسالا . ج ٤ ص ٣٤٤

فثروفيوس . ج ٤ ص ١١٧ ، ١١٩ ، ٢٠٣

٢٩٩

ج ٥ ص ١٠٧ ، ١٧٤ — ١٧٥ ،

٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،

٢٤٥ — ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨٣ ،

٣٠٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠

ج ٦ ص ٣٥ ، ٨٠ ، ١٤٤ ، ١٩٣

فرجيل . ج ٤ ص ١٢ ، ١٢٩ ، ٢٥٠ ،

٣٢٣ ، ٣٢٩

ج ٥ ص ٢٨ ، ٢٩ ، ١٠٥ — ١٠٧ ،

١٦٨ — ١٧٤ ، ١٧٩ ، ٢٦٢ ،

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ —

٣٢٥ ، ٣٤٨

ج ٦ ص ٧٢ ، ٨٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ — ١١٩ ،

١٦٧ ، ١٩٣

فرسالموس . ج ٥ ص ٢٣ ، ٢٦ ، ٨٢ ،

١١٣ ، ١٦٨ ، ١٨٨

فرناكيس . ج ٥ ص ٢٣

فرقيد . ج ٥ ص ٦٣

فرونتيسوس . ج ٥ ص ٢٥٣

فرجيا . ج ٥ ص ٢١

فسيان . ج ٥ ص ٢٢

الفضل بن حاتم النيريزي . ج ٥ ص ١٣٩
١٦٤
فلاكوس (قاريوس) . ج ٦ ص ١٤٣ ،
١٩٤
فلامنيوس . ج ٥ ص ٢٠
ج ٦ ص ١٦٤
فلسطين . ج ٤ ص ٤٧ ، ٥٢ ، ٣٥٣
٣٥٧
ج ٥ ص ٥١ ، ٧٤
الفلك . ج ٤ ص ٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥٩ ،
١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩٦
ج ٦ ص ١٨
فوريس (روبرت جيمس) . ج ٤
ص ٢١٨
فولتير . ج ٥ ص ١١٠
القولكلور . ج ٤ ص ١٢٣
فيتيوس فالنس . ج ٥ ص ٢١٣
فيتاغورس . ج ٥ ص ٥٨ ، ٢٠٧
فيجيتيوس . ج ٦ ص ٣٤
فيلروس الأثيني . ج ٥ ص ٧٥ ، ٨٠ ،
١٣٨
ج ٦ ص ٨٣
فيلباس . ج ٤ ص ٦٠ ، ١٣٨
ج ٦ ص ١٥٣ ، ١٥٤
فيلوبومين . ج ٦ ص ٤٤
فيلوخوروس الأثيني . ج ٤ ص ٣١٣
فيلوديموس الماركبولاني . ج ٥ ص ١٣٨
فيلوديموس الحلبي . ج ٥ ص ٩٢ ، ١٠٦
ج ٦ ص ٨٢ ، ٨٣
فيلوكراتيس . ج ٤ ص ٣٧٤
فيلولاوس . ج ٤ ص ١١٩
فيلون الأكبر . ج ٦ ص ١٣٩
فيلون (البيزنطي) . ج ٤ ص ٥٩ ،
٦١ ، ٦٠

ج ٥ ص ٢٣٥ - ٢٤٥
ج ٦ ص ١٩٣
فيلون الإلاريسي . ج ٥ ص ٤٠ ، ٧٣ ،
٨٠
ج ٦ ص ٨٤
فيلونديس . ج ٤ ص ١٦٧
فيلباس الترومبي . ج ٤ ص ٢٢٩
فيليب الثاني . ج ٤ ص ٢٩
فيليب المقدوني . ج ٤ ص ٣٤١ ، ٣٤٢ ،
٣٥٣
فيلبيوس . ج ٥ ص ٢٤ ، ٢٦
فيلتباس الكومي . ج ٤ ص ٧٧ ، ٢٧٠ ،
٣٢٦ ، ٣٣٣
فيليسكوس (الرومي) . ج ٦ ص ١٥٤
فيليمون السلوي . ج ٤ ص ٣٢٣ ،
٣٢٤
فيلينوس الكومي . ج ٤ ص ٢٥١
ج ٥ ص ٣٣٣
قين . ج ٤ ص ١٧ ، ١٩
قيناتوريس . ج ٤ ص ١٥٦
فينوس . ج ٥ ص ٣١ ، ٢١٣
فينوميتة (قصيدة) . ج ٤ ص ١٢٣ ،
١٢٧ ، ١٢٩
فينيقية . ج ٤ ص ٣٥٣ ، ٣٧١
-ق-
قالونيموس بن قالونيموس . ج ٤ ص ١٥٣ ،
١٧١
ج ٥ ص ٦٠
قبرص . ج ٥ ص ١٣ ، ٢٢ ، ٣٣٤
قرطاجنة . ج ٤ ص ٢٣٣
ج ٥ ص ٣٠٠ ، ٣٠١
ج ٦ ص ٤٥
قرطاجنة . ج ٤ ص ١٣٥ ، ١٣٦

ج ٥ ص ١٦، ١٧، ٢١، ٢٩٩
 ٣٠٥، ٣٠٠
 ج ٦ ص ٥٩، ٨٨
 القزويني. ج ٤ ص ٢٠٣
 قسطنطين. ج ٥ ص ١٧٨
 القسطنطينية. ج ٤ ص ٧٩، ١٥٣
 قسطة بن لوقا. ج ٤ ص ١٠١، ١٢٠، ١٥٢
 ج ٥ ص ١٣٦
 قطب الدين الشيرازي. ج ٤ ص ١٠٣
 القطن. ج ٤ ص ٣٤
 فقط. ج ٤ ص ٢٢٠
 قمميز (الثاني). ج ٤ ص ٤٢
 قنندمار. ج ٤ ص ٣٥٤
 قورسقية. ج ٥ ص ٢١
 قورش. ج ٤ ص ٣٣، ٣٧١
 قيصر بن أبي القاسم. ج ٤ ص ١٠٣
 قيصرون. ج ٤ ص ٤٣
 قيصرية. ج ٥ ص ٢٩، ٢٧١
 ج ٦ ص ١٣٩
 قيلقية. ج ٥ ص ١٤، ٧٤، ٨١
 ١٦٧
 ج ٦ ص ٧

—ك—

كانو الرقيب. ج ٤ ص ٣٢٧
 ج ٥ ص ٢٦٠، ٣٠٤، ٣٠٦
 ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١١ — ٣٢٢
 ٣٤٢ — ٣٤٦
 ج ٦ ص ٦١ — ٦٣، ٧٠، ٧٢
 ٨٨ — ٩٠، ١٦٨، ١٦٩
 ١٩٣
 كاتولوس (ج. فاليريوس). ج ٤ ص ١٥٩، ٣٢٨، ٣٢٩

٢١٨

ج ٥ ص ١٠٢، ٢٢٢
 ج ٦ ص ٩٢ — ٩٨، ١٠٦
 كاريوس الأنطاكي. ج ٥ ص ٢٦٢
 كارديا. ج ٤ ص ٣١٤
 كارل شوي. ج ٤ ص ١٤٢، ١٥٣
 كارنياديس الأكاديمي. ج ٦ ص ٤٥
 كارنياديس البرقاري. ج ٤ ص ١٨٣
 ج ٥ ص ٧٢ — ٧٦، ٨١، ٨٤
 ١٧٠
 ج ٦ ص ٨٩، ١٩٢
 كارنياديس بن بوليمارخوس. ج ٥ ص ٧٣
 كاستور. ج ٤ ص ٣٣١
 كاستور الرودي. ج ٤ ص ٢٠٥
 ج ٦ ص ٥٤، ٥٥
 كاسون. ج ٤ ص ٢٣١
 كاسيودوروس. ج ٥ ص ٢٥٤، ٣١١
 كاسيوس ديونيوسيوس. ج ٥ ص ٣٠٩
 ٣٠٢
 كاسيوس (لونغينوس). ج ٦ ص ١٦٥
 كالاميس. ج ٦ ص ١٥٢
 كاللون الأيجيني. ج ٦ ص ١٥٢
 كالنجا. ج ٤ ص ٣٥٧، ٣٥٨
 كاليوس الكيزيكوسي. ج ٤ ص ١٦٧
 ١٦٨
 كاليستينس الأولوني. ج ٤ ص ٣١٠
 كاليكسينوس (الرودي). ج ٤ ص ٢٢١
 كامبانو (جيوفاني). ج ٤ ص ١٠٣
 كاناكيا. ج ٤ ص ٣٥٦
 كانديلو ديشميريو. ج ٥ ص ١١٠
 كانيون. ج ٤ ص ٢٣٣
 كايوليوس أوليانوس. ج ٥ ص ٣٣٨
 ٣٤٠
 كبادوكيه. ج ٥ ص ٢١، ٢٢
 كبلر (يوحنا). ج ٤ ص ١٢٠، ١٦٨

ج ٥ ص ١٣٠ ، ١٥٤

كيسباس (الكندي) . ج ٤ ص ٣٣ ،
٣٤

كيسبوس . ج ٤ ص ٢٨٩

كيسبوس الإسكندري . ج ٥ ص ٢٣٥ -

٢٤٢ ، ٢٣٨

ج ٦ ص ١٩٣

كراتشي . ج ٤ ص ٣٥٣

كرانيوس البرجاني . ج ٥ ص ٧٤

كراتيروس الأصغر . ج ٤ ص ٣١٣

كراتيس الأثيني . ج ٤ ص ٢٨٧ ، ٢٨٨

كراتيس الطرسوسي . ج ٥ ص ٧٣

كراتيس (من مالوس) . ج ٥ ص ٧٧

ج ٦ ص ٧ ، ٨ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ،

١٤٥ ، ١٩٣ ، ١٩٤

كراتيفاس . ج ٥ ص ٣٠٢ ، ٣٠٣

ج ٦ ص ١٩٣

كراسوس (ل) . ج ٥ ص ١٩

كراسوس (م) . ج ٦ ص ١٨٢

كريت . ج ٤ ص ٥٨ ، ١٨٢

ج ٥ ص ٢٢٢

كريتولاس الفاسيلي . ج ٥ ص ٧٣ ،

٧٤

ج ٦ ص ٤٥

كريسبوس . ج ٤ ص ٢٩١

ج ٦ ص ١٣١ ، ١٤١

كريداس الميجالوبولي . ج ٤ ص ٣٢٩

كسوس (جزيرة) . ج ٤ ص ٢٠٧

كسينارخوس السارقي . ج ٥ ص ٧٤ ،

١٦٧

ج ٦ ص ١٦

كسينوفون . ج ٤ ص ٣٣ ، ٢٦٣

ج ٥ ص ٣١٠ ، ٣١١

كسينوكراتيس . ج ٤ ص ٢٨٧

كلارين (فيلكس) . ج ٤ ص ٩٠

كلمنت السكندري . ج ٤ ص ٢٠١

ج ٥ ص ٦٠ ، ٦٢

كلوتو . ج ٤ ص ٢٩٥

كلوديوس (الإمبراطور) . ج ٤ ص ٢٣٣

كلوديوس كيكوس (الأديب) . ج ٤

٢٣٢

كلوديوس ماركلوس . ج ٦ ص ١٦٣ ،

١٦٤

كليارخوس السلوي . ج ٤ ص ٣١٥

كليتارخوس السكندري . ج ٤ ص ٣١٠ ،

٣١١

كليثانيس الأسوسي . ج ٤ ص ١١٨ ،

١٢٥ ، ٢٩١

ج ٥ ص ٧٦

ج ٦ ص ١٩٢

كليتماخوس القرطاجي . ج ٥ ص ٧٣

كليماخوس (البرقاري) . ج ٤ ص ١٢٣ ،

١٥٩ ، ١٨٣ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ -

٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ،

٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٧١

ج ٦ ص ١٣١

كليوباترا . ج ٤ ص ٣٧ ، ٤٣ ، ٢٨١

كليوباترا السابعة . ج ٥ ص ١٣ ، ٢٢ ،

٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩

ج ٦ ص ١٣ ، ٣٥

كليوبس . ج ٤ ص ٣٣٨

كليومانس الثالث . ج ٤ ص ٢٩٤

ج ٥ ص ٧٧

كليوميديس . ج ٤ ص ١٨٩ ، ٢٠٣

ج ٥ ص ١٦٢ - ١٦٣ ، ١٦٦ ، ٢١٣

٢٦٢

كليونيلس . ج ٤ ص ٢١٨

ج ٥ ص ٢٥٤

کومانلینو (فلریکو) . ج ۴ ص ۱۲۲ ،

۱۷۱

الکندی . ج ۴ ص ۹۹

کنیدوس . ج ۴ ص ۵۸

ج ۵ ص ۳۳۴

کنیسون . ج ۴ ص ۲۶۷

کهرمارخوس المینانی . ج ۵ ص ۹۲

کورلیکس . ج ۴ ص ۱۱۶ ، ۱۱۹ ،

۱۲۶ ، ۱۶۸

ج ۵ ص ۱۳۰ ، ۱۴۹ ، ۱۵۴

کورنث . ج ۵ ص ۲۱ ، ۳۹

کورنلیوس نیپوس . ج ۶ ص ۹۳

کورنلیوس جالوس . ج ۵ ص ۲۸

ج ۶ ص ۸۲

کوس (جزیره) . ج ۴ ص ۴۲ ، ۱۲۳

، ۲۵۸ ، ۲۹۸ ، ۳۲۷ ، ۳۳۳ ،

۳۳۹ ، ۳۴۱ ، ۳۷۰

ج ۵ ص ۳۳۴

ج ۶ ص ۱۸۳

کوکیس (اوکتوس ل) . ج ۵ ص ۲۷۷ -

۲۸۳

کولچیس . ج ۴ ص ۳۳۱

ج ۵ ص ۲۱

ج ۶ ص ۱۳۶

کولومبوس . ج ۶ ص ۱۵

کولمپلا . ج ۵ ص ۳۰۰ ، ۳۰۲ ، ۳۱۲

۳۱۹ ، ۳۲۵ ، ۳۴۷

کوما . ج ۵ ص ۲۷۲ ، ۲۷۶ - ۲۷۸

کونکتاتور (فایوس) . ج ۶ ص ۱۶۴

کونون الساموی . ج ۴ ص ۱۳۸ ، ۱۶۷

ج ۶ ص ۱۹۲

کونیتلیان . ج ۴ ص ۳۲۵

ج ۵ ص ۱۷۰ ، ۳۰۵

کویتوس . ج ۵ ص ۹۱ ، ۱۰۵ .

۲۲۰

کویتوس کویتوس . ج ۴ ص ۳۱۱

کویتوس مارکیوس ریکس . ج ۵

ص ۲۶۵

کیریوس ساپاوث . ج ۴ ص ۳۰۱

کیزیکوس . ج ۴ ص ۳۳۸

کیکروپس . ج ۴ ص ۲۰۸

کینکیوس اینتوس . ج ۴ ص ۳۱۶ ،

۳۱۸

ج ۶ ص ۶۱

کینو کراتیس . ج ۴ ص ۲۸۸

کیوس (جزیره) . ج ۴ ص ۲۹۰

— ل —

لانحمان (لامبان کارل) . ج ۵ ص ۱۱۰

لامبرت (یوحنا مینیش) . ج ۴

ص ۸۹

لاخیزیس . ج ۴ ص ۲۹۵

لاکیس البرقوی . ج ۴ ص ۲۸۸ ، ۲۹۴

لامبرت . ج ۴ ص ۲۰۳

لبنینا . ج ۵ ص ۳۱

لبوس . ج ۵ ص ۱۹

لکتاتیوس . ج ۵ ص ۱۰۷

لوباتفسکی (نیکولای ایفانوفتش)

ج ۴ ص ۹۰

لودوفیکو ال دور . ج ۴ ص ۲۳۰

لوسیان . ج ۴ ص ۲۳۱

لوکریتیوس . ج ۴ ص ۱۶

ج ۵ ص ۷۱ ، ۷۹ ، ۸۹ - ۱۱۳ ،

۱۶۸ ، ۱۷۴ ، ۱۹۳ ، ۲۱۴ ،

۳۲۲ ، ۳۲۴

ج ۶ ص ۳۵ ، ۸۷ ، ۹۲ ، ۹۵ ،

۱۰۱ ، ۱۰۵ - ۱۰۸ ، ۱۱۴ ،

۱۶۷ ، ۱۹۲

لوکون الروادی . ج ۴ ص ۷۷ ، ۲۹۰

لوكليوس (جاوس) . ج ٦ ص ٤٤ ،
٨٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢
لوكيوس كورنيليوس الإسكندر .
ج ٥ ص ٥٨

لوكيوس ليسينيوس لوكلوس . ج ٥
ص ٢٩

ليديا . ج ٥ ص ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٦٣
ليزيا . ج ٤ ص ٢٥٤

ليسيوس السيكيني . ج ٤ ص ٣٣٦ -
٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٥

ج ٥ ص ٢٨٢

ج ٦ ص ١٥٣

ليسيوس . ج ٦ ص ١٦٤

ليقي (تيتوس ليفيوس) . ج ٦ ص ٤٦ ،
٤٧ ، ٥١ ، ٧٠ - ٧٤

٩٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٩٣

ليقي بن جرسون . ج ٤ ص ٨٩ ، ١٠٢
ليقيوس اندرونكيوس ج ٦ ص ٨٦ ، ٩٠
ليكوفرون الخالكيصي . ج ٤ ص ٢٧١ ،

٢٧٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

ليون التيسالوني . ج ٤ ص ١٦٩

ليوناردو دافينشي . ج ٤ ص ١٥٣

- ٢ -

مير بن الليلى . ج ٥ ص ٦٠

مير بن ساپان القاضي . ج ٥ ص ٦١

ماجو . ج ٥ ص ١٧ ، ٢٩٩ - ٣٠١

مارشيانوس كابيللا . ج ٤ ص ٢٠٣

ماركلاوس . ج ٤ ص ١٣٧ ، ١٣٩

ج ٥ ص ٣٤٨

ماركوس . ج ٥ ص ٨٤

ماركوس فيليوس . ج ٥ ص ١٨٦

ماركيانوس (المرقي) . ج ٤ ص ٢٠٣

مارينوس السيخمي . ج ٤ ص ٩٧ ، ١٠٤

ماسينسا . ج ٤ ص ٣١٧

ماكروبيوس . ج ٤ ص ١٥٠

ماكسيموس بلاتوديس . ج ٤ ص ١٥٣

المالقي (يوسف بن الشيخ) . ج ٤ ص ٥٦ ،
٥٧

مانتياس الميرفيلي . ج ٥ ص ٢٣٥

مانتيون . ج ٤ ص ٤٩ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨

مانوليوس . ج ٤ ص ٢٥١

مانيليوس . ج ٥ ص ٧٩ ، ٢١٣

ج ٦ ص ١٦٤

مانيس كوريوس دناتوس . ج ٤ ص ٢٣٢

٢٣٣

المالقي . ج ٤ ص ١٥٢

ماهنلرا . ج ٤ ص ٢٦٤

مايكيناس . ج ٥ ص ٣٤٨

ج ٦ ص ٨٥ ، ١٠٤ ، ١٠٥ - ١١٤

مروندوروس . ج ٤ ص ٢٤١

ج ٥ ص ٩٢

مروقليس الماروني . ج ٤ ص ٢٩٣

مريداتيس الخامس (يورجيتيس -

ملك بونطس) . ج ٦ ص ١٥

مريداتيس السادس . ج ٥ ص ١٣ ،

١٥ ، ٢١ - ٢٣ ، ١٧٠ ، ٣٠٢

٣٠٣ ، ٣٣٦ - ٣٣٨

ج ٦ ص ١٥ ، ١٣٥ ، ١٧١ ، ١٨٥

المجسطي . ج ٤ ص ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٨١

ج ٥ ص ١٣٠ ، ١٥٠ - ١٥٢ ،

١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٨١ ، ٢٠٧ ،

٢١٢

مجيس الصيداري . ج ٥ ص ٣٤١

محمد بن عبد الباقي البغدادي . ج ٤

ص ١٠١

عمود بن محمد الأصفهاني . ج ٤ ص ١٧٠

محي الدين المغربي . ج ٤ ص ١٠٣

مردوك . ج ٤ ص ٣٧٠

مرصد المراجعة . ج ٤ ص ١٠٢

مربوط (بحيرة) . ج ٤ ص ٥٥

مزمو . ج ٥ ص ٤١ ، ٤٢

مصر . ج ٤ ص ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٩

٤٣ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٧٨ ، ١٣٨ ،

٢٢١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،

٣٠٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٩ ،

٣٥٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧

ج ٥ ص ١٣ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥

٢٨ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٥٥ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ،

٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،

٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩ ،

٣٢٠ ، ٣٣٤

ج ٦ ص ١٣ ، ١٦ ، ٤٦

معهد العلوم . انظر (الموسيون)

مغيسيا . ج ٤ ص ٢٠٨

ج ٥ ص ١٤ ، ٢٠

مقدونيا . ج ٥ ص ٢٠ ، ٢١ ، ٧٧

المكتبة . ج ٤ ص ٢٥٧ - ٢٦٣

مكتبة الإسكندرية . ج ٥ ص ١٦ ، ٢٧ ،

٢٨

مكروبيوس . ج ٤ ص ١١٨ ، ٢٠٣

ج ٥ ص ٨٢

مكسيموس بلانوديس . ج ٦ ص ٢٢

ملتون . ج ٤ ص ٣٦٠

ج ٥ ص ٣٧ ، ٩٩

مقيس . ج ٤ ص ٤٩ ، ٥١

منديس . ج ٤ ص ٣٦٩

منسي (ملك يونا) . ج ٥ ص ٤٢

منكراتيس الرودي . ج ٦ ص ١٥٤

منياخموس . ج ٤ ص ١٦١ ، ١٦٥

منيديموس . ج ٤ ص ٢٨٩ ، ٢٩٤

منيسارخوس . ج ٥ ص ٧٥

منيلوس . ج ٦ ص ١٦٦

موسى (الليثي) . ج ٤ ص ١١٨

موسى (النبي) . ج ٥ ص ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠

موسى بن تيون . ج ٤ ص ١٠٢

موسخوس السيراكوزي . ج ٤ ص ٣٣٤

موسخيون . ج ٤ ص ٢٢٥

الموسيون . ج ٤ ص ٧٢ - ٨٠

مونتين . ج ٤ ص ٢٩٣

ج ٥ ص ٧٦

مومبوس اخايكوس . ج ٥ ص ٢١

مومبوس . ل . ج ٦ ص ٤٥ ، ١٦٤

ميتلوس (كيكليوس) . ج ٦ ص ١٦٥

ميتر . ج ٥ ص ٢٨

ميجارا . ج ٤ ص ٢٨٨ - ٢٨٩

ميجاستنيس . ج ٤ ص ٣٥ ، ٣٥٣ - ٣٥٥

ج ٦ ص ١١

ميجالوبوليس . ج ٦ ص ٤٣ ، ٤٤

ميليا . ج ٤ ص ٣٣١

مير (Mair) . ج ٤ ص ١٢٥

ميرون اليبوتي . ج ٦ ص ١٥٢

ميسنوم . ج ٥ ص ٢٧٨

ميمبوس (س) . ج ٥ ص ٩١ ، ٩٣ ،

٩٩ ، ١٠٤ ، ١٠٧

ميناندر . ج ٦ ص ٨٧ ، ٨٨

ميناندروس (الآثيني) . ج ٤ ص ١٨ ،

٣٧ ، ٢٦٣ ، ٣٢٣ - ٣٢٦

ميلانوس . ج ٥ ص ٥٨

ميلانثيوس . ج ٤ ص ٣٤٢

ميلياجروس الجبلية . ج ٦ ص ٨١ ، ٨٢

ميليتوس . ج ٤ ص ٣٣ ، ٣٤

ج ٥ ص ١٥

ميليندا . ج ٤ ص ٣٦

مينيوس، الجلسرى . ج ٤ ص ٣١٤ ، ٣١٥
ج ٦ ص ٨١ ، ١٠٠

— ن —

نابلى . ج ٤ ص ١٧
نابليون . ج ٥ ص ٢٣
ناجاسينا . ج ٤ ص ٣٧
نايفيوس . ج ٦ ص ٨٦ ، ٩١ ، ٩٢
نيختنصر . ج ٤ ص ٥٩
نيونصار . ج ٤ ص ٣٧١
نخاو . ج ٤ ص ٢٢٠
نصير الدين الطومى . ج ٤ ص ١٠٣ .
١٢٠ ، ١٥٣
نظيف بن يمن . ج ٤ ص ١٠١
نوبلو (شارل) . ج ٥ ص ٦١
نواطيس . ج ٤ ص ٤٦ ، ٥١ ، ٥٤ ،
١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٤
نوك (أ .) . ج ٤ ص ١٢٣
نولا . ج ٥ ص ٢٥
نوز (الفرد) . ج ٤ ص ١٢٧
نيارخوس الكرى . ج ٤ ص ١٨٦ ، ٣١٠ ،
٣٥٣ ، ٣٥٤
ج ٥ ص ١٥٠
نيرو . ج ٥ ص ٣٣٧
نيوميديا . ج ٤ ص ٣٣٨
نيوميديس . ج ٥ ص ١٢٤ ، ١٢٦ ،
١٢٧
نيقولاوس (دمشق) . ج ٥ ص ٣٠٣
ج ٦ ص ٥٤ — ٥٧ ، ١٨٧ ، ١٩٣
نيكاندروس (الأيونى) . ج ٤ ص ٣٢٣
نيكاندروس الكلوڤي . ج ٤ ص ٢٠١ ،
٢٤٩ ، ٢٥٠
ج ٥ ص ٣١٧ ، ٣٢٠

نيكوتليس البرقوى . ج ٤ ص ١٦٧
نيكوميديس الرابع . ج ٥ ص ٢٢
النيل (نهر) . ج ٤ ص ١٩٢ ، ١٩٤
نينوى . ج ٤ ص ٢٥٨
نيون . ج ٤ ص ١٩٨

— ه —

هادريان . ج ٤ ص ٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢٣٣
ج ٥ ص ٢١٣ ، ٢٧٨
هاردنج (لانكستر) . ج ٥ ص ٥٢
هارليانوس . ج ٤ ص ٢٩٨
هارون الرشيد . ج ٤ ص ٩٩
هالى (ليموند) . ج ٤ ص ١٦٧ ، ١٧٠ ،
١٧١
هانون . ج ٥ ص ٢٩٩
هانيبال . ج ٤ ص ٣١٧
ج ٥ ص ٣٠٠
هايج . ج ٤ ص ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٨
هباسوس الميتابونتيفى . ج ٤ ص ٩٢
هيسكليس السكندري . ج ٤ ص ٨٦
ج ٥ ص ١٢١ — ١٢٤ ، ١٢٧ ،
١٣١ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢١٣
ج ٦ ص ١٩٢
هياس الألبى . ج ٥ ص ١٢٦ ، ١٢٧
هرشل . ج ٤ ص ١١٦ ، ١٢٧
هرقل (أعلد) . ج ٤ ص ١٩٤
هركليوس . ج ٥ ص ٩٣
هركليديس اليونى . ج ٤ ص ١١٢ ،
١١٧ ، ١١٩ ، ١٥٨
هركليديس الثارتى . ج ٤ ص ٢٥٣
ج ٥ ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
ج ٦ ص ١٩٣
هركليس . ج ٤ ص ٣٣١

ج ۵ ص ۱۳ ، ۱۲۸ - ۱۳۶ ،
 ۱۸۴ - ۱۸۱ ، ۱۶۰ - ۱۴۹ ،
 ۲۰۱ ، ۲۰۷ - ۲۱۵ ،
 ج ۶ ص ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۸۰ ،
 ۸۳ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ ،
 هیارخیا . ج ۴ ص ۲۹۳
 میالوس . ج ۴ ص ۳۶
 ج ۶ ص ۱۳
 هیوداموس (المیلطی) . ج ۴ ص ۵۳
 هیوکرانیس . ج ۴ ص ۳۴ ، ۳۴۸ ،
 ۳۲۹
 ج ۶ ص ۱۵۶ ، ۱۹۳
 هییریدیس . ج ۴ ص ۲۶۳
 هیث (سیر توماس ل.) . ج ۴ ص ۱۰۵ ،
 ۱۲۳ ، ۱۴۳ ، ۱۵۸
 هیجاس . ج ۶ ص ۱۵۲
 هیجل . ج ۴ ص ۲۹۶
 هیجیتور (جراح) . ج ۵ ص ۳۳۶
 هیجیزاس . ج ۴ ص ۲۸۹
 هیجیسنوس البرجای . ج ۴ ص ۲۸۸
 ج ۵ ص ۷۲ ، ۷۳
 هیجینوس (س. یولوس) . ج ۵ ص ۲۹ ،
 ۱۶۸ ، ۱۷۴ ، ۱۷۶ ، ۱۷۸ ،
 ۳۰۴ ، ۳۱۸ ، ۳۲۰
 المیلروستائیکا . ج ۴ ص ۱۴۵ ، ۱۵۶ ،
 هیروکلاتیوم . ج ۵ ص ۹۲
 هیرو الکیر . ج ۵ ص ۵۷ ، ۲۷۱ ،
 ۲۸۰ ، ۳۰۳
 ج ۶ ص ۵۵ ، ۵۶ ، ۱۳۲ ، ۱۳۸ ،
 ۱۳۹ ، ۱۸۷
 هیرواس . ج ۴ ص ۲۶۳ ، ۲۲۷
 هیروودوت . ج ۴ ص ۳۴ ، ۱۹۴ ، ۲۶۳
 ۳۶۷

هرامخوس . ج ۴ ص ۲۹۲
 هرمز (مدینه) . ج ۴ ص ۳۵۳
 هریس . ج ۴ ص ۲۰۱ ، ۲۰۲
 هرمودوراس السلامیسی . ج ۵ ص ۲۶۴
 هزیود . ج ۴ ص ۱۲۶ ، ۲۰۱ ، ۲۶۳ ،
 ۲۷۱ ، ۲۷۶ ، ۲۳۳
 ج ۵ ص ۵۸ ، ۳۲۰
 هلال بن الحمصی . ج ۴ ص ۱۶۹
 هلیوت (دافید) . ج ۴ ص ۹۱
 هلیوپولیس . ج ۴ ص ۳۶۷
 الهند . ج ۴ ص ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۲۲۱ ،
 ۳۱۶ ، ۳۵۳
 هنری الرابع . ج ۴ ص ۳۱۵
 هنری الثامن . ج ۵ ص ۶۱
 هوارد (توماس) . ج ۴ ص ۲۰۸
 هوسکلیس مینلوس . ج ۴ ص ۱۲۰
 هوراتیوس (کورتیوس فلاکوس) .
 ج ۶ ص ۹۲ ، ۱۰۴ ، ۱۰۵ ،
 ۱۱۳ - ۱۱۹
 هوراس . ج ۴ ص ۲۱۸
 ج ۵ ص ۱۰۵ ، ۳۴۸
 هورتانسیوس . ج ۵ ص ۸۱ ، ۸۷
 هویریوس . ج ۴ ص ۱۹ ، ۸۴ ، ۲۰۰ ،
 ۲۶۳ ، ۲۷۱ ، ۲۷۶ ، ۲۷۷ ،
 ۳۱۰
 ج ۵ ص ۳۷ ، ۴۱ ، ۵۸ ، ۶۱ ،
 ۱۰۳ ، ۳۲۵
 ج ۶ ص ۱۷ ، ۵۲ ، ۸۵ ، ۸۶ ،
 ۹۰ ، ۱۱۰ ، ۱۳۷ ، ۱۵۶
 هیاتیا . ج ۴ ص ۸۰ ، ۱۶۹
 هیانخوس . ج ۴ ص ۲۰ ، ۳۹ ، ۱۱۹ ،
 ۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۵۰ ، ۱۵۹ ،
 ۱۶۸ ، ۱۸۹ ، ۱۹۳ ، ۲۰۲

یودوکسوس (الکندی) . ج ۴ ص ۸۷ ،
 ۱۹۶ ، ۱۶۷ ، ۱۴۹ ، ۱۲۷ ، ۱۲۳
 ج ۵ ص ۱۵۷ ، ۱۵۲ ، ۱۲۹ ،
 یودیموس الإسکندری ، ج ۴ ص ۲۴۴ ،
 ۲۴۵
 یودیموس البرجی . ج ۴ ص ۱۶۲ ، ۱۶۳ ،
 ۱۶۷
 یورییدیس . ج ۴ ص ۷۳ ، ۷۴ ، ۲۶۱ ،
 ۲۶۳ ، ۲۷۶ ، ۲۷۸ ، ۳۲۴ ،
 ج ۶ ص ۸۷ ، ۱۳۲
 یوستانیوس التسالونیکي . ج ۶ ص ۲۲
 یوسف بن الشیخ (انظر : المآل)
 یوسف الخوری ج ۴ ص ۱۵۲
 یوسیپوس . ج ۴ ص ۲۰۶ ، ۳۶۸ ،
 ۳۷۰
 ج ۶ ص ۵۴
 یوسیفسوس . ج ۴ ص ۳۶۸ ، ۳۷۰ ،
 ۳۷۲
 ج ۵ ص ۴۰ ، ۵۰
 ج ۶ ص ۲۲ ، ۵۶
 یوفریوس (طیب) . ج ۵ ص ۲۴۸
 یوفوریون الخالکیسی . ج ۴ ص ۳۲۹ ، ۳۲۸
 ج ۵ ص ۲۸
 یولیوس قیصر . ج ۴ ص ۴۳ ، ۲۶۹ ،
 ۲۷۸ ، ۲۸۰ ، ۳۱۱ ، ۳۴۱
 ج ۵ ص ۱۹ ، ۲۲ - ۳۱ ، ۶۵ ،
 ۸۷ ، ۸۸ ، ۱۰۶ ، ۱۱۳ ، ۱۶۸ ،
 ۱۷۰ ، ۱۷۳ ، ۱۷۶ ، ۱۸۷ ،
 ۱۸۸ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۲۴۵ ،
 ۲۶۶ ، ۲۶۸ ، ۲۶۹ ، ۳۱۸ ،
 ۳۲۰
 ج ۶ ص ۲۵ - ۳۲ ، ۵۱ ، ۵۵ ،

ج ۵ ص ۳۴۱
 ج ۶ ص ۳۵ ، ۴۳ ، ۷۲
 هیروفیلوس (الخلفدی) . ج ۴ ص ۱۲ ،
 ۲۳۹ - ۲۴۱ ، ۲۴۸
 ج ۵ ص ۳۳۵
 ج ۶ ص ۱۴۵ ، ۱۹۳
 هیرون (السکندری) . ج ۴ ص ۳۹ ،
 ۱۳۶ ، ۱۴۷ ، ۲۲۵ ، ۲۳۰ ، ۳۴۴
 ج ۵ ص ۱۲۷ ، ۲۳۵ ، ۲۴۲
 هیرونیوس أناکیوس القیرونی . ج ۵
 ص ۱۱۰
 هیرونیوس الکاردی . ج ۴ ص ۳۱۴
 هیکاتایوس التیوسی . ج ۴ ص ۳۶۶ ،
 ۳۶۷ ، ۳۶۸
 هیکاتون الرودسی . ج ۵ ص ۸۱ ، ۸۴
 هیکتاس . ج ۴ ص ۱۱۹
 هبالی . ج ۴ ص ۳۳۰ ، ۳۳۱
 هیمیلیکون . ج ۵ ص ۲۹۹
 - ۳ -
 والیس (جون) . ج ۴ ص ۸۹ ، ۱۲۲
 ویام الکونکی . ج ۴ ص ۱۱۸
 - ۵ -
 یعقوب الکرمونی . ج ۴ ص ۱۵۳
 یعقوب بن ماهیر بن تیون . ج ۴ ص ۱۰۲
 یوذا . ج ۵ ص ۴۲
 یولییدیس . ج ۶ ص ۱۵۴
 یوبویا . ج ۴ ص ۳۱۵ ، ۳۳۸
 یوتوکیوس . ج ۴ ص ۱۵۲ ، ۱۵۸ ، ۱۶۹
 یوتیخیدیس السیکونی . ج ۴ ص ۳۳۶
 یوحنا هیرقائوس . ج ۵ ص ۵۶
 یودوکسوس (الکیزیکی) . ج ۶ ص ۱۰ ،
 ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۷

ج ۵ ص ۱۵ - ۱۶ - ۲۸ - ۲۶۳

ج ۶ ص ۷ - ۱۵۰ - ۱۵۳

یومینیس الکاردی . ج ۴ ص ۳۱۰ ،

۳۱۴

یونوستوس . ج ۴ ص ۵۵

یونیوس پروتوس بوبولکوس . ج ۴ ص ۳۴۴

، ۸۴ ، ۸۵ ، ۹۲ ، ۹۵ ، ۹۸ ،

، ۹۹ ، ۱۰۲ ، ۱۰۴ ، ۱۶۶ ،

۱۷۰ ، ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۹۳

یومینیس . ج ۴ ص ۲۸۸

ج ۵ ص ۶۴

یومینیس الثاني . ج ۴ ص ۲۷۶

الإشراف اللغوي : حسام عبد العزيز

الإشراف الفني : حسن كامل

التصميم الأساسي للغلاف : أسامة العبيد

تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة

الجزء السادس من تاريخ العلم يسير بك عبر المرحلة الهائلة التى قطعها العلم حتى بلغ هذه القمة الكبرى التى يشرف منها على العالم اليوم. وهذا الجزء من الكتاب يتكلم عن الجغرافيا فى القرنين الأخيرين، فيتناول الجغرافيا عند اليونان، كما يتناول الجغرافيا عند اللاتين، كما يعرض للأشخاص الذين أسهموا فى هذا العلم وقطعوا به الطريق الوعرة التى قطعها. ويتناول الكتاب أيضا التاريخ فى القرنين السابقين، ويتناول مختلف المؤرخين الكبار الذين عملوا فى علم التاريخ فى هذه الفترة.

ثم ينتقل الكتاب إلى الأدب ويعرض لعباقره كتابه من كتاب النثر وكتاب الأدب اللاتين، كما يعرض لشعراء الرومان فى عصر أغسطس وثرجيل وهوراس، ثم ينتقل إلى فقه اللغة فى هذين القرنين الماضيين، ومن فقه اللغة يصل إلى الفن التشكيلى فيتكلم عن النحت والتصوير، ولا يفوته أن يتكلم عن المجوهرات الثمينة المنحوتة كلون من ألوان النحت. ثم يتكلم بعد ذلك عن الاستشراق فى القرنين الأخيرين، ويعرض إلى الصلات التى قامت بين المستشرقين والدول الشرقية. إنه كتاب لا بد أن يقرأ...

9 789953 028248

ISBN 978-9953-0-2824-8